



Regístrese a nuestras notificaciones y reciba las últimas noticias y actualizaciones.

Después

Regístrase



Secciones

LA NACION



xcastro@inamu.go.cr

Publicidad

CABLETICA Y MOVISTAR
AHORA BAJO UN MISMO TECHO



Áncora

Julieta Pinto en su centenario: plenitud de la existencia

La reconocida escritora costarricense cumple cien años de prolífica vida

Por Carlos Rubio, Emilia Macaya y Arnoldo Mora

31 de julio 2021, 10:23 AM

Publicidad



Regístrese a nuestras notificaciones y reciba las últimas noticias y actualizaciones.

Después

Regístrase



Julieta Pinto recibió el Premio Aquileo J. Echeverría en tres ocasiones: en 1969, en 1970 y en 1993. Además, se le concedió el Premio Nacional de Cultura Magón, en 1996. Foto: Cortesía.

El mundo de las letras en nuestro país se regocija al celebrar en vida el centenario del nacimiento de uno de sus grandes valores: Julieta Pinto. Escritora notable y reconocida, es prolífica en su multifacética producción, de un alto nivel estético. Una obra extensa que oscila entre la denuncia social y una prosa poética de espontánea sensibilidad, mas no por ello menos cultivada. Sin caer en la sensiblería, seria en su oficio de escritora, Julieta ha convertido en arte su versión humanista de la vida, en firme compromiso con los sectores marginados de la sociedad -especialmente de origen campesino- a quienes ha dado voz y presencia con su pluma de exquisita técnica narrativa.

Madurez vital

Julieta Pinto ilustra el caso de una escritora que inicia su obra en la época de madurez vital. Sin embargo, acomete la labor con decisión y constancia hasta el día de hoy, en amplia variedad de matices. Así, su producción asume el compromiso social en *Tierra de espejismos* o *Los marginados*; enfoca la relación con la naturaleza en *Cuentos de la tierra*: muestra la preocupación por los misterios de la existencia en *El*

estación que sigue al
concedió el Premio Na



Regístrese a nuestras notificaciones y reciba las
últimas noticias y actualizaciones.

pejismos. Se le
labor literaria.

Tiene, por todo eso y
de la autoría desde las
definir su propia ruta,
mujeres.

Después

Regístrase

al se suma el cultivo
alismos a fin de
dictadas a las



Publicidad



De modo paralelo y en contraste con la señalada madurez creativa, ha tenido siempre la curiosidad y la sed de aprendizaje propias de una adolescente, frente al amplio panorama del saber y la cultura. Aunque la ciencia que mejor comprende y aplica es el cultivo de la amistad como trato leal y afectuoso, profundamente cálido.

Siempre presente en su existencia, el amor por la naturaleza y la vida en el campo. Desde las experiencias tempranas de la niña inquieta que fuera, hasta el momento actual de la escritora plena, bien





Regístrese a nuestras notificaciones y reciba las últimas noticias y actualizaciones.

[Después](#)

[Regístrase](#)





Regístrese a nuestras notificaciones y reciba las últimas noticias y actualizaciones.

Después

Regístrase

Julieta Pinto dirigió el Inst

Esbozo de su itinerari

Vale la pena destacar que sus personajes son tomados de una realidad social y cultural concreta. Su pluma asume la denuncia y adquiere tono de severa crítica cuando está en juego la defensa de los valores democráticos, aún al precio de enfrentar tiranías sangrientas o gobiernos que abandonan los rectos fines; y asume posición sin tapujos ni segundas intenciones, en defensa de quienes arriesgan sus vidas por construir una Centroamérica libre y soberana.

Publicidad

En la producción de Julieta Pinto, no obstante, hay una obra que merece ser destacada de manera singular, como singular es el lugar que ocupa en la historia de la literatura costarricense. Se trata de la novela-ensayo *El despertar de Lázaro*, la cual rebasa por su temática lo que se suele esperar de una obra de ficción, en la vía del ensayo metafísico. Se muestra entonces como una escritora dotada de una dimensión filosófica indudable, pues ha llegado a esa madurez existencial e intelectual que le permite cuestionar la tradición religiosa, ante el dilema del dolor y de la muerte. Sus hasta entonces hondas convicciones metafísicas se ven conmocionadas; ante lo cual, la respuesta, contrario al final del bíblico

de una vida tan desgarradoramente injusta e inhumana se trata?

La prosa poética e

Julieta Pinto ha tenido una vocación por la palabra. Una vida que es historia y la más creativa que puede ser.



Regístrese a nuestras notificaciones y reciba las últimas noticias y actualizaciones.

