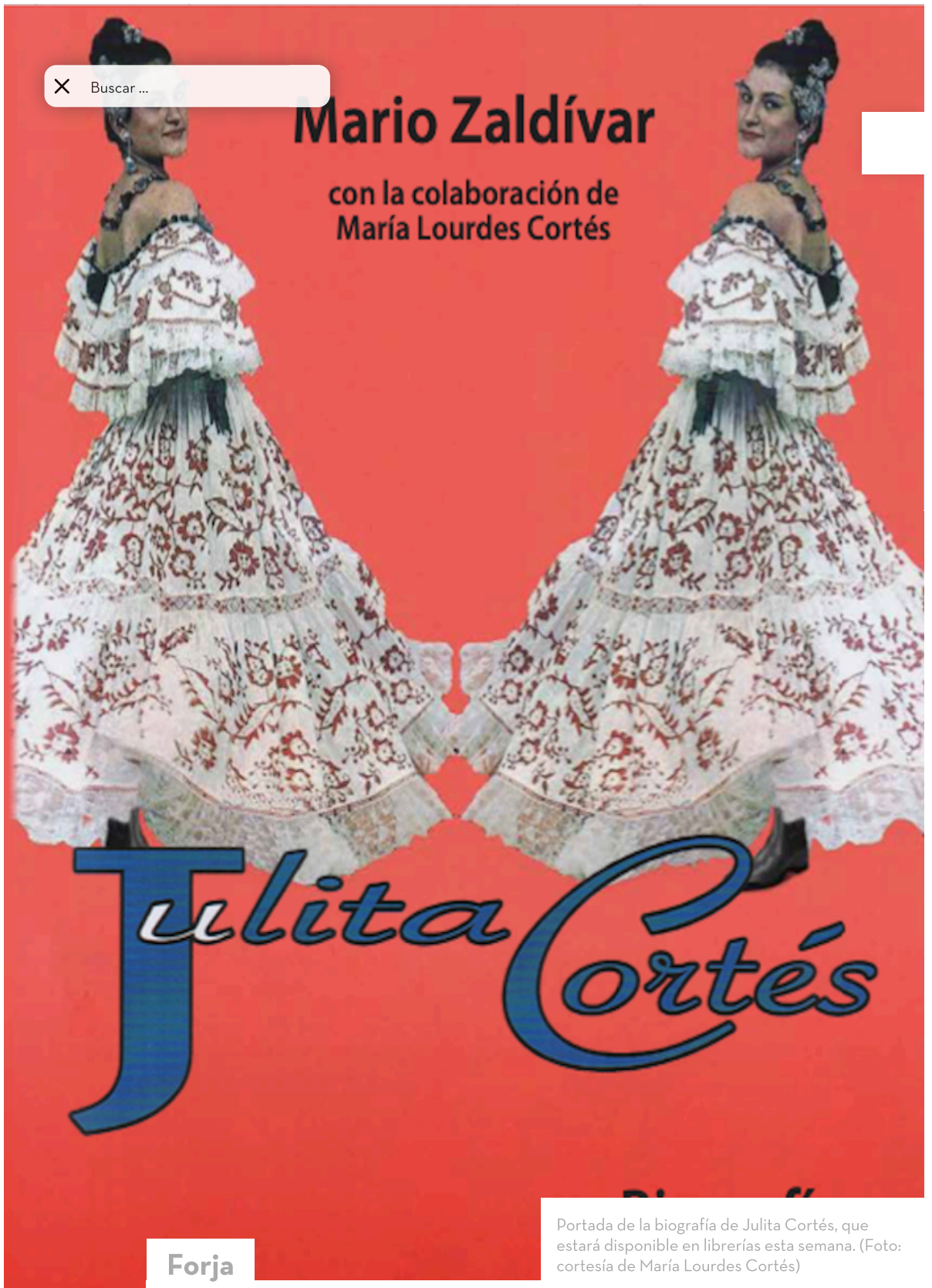


- País
- Universitarias
- Mundo
- Cultura
- Deportes
- Opinión
- Ideas&Debates
- Suplementos
- Publicidad
- Nosotros
- Puntos de Venta

SUSCRIBIRSE



✕ Buscar ...



