

Literatura

La escritora Carla Pravisani cuenta

la historia de un par de asesores en la campaña electoral nicaragüense del 2006 en su primera novela, titulada *Mierda*

ancora

Suplemento de Cultura
DOMINGO 14 DE OCTUBRE DEL 2018
www.nacion.com/ancora/

Editora: Dorian Díaz
ddiaz@nacion.com

De las "malas palabras" a una ficción cercana

Dorian Díaz
ddiaz@nacion.com

En el Diccionario de la Lengua Española, la palabra "mierda" tiene seis significados. La escritora Carla

cepresidenta y canciller, contándole que los han estado investigando en Nicaragua y que esperan no sea una amenaza para ellos ni su gente.

En una tarde gris, entre cambios y boleros en Manos en la Mesa, Pravisani hizo una pausa en



la televisión argentina raica-
da en Costa Rica, utiliza cinco
de ellos en su primera novela,
que lleva por título tan parti-
cular vocablo y cuenta la histo-
ria de un par de asesores políti-
cos en la campaña electoral del
2006 en Nicaragua, en la que
murió el candi-
dato Herty Lewi-
tes que se enfren-
taba a Daniel Or-
tega y a otros tres
aspirantes en la
carrera presi-
dencial.

En ese momen-
to, La palabra
"mierda" fue una
inusitada prota-
gonista en la polí-
tica del hermano
país centroameri-
cano. Giovanni
Bulgarelli y Pravi-
sani fueron el
equipo que ideó la
campaña publici-
taria del Movi-
miento Renovador Sandinista
(MRS), en que el lema fue "acabe-
mos con esta mierda".

Esta directora de arte, perio-
dista y autora convirtió sus vi-
vencias de entonces en ficción y
publicó, luego de nueve años de
trabajo, esta novela bajo el sello
de Uruk Editores. Pravisani tiene
tres libros de poesía y tres de
cuento; es más, obtuvo el Premio
Aquileo J. Echeverría en cuento
por *La piel no miente* (2010).

Desde su publicación en la Fe-
ria Internacional del Libro, en
agosto, la novela ha dado qué ha-
blar, generado fuertes reacciones
en redes sociales en Nicaragua y
provocado que Oscar Castillo, di-
rector de Uruk Editores, le envia-
ra una carta a Epsy Campbell, vi-

**"Pueden decir
muchas cosas de
la novela, pero
está bien escrita.
Puede que te
guste, puede que
no te guste, pero
puedo decir con
cerfeza que la
prosa está muy
trabajada;
la trabajé hasta
agotarme".**

su trabajo en publicidad para
contarnos un poco más acerca de
este texto literario, su posición
sobre las malas palabras y la cri-
sis actual en Nicaragua, su litera-
tura y sus lecturas. La fluida con-
versación condujo a conocer, por
ejemplo, que esta argentina-tica
tiene listo el guion de un largome-
traje, pero debe empezar a buscar
financiamiento.

—Por qué quiso escribir esta
novela? ¿Cuál fue el desafío que
se puso?

—El desafío de la novela fue la
necesidad de contar una historia
que sentía que era importante:
hay una necesidad personal; lo
que me había pasado había sido
un poco alucinante como expe-
riencia. Quise contar esa historia:
mi percepción de lo que había su-
cedido y, de alguna manera, la per-
cepción de esta pareja (los asesores
políticos Victoria y Eduardo)
sobre ese momento que, final-
mente, se volvió tan histórico (la
muerte del candidato nicara-
guense Herty Lewites). El desafío
fue lidiar con la historia; durante
mucho tiempo, me costó ficcionar,
abandonar la realidad para ficcio-
nar, permitirme la ficción.

—¿Cómo hizo para divorciarse
de la realidad y poder hacer una
novela? Incluso, ¿cómo se separó
de esos hechos que vivió?

—Fue por medio de la construc-
ción de personajes. Finalmente,
Victoria no soy yo; es un persona-
je de ficción, al igual que Eduar-
do. Si tuviera que escribir la reali-
dad de este tema, sería un libro de
1.000 páginas porque hay muchas
historias no contadas. Tuve que
escoger qué contar porque el aba-
nico de cosas que pasaron era
enorme e imposible de contar pa-
ra mí; pasaron muchas cosas, ha-
bía muchas subhistorias.



DIAGRA MENDOZA / LA NACIÓN