[Después](#)

[Regístrase](#)

esta vida, la poesía. *El lenguaje de la lluvia.* Poeta, en la acepción de poeta, como transformación

o devenir de un ser femenino en protagonista de su existencia y autora de sus textos, a partir de esa mágica conjunción de literatura y vida que logra la palabra poética.

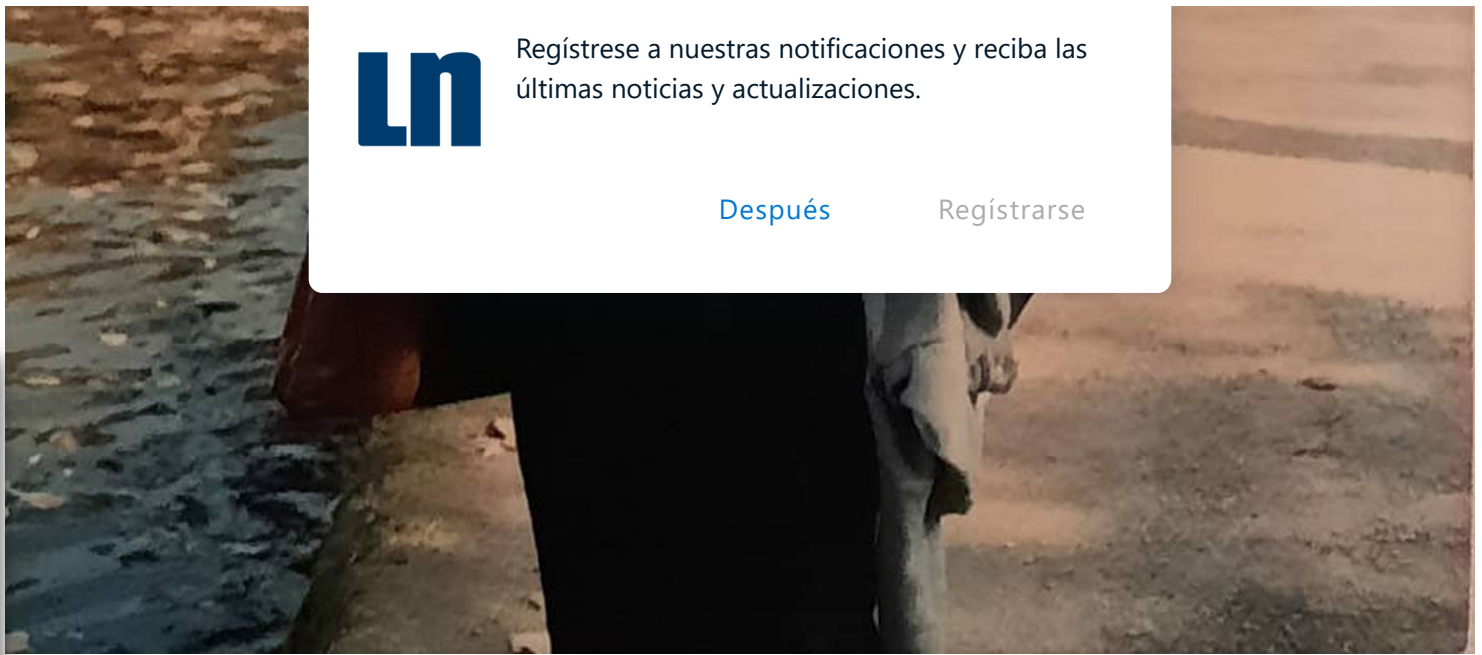




Regístrese a nuestras notificaciones y reciba las últimas noticias y actualizaciones.

Después

Regístrase



Julieta Pinto ha tenido siempre la curiosidad y la sed de aprendizaje propias de una adolescente, frente al amplio panorama del saber y la cultura. Foto: Cortesía.

Vida y condición humana asumidas como desposesión y pérdida: es esta una de las más fuertes marcas de *El lenguaje de la lluvia*. No obstante, también por el lenguaje se alcanza la auto develación, mediante una indagación en el ser y en la historia personal. Es la búsqueda incansable tras las palabras, comprendidas como el permanente humano intento de recuperar las cosas.

Publicidad

En el inicio y el final de la obra -entre la lluvia y el silencio- naturaleza y cultura, grito y verbo respectivamente, tensan y anudan hilos, para formar el tejido que se urde sobre la página en blanco. Uno de los momentos de mayor vuelo poético en el conjunto de la obra de Julieta Pinto, producción ya de por

El Instituto Mixto de Ayuda Social (IMIAS) entre 1976 y 1979. Este nombramiento es producto de su

diálogo constante con mujeres que, en la segunda mitad del siglo XX, para integrarse a la sociedad, se acercaron a las mujeres que se sobrepusieron igualmente a la niñez



Regístrese a nuestras notificaciones y reciba las últimas noticias y actualizaciones.