Mario Zaldívar

con la colaboración de
María Lourdes Cortés

Forja

Portada de la biografía de Julita Cortés, que estará disponible en librerías esta semana. (Foto: cortesía de María Lourdes Cortés)

La vida de Julita Cortés

Por Por Mario Zaldívar
27 noviembre, 2024

COMPARTE



País

Universitarias

Mundo

Cultura

Deportes

Opinión

Ideas&Debates

Suplementos



Publicidad

Nosotros

Puntos de Venta

SUSCRIBIRSE



El escritor Mario Zaldívar ahonda en la vida de la cantante costarricense Julita Cortés, que entre 1958 y 1972 triunfó en París con el grupo Los Machucambos, con el que grabó, según sus propias palabras, 600 canciones. Su extraordinaria carrera musical no tiene parangón en la música popular costarricense, pese a lo cual murió un tanto olvidada en 2008, tras retirarse de los escenarios parisinos en busca de una vida más tranquila en Costa Rica, donde solo actuó en 1963. Forja les realiza un adelanto, en exclusiva, del nuevo libro de Zaldívar, para el cual contó con la especial colaboración de María Lourdes Cortés, quien con antelación al libro había realizado un amplio perfil en la revista Herencia, en 2012.

Julita Cortés es un caso extraordinario en la historia de la música popular costarricense, toda vez que es la única artista que ha triunfado en París durante el siglo XX y, de paso, llevó su arte alrededor de todo el planeta con el famoso trío Los Machucambos. Además, las cifras millonarias de ventas de discos no tienen parangón en los registros musicales de Costa Rica. Siendo ella la primera voz del trío y, sin duda, el alma de la agrupación, su figura y nacionalidad se han sumergido en favor del trío como agrupación. Este libro pretende, entre otras cosas, recuperar la figura central de Julia Cortés como protagonista de uno de los fenómenos musicales más relevantes del siglo pasado.

Varios aspectos agregan valor mítico a la hazaña de la cantante costarricense: su condición de nieta del presidente León Cortés Castro, su triunfo arrollador en la Ciudad de la Luz, meta romántica de todo artista latinoamericano y, para bien y para mal, su accidentada vida personal. Con esos tres factores a mano es tentador crear una novela y sin acudir a la ficción, narrar la vida y obra de una artista de temple, que, aterriza en París a finales de los años 50, y sin mayores antecedentes musicales, se involucra en un trío que causará furor en todo en el mundo. No es el propósito de este libro novelar la vida de nuestra cantante, sino recuperar la extraordinaria carrera artística de una costarricense en París. Ese inesperado suceso la llevará a la cumbre de la fama, pero también le pasará una elevada factura psicológica, sentimental y familiar que le acompañará hasta el final de sus días.

País
 Universitarias
 Mundo
 Cultura
 Deportes
 Opinión
 Ideas&Debates
 Suplementos
 Publicidad
 Nosotros
 Puntos de Venta

SUSCRIBIRSE



Julita Cortés en el bar Aux Deux Magots, en París. (Foto: cortesía de Julita Cortés)

Cantaba descalza porque era más alta que sus dos compañeros de trabajo, pero básicamente lo hacía porque disfrutaba de ello; tenía un timbre de voz potente y melodioso; le decían que tenía estampa de “campesina sana y fea”; se le señaló como la heredera de las famosísimas vedetes Mistinguett y Josephine Baker; fue estrella del mítico local Olympia de París y con Los Machucambos vendió más de 30 millones de discos. Con tales características no es arduo sostener su presencia dentro del selecto grupo de artistas brillantes que, por motivos de miopía histórica y desinterés por las manifestaciones culturales de corte popular, se le haya escamoteado el verdadero valor de una cantante de la talla de Julia Cortés. Este libro desea aportar elementos de juicio para revertir tal situación.

El París que recibe a Julia Cortés en 1958 no era un sitio más del orbe; por el contrario, era la única capital del mundo más relevante que el país que la contiene, de ahí la frase: “París era más importante que Francia”. Era la época de la corriente filosófica del existencialismo, con sus dos grandes protagonistas todavía vivos y en plena producción intelectual: Jean Paul Sartre y Simone de Beauvoir. Aún se sentían los coletazos del surrealismo, tanto en la pintura como en la literatura. Brigitte Bardot era la máxima estrella femenina del cine; Yves Montand, Charles Aznavour, Gilbert Beaud, Jacques Brel, Johnnie Halliday, Edith Piaff y otros dominaban la escena de la música popular. Montmartre y

País
 Universitarias
 Mundo
 Cultura
 Deportes
 Opinión
 Ideas&Debates
 Suplementos
 Publicidad
 Nosotros
 Puntos de Venta

SUSCRIBIRSE



X

Montparnasse seguían siendo los barrios idílicos de París; La Sorbona era el templo de la educación superior mundial, la ribera izquierda y la ribera derecha del Sena eran todavía referentes de la bohemia y del encanto de Lutecia; aún se sostenían en pie los sitios de reunión de la farándula: La Coupoule, el café Flore, el barrio Latino, Saint Germain de Prés, el Moulin Rouge, el Pigalle, Deux Magots y la Ópera de París.

