



Fortes muchos

banico

La Prensa Libre
• Museos del Banco Central

Sábado 10 de febrero de 2007

Exposición muestra facetas de Dinorah Bolandi

• En un recorrido por 107 de sus obras, visitantes a la muestra podrán conocer muchas de las facetas de la artista

Melvin Molino Bustos
mmolino@prensallibre.co.cr
Foto: Daniel Rodríguez

Un extenso recorrido por las salas de los Museos del Banco Central, una oportunidad de ir más allá de la observación y disfrute de la obra y la posibilidad de ver una a una las distintas técnicas que a lo largo de la vida desarrolló la artista costarricense Dinorah Bolandi es lo que encuentra desde ayer el visitante de los museos.

Desde ayer y hasta junio, las salas de exposiciones temporales de los museos abrieron al público la exposición "Recorrido por el arte de Dinorah Bolandi", muestra que reúne 107 obras de la artista.

En esta exposición bajo tierra -los museos están algunos metros bajo la Plaza de la Cultura- los visitantes podrán encontrar dibujos (se exponen 70 de los 263 que heredó a la colección del Banco Central al morir, en 2004), óleos, textiles o quilting, y una fotografía, que son parte de colecciones estatales como la del Museo de Arte Costarricense, la Caja Costarricense del Seguro Social y algunas privadas.

Sumado a sus obras se mostrarán varios objetos personales de la artista para acercar más al visitante con su mundo, artículos como imágenes de su familia, periódicos, libros o su paleta de trabajo, donde mezclaba los colores.

Para Ileana Alvarado, curadora de los museos, la vida de la artista estuvo marcada por su gran interés en la enseñanza y por eso la muestra está pensada y ordenada de forma que refleje ese interés y en actividades que apuyen esa visión.

"El eje de esta exposición es el educativo y dentro de eso lo didáctico, la exposición tiene ése

énfasis porque para ella la educación fue fundamental y es la labor por la que más es recordada, por la de educadora", detalló Alvarado.

RECORRIDO

La muestra tiene un orden temático, pero no busca limitar las posibilidades, por eso en una de las áreas dedicada a los paisajes podría aparecer otra temática como el retrato.

En términos generales la exposición aborda temas como el paisaje, el retrato y la naturaleza quieta.

La artista, una de las más completas según la curadora, siempre estuvo interesada en compartir lo que aprendió, cuanto sabía enseñó a sus estudiantes y su obra para muchos resulta en sí misma una de las mejores clases para aprender de detalles tan importantes como el diseño, la composición y el dibujo.

Para Alvarado el valor formativo o didáctico de la obra de la hija de otro gran artista como lo fue Walter Bolandi no consiste en que ella elaborará obras con finalidad didáctica en alguna de sus facetas, sino que se logra mediante la motivación o estímulo que un estudiante de arte podría tener al contemplar su trabajo.

"Ella aprendió al lado de Fausto Pacheco en el país y después en el extranjero, pero ella afirmaba que aprendió más en los museos o galerías donde contemplaba obras que ya estaban resueltas en sus aspectos técnicos, tuvo mucha influencia de Paul Cézanne", agregó Ileana Alvarado.

MUCHAS FACETAS

Durante muchos años se dedicó a enseñar en lugares como la Casa del Artista, luego en la Universidad de Costa Rica, la Nacional, la Academia Esmerl y en su propio estudio. Ella fue la primera fotógrafa profesional, arte que aprendió de su padre, trabajó por periodos vinculada al semanario



"Viendo desde los Anonos", óleo de 1976.

The Tico Times y brevemente con el periódico La Nación.

En cualquiera de las técnicas que desarrolló y que se interesó poco en vender, lo fundamental para la artista era sentir las formas, apoderarse de ellas y a partir de eso empezar a trabajar.

En todos los campos influyó positivamente a muchos artistas, incluso logrando sin proponérselo cambiar la vocación de algunos de pintores a fotógrafos.

La curadora destaca la importancia para la artista del dibujo, una técnica con la que no se interesaba en vender sino más en el caso contrario de lo que le ocurría cuando estaba trabajando con la pintura al óleo, en la que encontraba preocupaciones por ser más lenta y que debía lidiar con

anticipación.

"Dinorah Bolandi fue muy innovadora, lo hizo en el paisaje costarricense en especial en la década del 70, aportó elementos fundamentales en la composición y el ritmo cromático. Fue fotografía con mucha pasión y fue vital en la transformación y definición de la carrera de artes gráficas en la Universidad de Costa Rica", añadió.

REGULA

Una de las ideas que desarrolló la exposición en honor a la artista es la de transformar las salas del museo en un aula durante el tiempo que permanecerá la exposición y ya realizaron conversaciones con la Universidad Nacional y la Uni-

versidad de Costa Rica, para que los estudiantes lleguen a las salas a trabajar para que los visitantes tengan una experiencia significativa.

Además contarán con tablas, papel y lápiz para que quienes realmente deseen ponerse a dibujar lo hagan libremente.

"Lo más importante es que los visitantes puedan ver la sensibilidad ante la vida, que es palpable en toda su obra, vinculada con la vida, ella la agotaba", finalizó Ileana Alvarado.

La muestra permanecerá abierta al público hasta el viernes 15 de junio en el horario regular del Museo de 9.30 a.m. a las 5 p.m. todos los días de la semana, además los miércoles y el primer domingo de cada mes la entrada es gratuita.