

DONOVAN RETANA PIEDRA
donovan.retana@nacion.com

Debi Nova habla como si ella desconociera todo lo que ha logrado este 2020, como si el álbum que lanzó en plena pandemia nunca hubiera ganado uno de los tres Latin Grammy a los que estuvo nominado en noviembre y como si no la hubiesen postulado hace unas semanas al Grammy estadounidense. Como si en febrero, antes de restricciones y mascarillas, ella no hubiera llenado dos noches en el Teatro Nacional para serenear la capital con las canciones que dispararon la curiosidad de las masas a través de las búsquedas de Google, no una, ni dos, sino tres veces desde que su cuarto disco *3:33* apareció en plataformas de música en mayo, según lo reportan herramientas digitales.

La cantautora y multi-instrumentalista, cuya carrera empezó a los 14 años, sonríe entre preguntas durante la entrevista en donde es evidente que no hay quite de que es tica. Aún cuando el 'spanglish' ya es común en sus letras.

Debi habla desde su hogar en Los Ángeles, en un espacio donde ha escrito muchas canciones y se ha preparado para muchas presentaciones

Debi Nova

La estrella pop que este año perdió el miedo a no ser escuchada

LANZÓ UN DISCO EN PLENA PANDEMIA Y SE CARGÓ DE POSTULACIONES A LOS GRAMMY. A SUS 40 AÑOS ASEGURA TENER LA PAZ PARA VERSE AL ESPEJO Y DECIR 'SOY SUFICIENTE'.

lo que pasa una chica que se va de su casa, con relaciones difíciles, amorosas, extrañando la familia, digo...

"Podría decir que este año es el primer año que realmente suelto ese miedo de que mi música no sea escuchada y yo creo que por eso he podido disfrutarlo mucho. Si lo escucha una persona ya estoy contenta".

-¿Qué te dice este 2020 esa voz interna?

-Que sí, que hay pérdidas, que este año no he dado conciertos, que me tardo dos, tres años en hacer un álbum, cosas personales también. Verme al espejo y decir: 'soy suficiente'. Reconocerlo me hace disfrutar la vida y hablando del 2020, es un año que también nos ha hecho apreciar mucho, bueno, a mí personalmente, las cosas que tengo: mi familia, mi esposo, mi salud, respirar, la música, poder compartir una comida en la casa con mi esposo, poder de verdad apreciar las cosas que tengo y eso ha sido maravilloso este año.

-Si pudieras dentro de un par de años decirle a Debi algo que quizás en un momento débil se te olvide... ¿Qué te gustaría recordarte vos misma?

FOTO: CORTESÍA
SONY MUSIC

-Que vamos bien. Hay un cambio importante para las mujeres porque yo... soy una mujer de 40 años. Madonna lo dice en un *speech*: 'Las mujeres no podemos envejecer en esta carrera'. Es una cosa muy loca. Como que se nos tacha por envejecer y, a veces, como que la inseguridad mía va para ahí, como: 'Uy, ya tengo 40, no puedo hacer...' y definitivamente esas ya son cosas... son cuentos viejos... son narrativas... ¡machistas! ¿Por qué, verdad? Yo creo que eso va a ser importante recordarme en los próximos años, que las mujeres podemos hacer lo que queremos y que no hay límites.

-Después de lo que has vivido en este 2020, ¿cuál canción escuchas de 3:33 y ahora tiene un significado nuevo?

-Qué buena pregunta. Yo creo que *3:33* es una canción que como que nunca supe su peso hasta ahora y creo que es una canción que me sigue sorprendiendo y poner, por ejemplo, una referencia como el volcán Irazú en la canción, yo no sabía que eso iba a ser tan bonito y tan importante porque mucha gente me ha escrito que les encantó escuchar eso, por ejemplo en la transmisión de los Latin Grammys, y yo cuando lo escribí fue una historia que tuve en Cartago... personal. Me gusta mucho como suena la palabra Irazú, entonces la referencia... como

trumentalista, cuya carrera empezó a los 14 años, sonrío entre preguntas durante la entrevista en donde es evidente que no hay quite de que es tica. Aún cuando el 'spanglish' ya es común en sus letras.

Debi habla desde su hogar en Los Ángeles, en un espacio donde ha escrito muchas canciones y se ha preparado para muchas presentaciones importantes. Incluso recuerda con cariño que, apenas ella y su esposo se mudaron a esa casa en el 2014, comenzó a escribir las piezas para su segundo álbum, *Gran Ciudad*, inspirado en su llegada a esa urbe a los 17 años, justo después de terminar el colegio, y lo que significó construir una vida lejos del país donde nació. Fue así como la primera pregunta de esta charla apareció.

