

Diario Oficial



JORGE
EMILIO
CASTRO
FONSECA
(FIRMA)

Firmado digitalmente por
JORGE EMILIO
CASTRO
FONSECA (FIRMA)
Fecha: 2024.08.05
15:31:02 -06'00'

ALCANCE N° 136 A LA GACETA N° 142

Año CXLVI

San José, Costa Rica, lunes 5 de agosto del 2024

375 páginas

**PODER LEGISLATIVO
PROYECTOS**

**PODER EJECUTIVO
DECRETOS**

**INSTITUCIONES DESCENTRALIZADAS
BANCO CENTRAL DE COSTA RICA**

**NOTIFICACIONES
PODER LEGISLATIVO**

PROYECTO DE ACUERDO

DECLARATORIA DE BENEMÉRITA DE LAS ARTES PATRIAS A MARÍA DEL CARMEN “LÍA” BONILLA CHAVARRÍA

Expediente N.º 24.449

ASAMBLEA LEGISLATIVA:

María del Carmen “Lía” Bonilla Chavarría nació el 21 de noviembre de 1920, en Santa Cruz, Guanacaste. Fue hija del exdiputado Cleto Bonilla Gutiérrez y Simona Chavarría, así como hermana de Jesús Bonilla Chavarría, compositor musical costarricense y autor de numerosos temas como Luna liberiana, Pampa y el Himno de la Anexión.

Terminó sus estudios en Liberia, se graduó como profesora y empezó a trabajar en el kínder de la escuela Ascensión Esquivel de Liberia y luego en la Escuela Mixta de Filadelfia.¹

Fue educadora, estudió ballet y coreografía. Adicionalmente, se especializó en el diseño y confección de trajes folklóricos. Dedicó su vida a promover y difundir dentro y fuera de nuestras fronteras el patrimonio cultural guanacasteco y de nuestro país. Por este motivo es reconocida en 1974 por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco) con un espacio dentro del Consejo Nacional de la Danza como representante de Costa Rica.

Doña Lía vivió dieciocho años en los Estados Unidos, donde contrajo matrimonio con el artista plástico y pintor inglés Benjamin Bennet-Alder. Después del fallecimiento de Bennet-Alder hacia finales de la década de los setentas, regresó a Costa Rica donde compuso su canción "Me lo dijo el Río",² interpretada en el 2017 por el dúo costarricense Nelly x Arend.

El aporte de Bonilla al folclor guanacasteco no tiene igual y durante su carrera destaca su pasión por la danza y el vestido folclórico costarricense, en particular el guanacasteco. Fue pionera en el rescate de la esencia cotidiana y tradicional de la provincia de Guanacaste, por medio del Conjunto Cultural Folclórico 25 de julio, de Liberia, el cual fundó en el año 1956. Por lo anterior fue galardonada con el Premio Nacional de Cultura Popular Tradicional en el 2005.

¹ <https://vozdeguanacaste.com/lia-bonilla-la-estudiosa-del-vestuario-y-la-danza-guanacasteca/>

² <https://youtu.be/MWii6nnQxK8?si=D5fRiRHnKy-e7Y-0>

Además del conjunto mencionado, doña Lía Bonilla fundó sendos grupos de carácter folklórico, lista que se sigue a continuación:

1938-1943	Escuela Mixta de Filadelfia
1949-1955	Escuela de niñas de Santa Cruz
1956	Conjunto Cultural Folclórico Veinticinco de Julio
1979	Grupo de danza "Perla de Playas del Coco"
1980	Ballet folclórico guanacasteco
1981-1982	Coordina los grupos de la escuela y colegio Santa Ana, así como el Liceo Laboratorio de Liberia, Ballet Folclórico del Centro Regional Universitario de Guanacaste
1983	Danza folclórica "Ciudad Blanca"
1984	Grupo Retoñitos, escuela Bernardo Gutiérrez y Liceo de Sardinal

Bonilla fue crítica del gran desconocimiento de las raíces y orígenes del folclor guanacasteco, situación que genera la incorporación de elementos ajenos a estas tradiciones.

Por ejemplo, con ocasión del homenaje realizado por la Sede Regional Chorotega de la Universidad Nacional, mencionaba en su discurso:

El principio del milagro, que así lo considero yo, un milagro, porque con más de 66 años de labor ininterrumpida en nuestra Patria, hemos recibido más sinsabores que satisfacciones, así como discriminación por parte de organismos oficiales y de altos funcionarios de nuestros gobiernos, sin embargo, a pesar de ese negativismo, la labor de mis muchachos siempre fue titánica y abnegada y, donde se presentaron, siempre pusieron en alto a Guanacaste y a Costa Rica. (FAJARDO KOREA y OBANDO VIALES (2012). Lía Bonilla: caminante de Guanacaste. Discurso de Lía Bonilla Chavarría durante el homenaje de la Sede Regional Chorotega - Universidad Nacional).

