



Secciones



INSTITUTO NACIONAL DE LAS MUJERES

Áncora

Dos libros, un océano en los trazos de Cristina Gutiérrez

La abstracción creciente y la poética de los mares domina las páginas de uno de los libros de la artista, permitiendo apreciar sus claves pictóricas o técnicas

Regalar

Escuchar

Por Luis Fernando Quirós

26 de mayo 2024, 03:17 p. m.

Los libros en cualquier tiempo, formato, corporeidad, impreso en papel o en medios digitales, son más que nunca piedras angulares, en tanto son portadores de la cultura.

El emperador romano Adriano, en sus memorias re-escritas por Marguerite Yourcenar en 1951, los consideraba como verdaderos lugares de nacimiento: donde por primera vez se aloja una mirada de sabiduría; para el ilustrado emperador, su patria eran los libros.

Publicidad

Cristina Gutiérrez tiene una carrera artística que abarca más de 25 años, donde ha cautivado a audiencias nacionales e internacionales con su obra, la cual refleja la riqueza cultural y la belleza natural de Costa Rica.



[Selección de Costa Rica: Así queda la tabla de posiciones de la eliminatoria mundialista \(ojo con Haití\)](#)



'Colofón' es una de las obras artísticas hechas por Cristina Gutiérrez. (Cortesía Interamericana de Comunicación)

La artista con estudios en Bellas Artes con énfasis en pintura en Paris American Academy ha exhibido su trabajo en galerías de alto renombre. Recientemente, fue galardonada con una Mención Honorífica en la I Bienal de Arte Lumínico en la Galería Nacional de Costa Rica en 2024, un reconocimiento que subraya su contribución al panorama artístico nacional.

El primero de los libros que presentó recientemente Gutiérrez contiene pinturas de amplios formatos, en las cuales definió el lenguaje de su incontenible gestualidad, además de los océanos mentales en tanto son memoria, esencia vital que circula por el tejido arterial de nuestra humanidad. La abstracción creciente y la poética de los mares domina las páginas, permitiendo apreciar sus claves pictóricas o técnicas: pinceladas robustas, amplias, emocionales, cromáticas fogosas, pero sin restar transparencia a los tersos encajes que encrespan al romper los oleajes, y, cual espejos, reflejar luz del ocaso en el instante cuando el sol se consume bajo el horizonte a jugar con las mareas.

[LEA MÁS: Ciudad, color y homenaje, de la mano de Carlos Tapia](#)



[Estos son los colegios privados más caros que destacan en el examen de admisión de la UCR, TEC y UNA](#)

El segundo título, *Graphos*, documenta sus dibujos, de densos y agigantados trazos, quizás sinfónicos en tanto redireccionan las fuerzas y sonoridad del mar. En menor medida, pero las hay, pinturas en las cuales el trazo se vuelve color y criaturas que escarban en las arenas costeras en la pleamar y bajamar; son los cangrejos que dibujan miles de

surcos por los cuales también se mueven las corrientes. La fortaleza de esta serie, como se dijo, está en el trazo, el uso de los pigmentos o tintas sobre el papel de alto gramaje que le agrega tesitura a los signos. Posee un lenguaje vibrante que ella registra en su memoria personal, pues, de ese internamiento en la naturaleza deviene su práctica cotidiana.

Introduje este pensamiento atravesando la noción de identidad de Adriano, pero traigo otro decir que me acompaña desde que leí ese libro reescrito en los años 80, esbozos autobiográficos, argumentos que pueblan y que a menudo refiero en mis reflexiones: "el catador de belleza, suele encontrarla donde quiera". Ese catador es quien toma entre sus manos de conocedor una alfarería rota y no escatima esfuerzos para contemplarla, pues, en su criterio de entendido, lo que tiene entre manos es una joya que para otros no posee valor.



Cristina Gutiérrez tiene una carrera artística en las artes visuales de más de 25 años. (Cortesía Interamericana de Comunicación)

Con esta contradicción asoma mi idea del curador de arte, como quien llega al entendimiento de la obra a través de los signos que emergen del lenguaje del artista. El vocabulario de estos grafos fluye por el río del arte, previo a entrar a fundirse con el océano, cuando dichas aguas tiritan de miedo por no saber qué les espera al unirse con el mar. Lo mismo que experimenta el o la artista al ponerse frente a un lienzo en blanco y con los pinceles en sus manos prestos a manifestarse.

Nunca se sabe cuál va a ser el destino final de la creatividad, solo debemos dejarla fluir sin anteponerle obstáculos, pues en tanto es pensamiento líquido, la creatividad no da vuelta atrás, nunca permanece quieta: esas aguas que vemos pasar en el riachuelo no volverán a pasar por el mismo cauce, y, si se le anteponen obstáculos, tomarán fuerza arremetiendo y



Únase al canal de La Nación en WhatsApp

Reciba el boletín: Noticias que importan

Una selección de noticias que importan y que además, le afectan. Cada mañana antes de las 7 a.m. para que acompañe su desayuno.

documentacion@inamu.go.cr

Suscribirme

Deseo recibir comunicaciones

Cristina Gutiérrez

Graphos

LE RECOMENDAMOS

Miss Costa Rica enfureció por lo que hizo una invitada en su boda: ‘Era lo único que no quería que pasara’



Selección de Costa Rica: Así queda la tabla de posiciones de la eliminatoria mundialista (ojo con Haití)



Accidente frente a Multiplaza Escazú dejó múltiples personas heridas



En beneficio de la transparencia y para evitar distorsiones del debate público por medios informáticos o aprovechando el anonimato, la sección de comentarios está reservada para nuestros suscriptores para comentar sobre el contenido de los artículos, no sobre los autores. El nombre completo y número de cédula del suscriptor aparecerá automáticamente con el comentario.

Publicidad

Publicidad

Lo más leído

1. El eclipse solar más grande del siglo oscurecerá el día durante 6 minutos: conozca la fecha

2. Selección de Costa Rica: Así queda la tabla de posiciones de la eliminatoria mundialista (ojo con Haití)

3. Otra selección se clasifica al Mundial de Fútbol 2026

4. Solo el 36,8% de los egresados en medicina aprobó el examen de conocimientos básicos; una universidad superó el 88%

5. American Airlines cambia las reglas sobre el equipaje de mano: la medida que entró en vigor en Estados Unidos



© 2025 Todos los derechos reservados, cualquier uso requiere autorización expresa y por escrito de Grupo Nación GN S.A.

Sobre nosotros

Grupo Nación
La Teja
El Financiero
Revista Perfil
Sabores
Aplicaciones
Boletines
Versión Impresa

Negocios

Todo Busco
Parque Viva
Pate con nosotros
Printea

Términos y condiciones

Políticas de privacidad
Condiciones de uso
Estados financieros
Reglamentos

10/10/25, 2:26 p.m.

Dos libros, un océano en los trazos de Cristina Gutiérrez | La Nación

Servicio al cliente

Contáctenos

Centro de ayuda

Planes de suscripción



Miembro del Grupo de Diarios América (GDA)