[Después](#)

[Regístrase](#)

de hombres y en un mundo centrado en el hombre. También dialogó con las mujeres y se acercó a los niños y niñas

beneficiarse con la educación, no dejaba de sentirse excluida por las condiciones de pobreza y marginación social.

Por eso, la infancia también es protagonista de su literatura y construye relatos en los que da voz a quienes generalmente no la tienen. En buena parte de su bibliografía se retrata a menores, como ocurre en *Los marginados* o *Abrir los ojos*. De la misma manera, en otros libros que fueron publicados en colecciones infantiles, como *David*, *La lagartija de la panza color musgo*, *Historias de Navidad*, *El niño que vivía en dos casas* o *Pizco*.

Congruente con las nuevas tendencias de la literatura infantil y juvenil, la autora presenta temas transgresores que tradicionalmente estaban reservados al público adulto, como los de las tensiones entre la vida y la muerte, los padecimientos de las enfermedades, las diferencias sociales o los actos de violencia, sin abandonar por ello la irrenunciable condición estética, lúdica y esperanzadora que ofrece, a las nuevas generaciones, la capacidad de transformar las sociedades, en aras del bien común.





Regístrese a nuestras notificaciones y reciba las últimas noticias y actualizaciones.

Después

Regístrase



Julietta Pinto asume posición sin tapujos ni segundas intenciones, en defensa de quienes arriesgan sus vidas por construir una Centroamérica libre y soberana. Foto: Cortesía.

Una de sus novelas más conocidas, inscritas en el contexto de la infancia, es *David*, en la que presenta a un niño que, por encontrarse convaleciente, debe mantenerse estático, con un yeso que le cubre, primero, el cuerpo, después solamente una pierna, por lo que a duras penas se desplaza ayudado con muletas. La novela tiene la virtud de estar relatada en primera persona y por ello se adentra en el campo de la interioridad. Por ello, nos presenta a un infante que revela sus anhelos, fantasías, miedos o aspiraciones. Así, la escritora recurre a la capacidad de abandonar su condición de narradora adulta y mira el mundo a través de los ojos del pequeño. También, ofrece un amplio panorama del imaginario infantil ya que, con sentido del humor y el característico lenguaje poético, nos presenta la relación de David con otros niños, los animales, la naturaleza, fantasmas y sueños. Y como promesa para el futuro, nos otorga la

hecho acreedora a todos los honores con que los pueblos agradecidos honran a los más conspicuos

cultores de lo mejor q

Julieta Pinto en su

El lenguaje de la lluvia



Regístrese a nuestras notificaciones y reciba las últimas noticias y actualizaciones.

Después

Regístrase

En esta noche infinita

finca, entre sus

anchas paredes y el piso de ladrillo rojo, escucho la lluvia y mi silencio. Se confunden las imágenes de dos pasados diferentes y se mezclan en este presente de añoranza y ausencia. Mis manos inmóviles reposan en la mesa sobre una hoja en blanco. Ignoro si aún conservo ese lenguaje de mi infancia, o si las palabras se fueron con la lluvia, dejando apenas pequeñas charcas de trazos perdidos.

Si se oyera el silencio (1967)

Un día estuvimos frente a frente y supimos que éramos nosotros. Y había tanto que contarnos: años de espera donde confundimos unas manos, una frente, un amor. Años de ausencia que habían acumulado indiferencia, odio, desprecio. Años donde se aprendió a aceptar lo relativo, temiendo que el absoluto no existiera. A recibir migajas de cariño en la huida de los años que no traían amor.



El viejo que se ha forn
vidrio como él, sin que
fuerte todavía, no me



Regístrese a nuestras notificaciones y reciba las últimas noticias y actualizaciones.

Paso a través del
la lluvia cae más
ar.

El sermón de lo cotidie

Después

Regístrarse

-¿Profesión? ¿Por qué no habría de decirle que soy bailarina, que mi cuerpo puede imitar el temblor de las flores azotadas por la lluvia, el ritmo constante del viento? Decirle que en mí existe un acervo de deseos sin otra alternativa que el movimiento. He luchado año tras año para encontrar una salida y correr a campo traviesa como lo hacía de niña.

Entre el sol y la neblina (1986)-¿Qué le pasó?

-Lo despacharon el sábado. Yo solo pienso en Marta, su mujer, con aquel montón de chiquillos con hambre. Van a tener que irse para otro lado. Aquí ya no hay trabajo. Y lo peor, es que dice Chano que en todas partes es lo mismo. Qué el país está muy mal.

-¿Por qué será, Rafaelito?

-¡Vaya uno a saber! Unos dicen que el Gobierno, otros que el petróleo, yo como nunca estudié, no sé nada. A nosotros no nos toca más que aguantar.