—¿Cómo una muchacha de esa edad convenció a su familia para perseguir sus sueños?

—Creo que varios factores ayudaron. Lo primero es que mi mamá siempre ha sido superapasionada por la música, por el arte y siempre me ha apoyado. Mi papá también pero mi mamá como que fue la que me metió en clases de canto y esa profesora tenía una profesora aquí en Los Ángeles y fue esa cadena de profesoras, con mi mamá incluida, que dieron la seguridad de que, si yo me venía aquí a estudiar, no iba a estar sola. El tema más grande no fue venirme esa primera vez, sino cuando terminó ese curso que era de un año en

escuchada

LANZÓ UN DISCO EN PLENA PANDEMIA Y SE CARGÓ DE POSTULACIONES A LOS GRAMMY. A SUS 40 AÑOS ASEGURA TENER LA PAZ PARA VERSE AL ESPEJO Y DECIR 'SOY SUFICIENTE'.

Los Angeles Music Academy. Mi papá era como: 'Bueno, ya es hora de regresarse y entrar a la universidad' (risas). 'No, pero es que yo me quiero quedar cantando'. Entonces esa fue la conversación que tuvimos que tener que digamos que no fue muy placentera pero, ¡ay! Yo le digo esto mucho a la gente joven: nosotros siempre sabemos internamente qué es lo que nos conviene. A veces no queremos escuchar esa voz o nos da miedo o hay mucho ruido alrededor... pero si realmente escuchamos. Así que aquí estamos, veinte años y más después.

—Vos decís que no te querés enfocar en fracasos. ¿Qué pensás ahora de momentos como cuando que tuviste que vender tu piano en Los Angeles?

—El piano lo tuve que vender en el 2004, antes de la gira de Ricky Martin. Es normal que uno al principio de su carrera quiera mucho el éxito. Yo uso la analogía de como de tener un pajarito en la mano y quererlo tanto que uno lo estripa y lo termina asfixiando porque creo que eso fue lo que me

pasó en esos primeros años de mi carrera que, muchas de las decisiones que tomaba, se tomaban de un lugar como de no querer perder, de no querer fracasar, de querer el éxito demasiado y atraer a mucha gente que quería atraer ese éxito demasiado. Entonces todos tomábamos decisiones en conjunto como de un lugar de miedo, en vez de que las canciones te lleven porque, al final, eso es lo que hay que hacer: dejar, ir al estudio y vibrar y fluir; pero es muy difícil cuando hay también mucho dinero de por medio; yo firmé un contrato disquero a mis 21 años con Warner Bros aquí, 'anglo', eso no mucha gente lo sabe, pero tres años después a mí me botaron de ese contrato. Entonces, yo estaba muy joven, de repente había mucho dinero de por medio y esa música tenía que ser un éxito mundial. Imaginate la presión: 21 años, de Costa Rica en Los Ángeles, pasando por

cosas que tengo y eso ha sido maravilloso este año.

—Si pudieras dentro de un par de años decirle a Debi algo que quizás en un momento débil se te olvide... ¿Qué te gustaría recordarte vos misma?

FOTO: CORTESÍA SONY MUSIC



sorprendiendo y poner, por ejemplo, una referencia como el volcán Irazú en la canción, yo no sabía que eso iba a ser tan bonito y tan importante porque mucha gente me ha escrito que les encantó escuchar eso, por ejemplo en la transmisión de los Latin Grammys, y yo cuando lo escribí fue una historia que tuve en Cartago... personal. Me gusta mucho como suena la palabra Irazú, entonces, la referencia... como que la vi en mi cabeza y la escribí y... ¡Ahora me siento tan contenta de que tomé esa decisión a la hora de componer la canción! Me enorgullece porque la estoy cantando en escenarios internacionales. El video lo hicimos en Cartago, me gusta mucho que esa canción tenga esa referencia porque ahí se sabe que soy de Costa Rica, no hay de otra.

—Decías hace unos meses que te gustaría venirte para Costa Rica y tener otros planes...

—Hay un proyecto de una película. Ya llevamos un par de años hablando con Laura Astorga, directora de allá. Es una historia verídica que sucedió en nuestro país. Sería un reto increíble para mí porque yo he actuado muy poco en mi vida, entonces ese es un proyecto que me tiene muy ilusionada. ■