



La actriz Imogen Poots, en su papel de Riley, es una de las protagonistas de 'Negra Navidad'. Ella luchará con todo para salvarse de la muerte. ARCHIVO

Filme de Sophia Takal

'Negra Navidad': el filme donde nada es paz, ni felicidad

Una película de terror, cruda y con tintes feministas, lo espantará este fin de semana en los cines ticos. ¡Véala bajo su propio riesgo!



que la gente simplemente está durmiendo o no le importa. La cinta tiene que promover algo. Incluso ver a una chica ponerse una toalla sanitaria en la pantalla, será más impactante para los hombres que sacar un

este fin de semana en los cines ticos. ¡Véala bajo su propio riesgo!

Alexánder Sánchez
asanchez@nacion.com

Lo que debería ser un lindo periodo para compartir, pasarla bien entre amigos y abrazar a sus seres más queridos, se convierte en una pesadilla para un grupo de estudiantes estadounidenses.

¡Es simplemente horroroso! En plena época de regalos, nieve y arbolitos iluminados, se desarrolla la película *Negra Navidad* (2019), de Sophia Takal, filme de terror que se estrenó este fin de semana en los cines ticos y que tiene como macabro protagonista a un extraño acosador.

Negra Navidad es un *re-make* de una película homónima, estrenada en 1974, y al igual que la original tiene como víctimas de la tensión a unas chicas, integrantes de una fraternidad femenina del colegio Hawthorne.

“Ellas están listas para las vacaciones navideñas, hasta que empiezan a recibir llamadas insultantes y amenazadoras del tenebroso acosador. Eso de por sí ya es terrorífico, pero todo se complica cuando una de ellas desaparece”, detalla la sinopsis de la película, descrita en el sitio Sensacine.com

Es que desaparece una joven, y después otra, y otra más. Tal parece que no hay escapatoria y que el destino es simplemente la muerte. Entonces viene la pregunta: o huyen o lo enfrentan.



He aquí el póster oficial de 'Negra Navidad'. ARCHIVO

“Protagonizada por Imogen Poots, Aleyse Shannon, Brittany O’Grady, Lily Donoghue y Caleb Eberhardt, esta nueva versión de *Negra Navidad* seguirá la tendencia actual de mujeres empoderadas, pues el asesino descubrirá que las jóvenes de esta generación no están dispuestas a convertirse en víctimas desafortunadas mientras luchan hasta el final por mantenerse con vida”, agrega el sitio.

La pelea, simplemente, será de vida o muerte. Incluso, contra lo que el movimiento feminista internacional llama “el patriarcado”.

“Se habla mucho sobre eso. Veremos un personaje femenino que es cómplice del patriarcado o un personaje masculino que se rebela contra él. La cinta reconoce, de algún modo, que el patriarcado está en nosotros, como atrincherado”, dijo Imogen Poots en la revista *Vulture*.

“Estaría bastante decepcionada si no hubiera una respuesta polarizante a esta película, porque significaría

se una toalla sanitaria en la pantalla, será más impactante para los hombres que sacar un arma”, agregó Poots.

Mucha sangre.

Negra Navidad, como se dijo al inicio de esta nota, se basa en la película original de Roy Moore y Bob Clark, de 1974, pero según del diario *La República*, de Perú, recrea “más escenarios y momentos que harán pasar situaciones difíciles de ver, convirtiéndola en una de las obras más sangrientas y perturbadoras del cine *gore*”.

Pero antes de comenzar la lucha, lo primero que harán las chicas es investigar lo que realmente está pasando, es decir, el origen del acosador y asesino. Las primeras pistas las llevan a un lugar donde supuestamente vivió Billy, un chico atormentado por los brutales abusos de su madre.

“No solo se muestra la historia de lucha con el acosador, sino que por medio de *flash-backs* se explicará el pasado de Billy, lo que revelará un pasado cruel y lleno de inquietantes tabúes como el canibalismo y perversiones sexuales”, agrega *La República*.

Pero ¿qué dice la crítica sobre *Negra Navidad*?

La revista *Variety*, por ejemplo, defiende la cinta con estas palabras: “se apoya en aspectos relevantes e interesantes. El resultado es innovador pero también crudamente divertido”.

The Hollywood Reporter, por su parte, dice que la cinta “no funciona ni como *thriller* ni como parábola violenta feminista”. ■