

Janine Charrat

BAILARINA FRANCESA

Una consagrada de la danza clásica



El 1.º de febrero de 1975, en la Polinesia Francesa, Janine Charrat recibió un trofeo por su aporte a la danza. La muerte de la artista ocurrió el martes pasado, pero su sepelio se realizará este miércoles 6 en París. AFP

PARIS. AFP. La coreógrafa Janine Charrat, gran ballarina clásica que tuvo que interrumpir su carrera en 1961 después de sufrir graves quemaduras, falleció en París a los 93 años, anunció a la agencia AFP la ballarina Sylvie Nègre.

Charrat tuvo un gran éxito en 1945 con su primera coreografía, *Jeu de cartes*.

A lo largo de su carrera, la artista creó unas 50 piezas de *ballet*, varias de ellas con el coreógrafo Maurice Béjart, y en 1948 *Adamè miroir*, con el escultor Jean Genet.

En 1961, durante la grabación para la televisión del *ballet* Les Algues, su tuitú se incendió al pasar cerca de un candelabro encendido.

La ballarina, transformada

enantorhavía, sufrió quemaduras en la mayor parte de su cuerpo.

Volvió a la danza en 1964, para después abandonar definitivamente el escenario en 1968.

Sin embargo, en ese tiempo se convirtió en directora artística del *ballet* del Gran Teatro de Ginebra y continuó sus actividades de coreógrafa.

Nacida el 24 de julio en Grenoble (centroeste de Francia),

Janine Charrat fue descubierta por Serge Lifar, quien la hizo debutar a los 12 años en el papel de Rose souris de la película *La muerte del cisne* (1937).

Después de haber sido la primera pareja artística del coreógrafo Roland Petit durante la guerra, conoció la gloria en 1945 cuando firmó *Jeu de cartes*, pa-

ra el Ballet de los Campos Eliseos de París.

"Jeu de cartes era su *ballet* preferido, me lo volvió a decir la víspera de su muerte, reveló a la AFP Sylvie Nègre, su amiga más cercana.

Janine Charrat encadenó los éxitos, como *Cressida* (1946), *Abrazos* en Berlín (1949), *Les Liens* en Bruselas (1960), y su carrera se desarrolló, sobre todo, fuera de Francia.

En los años 80, Charrat, que fue asesora de danza en el Centro Georges Pompidou de París, creó, principalmente, *Hécatombe* (1982) y *Palais des glaces* (1987).

Su funeral está previsto para este miércoles en la iglesia de Saint-Roch, en París, anunció su familia. ■