

Nueva novela de Roxana Castro

# Un sueño de libertad se inspira en Cuba



**Fernando Chaves Espinach**

fernando.chaves@nacion.com

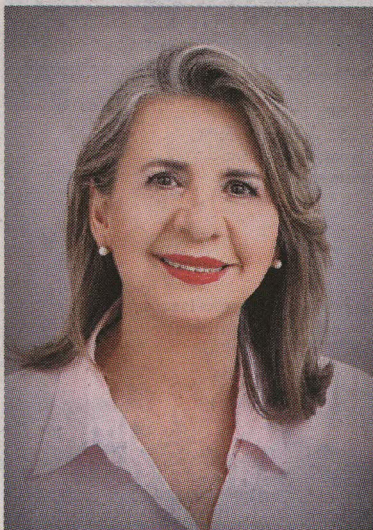
Una gaviota herida se convierte en un símbolo de la libertad humana en la nueva novela de Roxana Castro. *Cuba en la piel* (Clubdelibros) es la historia de un encierro y de un país que aspira a conmovir con la sutileza de una metáfora.

Castro, cuyo esposo es alemán, solía tener breves vistazos de Cuba cuando venía de regreso a Costa Rica, pero hace tres años viajó a la isla para quedarse por una semana. Entonces, de inmediato saltaron a su mente las comparaciones entre el panorama que conocía del Berlín Oriental y Cuba.

“Me impresionó la falta de libertad de Cuba”, afirma la autora. “En todo el libro, no se dice la palabra ‘libertad’, pero a través de una gaviota que está herida, realizo una comparación con esa ausencia de libertad”, explica.

En el libro, Agustín es quien encuentra al animal herido. El mar es horizonte, barrera y posibilidad, siempre negada. “(El joven) sabe que en el horizonte hay un mundo al que él no tiene acceso fácilmente”, dice Castro.

En la historia aparece Teresa, una costarricense que viaja a Cuba para casarse con un hombre y que él pueda salir. Lo que no le dice es que está embarazada; lo que no sabe es que dará a luz en la isla.



**Autora.** Roxana Castro también escribió *Piel de rana*. R. CASTRO PARA LN.

“El plan de ella era estar cinco días en Cuba y regresar; pero al quinto día, cuando va a regresar, empiezan los dolores. Nace estando en Cuba y no se puede regresar inmediatamente, porque le dicen que el niño es cubano”, adelanta.

Sobre la composición del relato, Castro dice que quiso escribir una novela sencilla, con lenguaje ameno y claro. Para la autora, en esta sencillez se encierra la profundidad de la historia.

*Cuba en la piel* se presentará hoy, a las 6:30 p. m., en el Colegio de Abogados. Acompañarán la presentación Pedro Grasse, Óscar Bulgarelli y Alvar Antillón. ●