Adicionalmente, además de ser crítica de las visiones que con desdén observaban la cultura provincial, fue especialmente enfática en señalar la necesidad de reivindicar la cuestión cultural provincial:

No pueden bailar e interpretar bien lo que no saben (...). Al hacerlo así, yo siento que es un menosprecio a toda la provincia (...). (Semanao Universidad, 2013, p.18)

Al explicar doña Lía que la mala interpretación hecha en el Valle Central del folclor guanacasteco deja al descubierto las secuelas del discurso de reclamo de abandono de esta región por parte del Estado costarricense, que existía en las décadas de 1940, 1950 y 1960. Más que tratarse solo de un asunto de desconocimiento de parte de los “meseteños”, al atribuir esta situación a una falta de nacionalismo, coincide con el tema que atrapa la atención de forma medular en esta ocasión: los reclamos de abandono de los guanacastecos tenían una base socioeconómica, y en el fondo subyacía, en aquel momento, el inacabado asunto de la integración nacional. Con esas mismas fibras habrían sido tejidos los argumentos contra dichos descontentos regionalistas.

El atributo perseguido con la presente iniciativa se justifica además en la relevancia cultural de su figura, de la que da constancia los reconocimientos otorgados a su persona durante su prodigiosa carrera:

AÑO	RECONOCIMIENTO
1963	El Conjunto Cultural “25 de Julio” fue declarado representante oficial del folclore nacional costarricense, según acuerdo N.º112, del 14 de mayo: “En vista de que reúne todas las condiciones necesarias para ser genuino representante del folclore guanacasteco y costarricense”. Firman: presidente Francisco J. Orlich y Manuel Antonio Vargas, ministro de educación.
1963	Nombrada secretaria regional de la Confederación Centroamericana de Folclore (Concefol), con sede en El Salvador.
1963	Pergamino y trofeo, Organismo de Turismo y Ministerio de Educación de El Salvador.
1964	Pergamino y trofeo, Festival Concefol en Honduras.
1965	Pergamino y trofeo, Festival Concefol en Costa Rica.
1965	Trofeo de la Dirección General de Artes y Letras y el Instituto Costarricense de Turismo.
1966	Pergamino y trofeo, Festival Concefol en Panamá.
1966	Diploma, Primer Festival de Arte en Cartago.
1966	La Municipalidad de Santa Cruz la designa como Hija Destacada.
1966	Designada Embajadora de la Amistad Centroamericana, por la Juventud Artística Nicaragüense.
1967	Pergamino y trofeo, Festival Concefol en Nicaragua.
1967	Trofeo y busto de Rubén Darío. Comisión Nacional del Centenario de Darío, Plaza de la República, Nicaragua.
1971	La Municipalidad de Carrillo declaró Conjunto oficial de dicha corporación al “25 de Julio”.
1971	Certificado y mención honorífica Comisión Nacional de la Independencia Centroamericana.