El despertar de Lázaro (1994)

En mí, el regreso de la muerte destruyó la esperanza; las memorias de la infancia se confunden con el camino recorrido después de mi muerte. No debo mezclarme con los seres humanos, ya no pertenezco a su especie, soy un híbrido, algo que oscila entre lo que es y lo que no es, entre lo palpable y lo etéreo.

Deseo estar solo, pero en la casa mis hermanas me acosan a preguntas y en la calle me detienen los amigos de Jesús.

Me escabullo sin un pretexto, añorando la mirada de niño que tuve alguna vez.

Emilia Macaya y Arnoldo Mora son catedráticos eméritos de la Universidad de Costa Rica. Carlos Rubio es profesor de literatura infantil en la misma Universidad. Los tres autores son miembros numerarios de la Academia Costarricense de la Lengua.

Reciba el boletín: [Opinión](#)

LE RECOMENDAMOS

Ucrania celebra decisio



Regístrese a nuestras notificaciones y reciba las últimas noticias y actualizaciones.

Después

Regístrase



Hospital y centro del cantón de Quepos inundados por fuertes lluvias



14.000 personas en lista de espera por una pensión para pobres



En beneficio de la transparencia y para evitar distorsiones del debate público por medios informáticos o aprovechando el anonimato, la sección de comentarios está reservada para nuestros suscriptores. El nombre completo y número de cédula del suscriptor aparecerá automáticamente con el comentario.

Publicidad



Regístrese a nuestras notificaciones y reciba las últimas noticias y actualizaciones.

Después

Regístrase

Reciba el boletín:

Opinión

Voces expertas, posiciones fundamentadas, crítica y análisis profundo de lo que sucede en Costa Rica y el mundo

xcastro@inamu.go.cr

Suscribirme

Deseo recibir comunicaciones

ÚLTIMAS NOTICIAS

Técnico de Nueva Zelanda recrimina arbitraje del repechaje y dice que fueron mejores

Fiscalía suiza pide año y ocho meses de prisión en suspenso contra Blatter y Platini

OPS: ‘Las políticas de vacunación son decisiones nacionales; los países deben decidir’

Reserva Federal sube tasas de Estados Unidos para combatir inflación pero ve lejana una recesión

Cálculo político atrasa hasta 1.250 días obras viales iniciadas sin permisos o expropiaciones

Joven de 21 años es sentenciado a 15 años de prisión por asesinato y tentativa de homicidio

Confianza del consumidor disminuye por alzas en combustibles, tipo de cambio y expectativas sobre tasas

Joe Biden reprende a industria del petróleo por precio de combustibles

Donnarumma comete otro error en goleada ante Alemania y termina discutiendo con un periodista

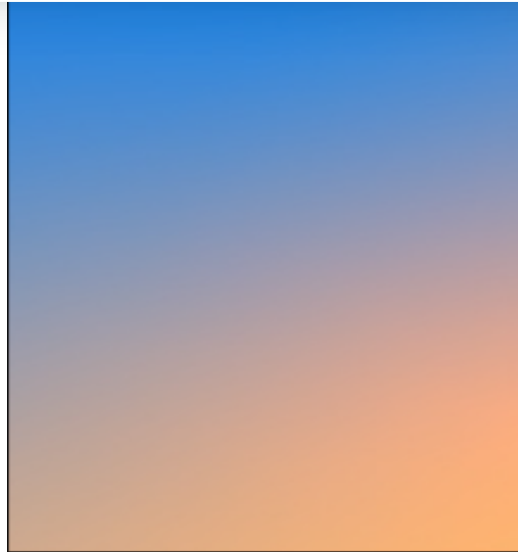
Tirador de Buffalo acusado de 26 delitos federales de odio



Regístrese a nuestras notificaciones y reciba las últimas noticias y actualizaciones.

[Después](#)

[Regístrase](#)



© 2022 Todos los derechos reservados, cualquier uso requiere autorización expresa y por escrito de Grupo Nación GN S.A.

Sobre nosotros

- [Grupo Nación](#)
- [La Teja](#)
- [El Financiero](#)
- [Revista Perfil](#)
- [Sabores](#)
- [Aplicaciones](#)
- [Boletines](#)
- [Versión Impresa](#)

Negocios

- [Todo Busco](#)
- [Yuplón](#)
- [Parque Viva](#)
- [El Empleo](#)

Estados financieros

Reglamentos

Servicio al cliente

Contáctenos

Centro de ayuda

Planes de suscripción



Regístrese a nuestras notificaciones y reciba las últimas noticias y actualizaciones.

[Después](#)

[Regístrase](#)

LA NACIÓN

Miembro del Grupo de Diarios América (GDA)