Tres corrientes musicales habían impactado a París durante las primeras décadas del siglo XX: el tango, el jazz y la música cubana. Cuando Julia Cortés llega a esa ciudad, esas tres manifestaciones artísticas ya no estaban en boga, pero era el sedimento histórico de la música que había construido parte de la identidad de la Ciudad de la Luz. Tales raíces musicales pesaban tanto como las dos guerras mundiales y la ocupación alemana de París, cicatrices que aún estaban vivas en la atmósfera de la capital francesa. A principios de la década de los 50, el mambo y el chachachá habían alborotado la forma de bailar de todo el planeta y la balada ocupaba el puesto que antes tuvo el bolero. La vecina Italia estaba produciendo y exportando parte de la música que conquistaba a la juventud de todo el orbe, con una generación privilegiada de cantantes y compositores. Todo ello seguía pesando en la vida bohemia de la ciudad.

Sin esos antecedentes musicales es imposible entender el triunfo de Julia Cortés y Los Machucambos, pues la juventud francesa ardía en los deseos de superar la humillante ocupación alemana y los estragos de las guerras. La música popular fue un agente efectivo en la curación de las heridas y una de las tantas opciones era abrirse a las corrientes internacionales. Había un frenesí por tener de nuevo en París las estrellas del pasado, tales como Carlos Gardel, Duke Ellington y Ernesto Lecuona con sus orquestas. Por estos motivos fue indispensable elaborar un capítulo específico del ambiente musical que recibió Julia Cortés en París, con los antecedentes que perfilaron la vida parisina de finales de los años 50.

Involucrado en materia de la música popular latinoamericana, con múltiples relaciones con coleccionistas de la región y en actividad permanente en la investigación, publicación y difusión de la producción costarricense en esta especialidad, muchas veces escuché a mis colegas endilgarle a la cantante de Los Machucambos todas las nacionalidades de América Latina. Parte del emprendimiento de retomar los escritos de la vida de esta notable cantante, obedecen a aclarar su raíz costarricense. El trabajo de María Lourdes Cortés titulado “Julia Cortés la cantante de los pies descalzos” me dio el banderazo de salida para concretar este proyecto. Los apuntes de María Lourdes, prima de Julia,

son un aporte fundamental para comprender la vida y obra de tan grande artista y el material fotográfico que generosamente me suministró, son indispensables para que el pueblo costarricense aprecie la hazaña de esta compatriota.

- País
- Universitarias
- Mundo
- Cultura
- Deportes
- Opinión
- Ideas&Debates
- Suplementos
- Publicidad
- Nosotros
- Puntos de Venta

SUSCRIBIRSE



SUSCRÍBASE A LA EDICIÓN SEMANAL EN FORMATO DIGITAL.

Precio: ₡12.000 / año



1 comment

Sort by Oldest

Add a comment...



Javier Bolanos

Diva de divas...salud Julita!

Like · Reply · 36w

Facebook Comments Plugin

Artículos relacionados

SUSCRÍBASE AL BOLETÍN

Email

SUSCRIBIR

DIRECCIÓN

Campus Rodrigo Facio Brenes de la Universidad de Costa Rica, en San Pedro de Montes de Oca

CONTÁCTENOS

Nombre

Correo

Tema

Mensaje

SEND

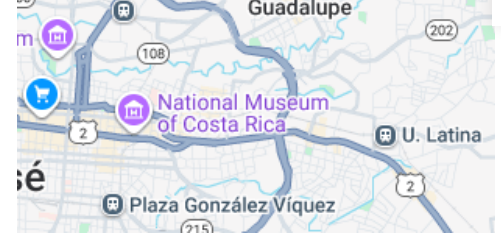
Tel: [2511-6725](tel:2511-6725)

Email Consultas:

semanariouniversidad@ucr.ac.cr

Email Suscripciones:

suscripciones.semanario@ucr.ac.cr



País

Universitarias

Mundo

Cultura

Deportes

Opinión

Ideas&Debates

Suplementos

Publicidad

Nosotros

Puntos de Venta

SUSCRIBIRSE



NAVEGACIÓN

Suscripciones

País

Mundo

Universitarias

Cultura

Deportes

Ideas&Debates

Opinión

Suplementos

Publicidad

Nosotros

Puntos de Venta



Buscar...