1972	La Municipalidad de Santa Cruz, en su bicentenario, la condecora con medalla de oro, con motivo del montaje y estreno del "Primer ballet folclórico de Costa Rica".
1972	"Sacuanjoche de oro" y "Collar de plata", Juventud Artística Nicaragüense.
1972	Mención de Honor en el Festival de marimbas, MCJD, en Liberia.
1973	Trofeo Primer Festival Folclórico Guanacaste Inédito, Palenque Diriá.
1974	Pergamino Comisión organizadora del 150 aniversario de la Anexión y la Municipalidad de Nicoya.
1974	Designada en el Consejo Nacional de la Danza, como representante de Costa Rica. Dicho consejo fue creado y aprobado en París por la Unesco.
1975	Función de gala "Escenas guanacastecas", Teatro Nacional de Costa Rica, en honor del Lic. Daniel Oduber Quirós y la primera dama, Marjorie Elliot, auspiciado por el Ministerio de Cultura Juventud y Deportes, y el Instituto Costarricense de Turismo (ICT).
1976	Segundo premio en el certamen internacional de muñecas, realizado en Bay Front Park Auditorium Miami, EE. UU.
1976	Mejor colección Nacional en el show internacional de muñecas, donde expuso 54 de ellas.
1979	Homenaje y placa en la escuela Laboratorio John F. Kennedy de Liberia.
1979	Placa de agradecimiento familia Claudio Rojas.
1980	Exposición "Historia del vestido en Costa Rica", Instituto Tecnológico de Costa Rica.
1982	Placa de Correos y Telégrafos de Costa Rica.
1983	Placa del Ministerio de Educación Pública. Dedicada del Festival Costa Rica Joven en el Colegio Mario Quirós Sasso.
1983	Trofeo del Ministerio de Educación Pública.
1985	Placa de agradecimiento, Hogar de Ancianos Nuestra Señora del Rosario de Santa Cruz.
1987	Hija Ilustre de Guanacaste por la Gobernación de la provincia.
1987	Placa Municipalidad de Cañas.
1993	Placa de vaqueta. Comité de Cultura de Liberia, Televisora Guanacasteca y Cámara de Turismo de Liberia.
1994	Antologada en el libro Sacramento Villegas: canción en el tiempo, de Miguel fajardo Korea (pp. 63-64). Su texto Me lo dijo el río fue musicalizado, tanto en el casete de Sacramento Villegas como en el del grupo Cultural Ciudad Blanca.
1994	Placa Ministerio de Cultura y Embajada de México.
1994	Homenaje radiodifusora Universidad de Costa Rica.
1995	Placa Asociación de Desarrollo y Cámara de Turismo de Playas del Coco.
1996	Antologada en el libro Otras lunas: "presencia femenina en la literatura de Guanacaste", de Miguel Fajardo Korea (pp. 7-9).

2001	Reportaje especial del diario "La Nación" "La erudita del pueblo..."
2002	Homenaje y colocación de una placa de mármol con su nombre en el parque Mario Cañas Ruiz, a cargo de la Comisión de Fiestas Cívicas, asociación para cultura y el pueblo de Liberia, por su relevante y sostenido trabajo cultural voluntario a favor de nuestras raíces.
2002	Pergamino y dedicatoria, Colegio Técnico Profesional de Sardinal, Carrillo.
2003	Pergamino y dedicatoria del XIII Festival Tradiciones Populares, Sardinal, Carrillo.
2004	La Asociación para la Cultura de Liberia, organiza en la Casa Gobernación de Guanacaste la "Exposición del vestido típico costarricense", colección de 33 muñecas vestidas con los diferentes trajes típicos de Costa Rica.
2004	Pergamino y homenaje en la clausura de la Semana Cultural de Santa Cruz.
2005	Premio Nacional de Cultura Popular Tradicional, galardón unánime por el jurado calificador.
2009	Antologada en el libro "Forjadores de Costa Rica".
2010	Miguel Fajardo Korea le dedica el poema "Lía Bonilla, mujer memoria", incluido en su antología temática "Casa Guanacaste".
2011	Develación de placa en su honor en la Sala Lía y Jesús Bonilla. Casa Gobernación de Guanacaste.
2012	Publicación del libro-homenaje "Lía Bonilla, caminante de Guanacaste", sistematización coordinada por Miguel Fajardo Korea y Mélida Obando Viales, con el auspicio de la Asociación para la cultura de Liberia.

En el trabajo comunal, otra etapa de su lucha, el quehacer de la señora Bonilla es integral, como puede desprenderse de su labor ciudadana, donde ha colaborado con diversas actividades de bien social, a saber:

- a. Cofundadora de la Asociación de Damas Voluntarias de Sardinal.
- b. Inició la lucha por la construcción del bulevar en Playas del Coco.
- c. Colaboró con la construcción de la cancha de básquet en Playas del Coco.

Por todo lo anterior, se propone a las señoras y señores diputados considerar concederle a doña Lía Bonilla Chavarría el reconocimiento honorífico de Benemérita de las Artes Patrias.

LA ASAMBLEA LEGISLATIVA DE LA REPÚBLICA DE COSTA RICA
ACUERDA:

**DECLARATORIA DE BENEMÉRITA DE LAS ARTES PATRIAS A
MARÍA DEL CARMEN “LÍA” BONILLA CHAVARRÍA**

ARTÍCULO ÚNICO- Se declara a María Del Carmen “Lía” Bonilla Chavarría,
Benemérita de las Artes Patrias.

Rige a partir de su aprobación.

Melina Ajoy Palma

Horacio Martín Alvarado Bogantes

Vanessa de Paul Castro Mora

María Daniela Rojas Salas

María Marta Carballo Arce

Diputadas y diputado

NOTA: Este proyecto cumplió el trámite de revisión de errores formales,
materiales e idiomáticos en el Departamento de Servicios
Parlamentarios.

1 vez.—C. Exento.—(IN2024884508).