

Inaugura la "La Obra del Mes"



Son muy pocas las obras de Max Jiménez que pertenecen al patrimonio de la institución, debido a que la mayoría de su arte quedó en manos de sus hijos. Foto: Pablo Solano.

Sharon Villalobos González

colaboradores@prensalibre.co.cr

Los Museos del Banco Central habilitaron un espacio destinado a "La Obra del Mes", un lugar en donde, mes tras mes, una obra de la colección de artes visuales será expuesta con el objetivo de dar a conocer una parte de las piezas artísticas más relevantes del patrimonio de la institución.

La obra "Mujer que emerge de las aguas", del artista y escritor Max Jiménez (1900-1947), será el primer material que podrán admirar los visitantes del museo. Esta obra es representativa del trabajo artístico de Jiménez, quien se nutrió de los planteamientos estéticos de las vanguardias artísticas de inicios del siglo XX.

"Es una obra muy particular, básicamente por el tipo de artista, es una persona que vivió muy pocos años y tuvo la dicha de viajar mucho y eso le permitió penetrarse en los movimientos vanguardísticos que estaban existiendo en Europa y en Latinoamérica. Esta obra da cuenta de su tendencia hacia la estilización de figuras de acento volumétrico, onírico y tropical", comentó la curadora de Artes Visuales de los Museos del Banco Central, María José Monge.

Además, la experta manifestó que Jiménez desarrolló una obra muy crítica con respecto a la realidad nacional, estilísticamente es un trabajo muy afín a todos los movimientos vanguardistas, como el Gigantismo, por ejemplo, que son muy característicos del siglo XIX y el siglo XX. Su obra causó desconcierto en el país, en parte por diferencias de gusto con su propuesta estética, pero también por diferencias de orden ideológico, pues Jiménez retrató con criticismo la realidad costarricense.

La iniciativa de este espacio "La Obra del Mes" tiene como finalidad crear un sector permanente en el que se puedan exponer las obras de arte visual de mayor relevancia del patrimonio artístico de los Museos del Banco Central.

"La colección de artes visuales de los Museos del Banco Central de Costa Rica está conformada por 861 obras de 155 artistas activos en distintos momentos de la historia del país, y es uno de los más importantes acervos de arte costarricense. Consecuentemente, de la mano con su conservación e investigación, nos parece importante contribuir en su visibilización y propiciar un espacio para que las personas puedan tener acceso directo a este valioso patrimonio", agregó Monge.

Posteriormente, la idea sería establecer para el 2016 una sala permanente para exponer la colección, ya que la institución cuenta con mucho material expositivo.

Por último, la curadora del museo invitó a las personas a acercarse a disfrutar y apreciar de esta obra única que será exhibida durante lo que resta de noviembre y durante diciembre en el tercer nivel. En enero, una obra diferente se compartirá con los visitantes.

Sobre Max Jiménez (1900-1947)

Max Jiménez se particulariza dentro de la historia del arte costarricense por la singularidad de su propuesta estética.

Alternó su residencia en Costa Rica, París, España, Cuba, México, Estados Unidos, Chile y Argentina. La participación activa de Max Jiménez en grupos de intelectuales y de artistas de países distintos retroalimentó su obra pictórica, escultórica, gráfica y literaria, y cultivó la osadía que caracteriza su trabajo.

La distancia que mantenía el artista con su país le permitió identificar con mayor facilidad las contradicciones de la sociedad costarricense y fragilidad del proyecto nación impulsado por los sectores liberales desde finales del siglo XIX.