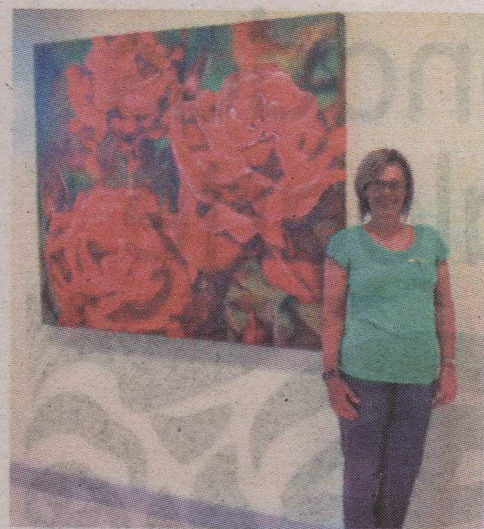


Flores vivas en arte



Los colores predominan en sus trabajos, porque afirma que forman parte importante de cada cuadro.



Entre las técnicas que más usa esta artista, prevalece el óleo, porque siente que le da mayor vida a su obra.

Efrén López Madrigal

elopez@prensalibre.co.cr

Su padre es uno de los más reconocidos pintores del país y desde pequeña ha sabido el valor de trazar un lienzo. Rosalina Con crea flores llenas de vida, muy similares a las que recuerda desde su infancia y momentos especiales de su adultez.

Pasaron varias décadas de aventuras y formas en el seno de su familia, que ahora son contenidas en cada color y creación tropical, que invita a quien la mira a un viaje natural sin retorno. La belleza de sus pinturas en gran formato es sinónimo de vida y movimiento de cada pieza que pasa de la naturaleza a un caballete y de ahí directo a la pared.

Desde siempre supo que el tener un maestro en casa constituía más que una responsabilidad; se trataba de una oportunidad para destacar por ella misma en el ambiente competitivo del arte nacional, pero pensar en eso no la atormenta, ya que con el aprendizaje que tuvo resultó suficiente para brillar con luz propia.

“Don Isidro Con es mi inspiración de trabajo, pero nuestro trabajo es muy diferente. Me ha gustado muchísimo pintar mi obra y estuve estudiando también con Ana Griselda Jaen, que me enseñó mucho y me ayudó. De ahí en adelante, he ido haciendo mis composiciones y colores.

Me encanta la naturaleza, el paisaje que está a mi alrededor, casi siempre pinto campos abiertos, flores. Pero, cuando retomo un cuadro de flores, para mí es otra cosa, la verdad me da mucho placer”, afirma la artista, hija del maestro Isidro Con Wong.

Siempre pinta óleo y, entre otras obras, elabora cuadros infantiles en la técnica de acrílico, aunque para ella el óleo consiste en la técnica preferida, porque la hace sentir mayor placer cuando ve su trabajo terminado. Para el futuro no cree que haga otra cosa, asegura que su vida es la pintura y así se mantendrá por muchos años más.



Esta exposición se mantendrá en la Fundación de Estudios Brasileños en la sede de Paseo Colón.