

• Su directora Chloé Zhao hace historia

“NOMADLAND” ES LA MEJOR PELÍCULA DEL AÑO



Anthony Hopkins fue galardonado como el mejor actor por su trabajo en "El padre".



Chloé Zhao recibiendo el Óscar a mejor dirección.



ASI QUEDARON

MEJOR PELÍCULA

"Nomadland"

MEJOR DIRECTOR

Chloé Zhao, "Nomadland"

MEJOR ACTOR

Anthony Hopkins, "El padre"

MEJOR ACTRIZ

Frances McDormand, "Nomadland"

MEJOR ACTOR DE REPARTO

Daniel Kaluuya, "Judas y el Mesías Negro"

MEJOR ACTRIZ DE REPARTO

Yuh-Jung Youn, "Minari"

MEJOR PELÍCULA INTERNACIONAL

"Druk" ("Otra ronda", Dinamarca, Holanda, Suecia)

MEJOR PELÍCULA DE ANIMACIÓN

"Soul"

MEJOR DOCUMENTAL

"My Octopus Teacher" ("Mi maestro el pulpo" o "Lo que el pulpo me enseñó")

MEJOR GUIÓN ORIGINAL

"El padre"

MEJOR GUIÓN ADAPTADO

"Promising Young Woman"

MEJOR SONIDO

padre".

ARIEL CHAVES Y AGENCIAS

La película "Nomadland", un híbrido de road movie, western, drama y documental sobre la vida itinerante de estadounidenses marginados, ganó este domingo el Oscar a la mejor película, el máximo premio de la industria cinematográfica.

La película no solo cobró este gran premio, sino que se llevó rabo y orejas pues su directora Chloé Zhao se llevó la estatilla como la mejor en su campo y la actriz Frances McDormand fue galardonada como mejor actriz.

Por su parte el magistral y veterano actor Anthony Hopkins fue galardonado como el mejor actor por su trabajo en "El padre".

Como es costumbre la velada trajo más premios y reconocimientos, entre estos a los actores ya desaparecidos en el último año como Christopher Plummer, Chadwick Boseman, Hellen McCroy, Diana Rigg y Sean Connery.

La elogiada película de la directora china Chloé Zhao triunfó sobre "El padre", "Judas y el Mesías Negro", "Mank", "Minari", "Young Promising Woman", "El sonido del metal" y "El juicio de los 7 de Chicago".

HACE HISTORIA

Chloé Zhao se convirtió anoche en la segunda mujer en ganar el Óscar a la mejor dirección por su película "Nomadland", en una peculiar gala en la era de la pandemia que marca la velada más importante de Hollywood.

Su drama sobre la gente de precarios recursos que recorre el territorio estadounidense en camionetas es la favorita de la fiesta, que se celebró en persona y en vivo en la estación de trenes del histórico centro de Los Ángeles.

"Esto es para cualquiera que tenga la fe y el valor de aferrarse a la bondad en su interior. Y aferrarse a la bondad de los demás", declaró Zhao al recibir el premio, tras llegar a la gala junto a "nómadas" de la vida real que interpretaron versiones ficticias de sí mismos.

Nacida en Pekín, Zhao es la primera asiá-



Zhao se convirtió anoche en la segunda mujer en ganar mejor dirección por la película "Nomadland".



La surcoreana Youn Yuh-jung ganó por su retrato de la abuela en "Minari", un drama autobiográfico sobre una familia que migra a Estados Unidos.

tica que gana como directora y la segunda mujer en lograrlo tras Kathryn Bigelow, quien lo obtuvo en 2010 por "The Hurt Locker".

El premio a la actriz de reparto se lo llevó,

como se esperaba, la surcoreana Youn Yuh-jung por su retrato de la abuela en "Minari", un drama autobiográfico sobre una familia coreana que migra a Estados Unidos.

MEJOR SONIDO

"El sonido del metal"
Los mexicanos Carlos Cortés, Michelle Coultolenc y Jaime Baskcht

MEJOR DISEÑO DE PRODUCCIÓN

"Mank"

MEJORES EFECTOS ESPECIALES

"Tenet"

MEJOR DOCUMENTAL CORTO

"Colette"

MEJOR "CORTOMETRAJE ANIMADO"

"If anything happens I love you"

MEJOR CORTOMETRAJE

"Two Distant Strangers"

MEJOR DISEÑO DE VESTUARIO

"Ma Rainey's Black Bottom"
("La Madre del Blues")

MEJOR MAQUILLAJE Y PEINADO

"Ma Rainey's Black Bottom"
("La Madre del Blues")

MEJOR FOTOGRAFÍA

"Mank"

MEJOR MONTAJE

"El sonido del metal"

MEJOR BANDA SONORA

"Soul"

MEJOR CANCIÓN ORIGINAL

"Fight For You" de la película "
Judas and The Black Messiah"