



Secciones



INSTITUTO NACIONAL DE LAS MUJERES

Publicidad

Gente

Man Yu: La pintora que transformó su dolor en arte y ahora lo usa para alimentar a los habitantes de la calle

A lo largo de once años, la pintora china costarricense ha organizado cenas navideñas masivas para los indigentes, además de realizar recorridos nocturnos para darles de comer semanalmente

Regalar

Escuchar

Por Sofía Sánchez Ramírez

04 de septiembre 2024, 08:45 a. m.



Como una manera de 'llevar el arte hacia afuera', la artista visual Man Yu Fung organiza en San José la entrega de comida para personas habitantes de calle. (Jorge Navarro para La Nación)

Una artista que no puede ser definida por una sola tendencia y cuyas pinturas permiten a las personas descubrir y sanar sus propias vivencias; así se puede resumir el trabajo de [Man Yu Fung](#), una china costarricense que no solo ve el arte como algo que emerge de los óleos, sino que va más allá: cada vez que puede, **entrega comida a los habitantes de la calle**.

Durante once años, la artista ha mantenido viva esta tradición, la cual surgió de una experiencia personal que tuvo hace más de 24 años, cuando [fue indigente mientras estaba embarazada de su hijo mayor](#). Ahora, busca acompañar a las personas en situación de calle como una forma de "llevar el arte hacia afuera".

Publicidad

El arte de entregar comida a los habitantes de la calle

La pintura es solo uno de los escenarios del arte. Esta es la visión de Man Yu, quien considera que todas las personas realizan un *performance* (actuación) en el "escenario de la vida", por lo que su mera existencia las convierte en artistas. En consiguiente, cree que repartir comida a las personas en situación de calle es otro de los **elementos del arte humanístico**.

En cuanto a su estudio pictórico, Man Yu comenzó con el nudismo, en obras que exploran la fisionomía y la anatomía, pero que en realidad tratan sobre la introspección del ser humano. En sus piezas también aborda temas como el

veganismo y el cambio climático, que han sido seleccionadas para el Sello Conmemorativo de Aniversario de las Relaciones Diplomáticas entre China y Costa Rica en el Correo Postal de China, entre otros premios.

Más allá de los reconocimientos, llevar a cabo las reparticiones de comida le permiten conectar con las personas. Aunque sabe que un almuerzo o una cena [no cubre todas sus necesidades](#), busca transmitirles que no están solos: “Hay gente que los quiere y eso es como una forma de abrazarlos”, comentó.



[¿Pagar más implica una mejor nota de admisión a la UCR, el TEC o la UNA entre los colegios privados con calificaciones más altas? Aquí la respuesta](#)

Publicidad

En una entrevista con *La Nación*, Man Yu contó que la idea de repartir comida surgió de una serie de vivencias personales. Quedó embarazada cuando tenía 21 años y la noticia fue difícil de aceptar para su padre, quien venía del ejército chino. Lo consideró como una deshonra familiar, por lo que ella abandonó su hogar y buscó refugio con su hermana mayor en Miami Beach, Estados Unidos, pero allí también enfrentó dificultades.

[LEA MÁS: ¿Quién es la mayor promesa del canto lírico en América? Esto lo decidirá un concurso en Costa Rica](#)



Man Yu Fung, artista nacional de 46 años, también fue rescatista desde temprana edad. Siempre tuvo un lápiz o pincel en su mano.

La artista, que entonces tenía cerca de cinco meses de embarazo, recibió amenazas de muerte en esa residencia y decidió buscar ayuda con uno de sus amigos por correspondencia (*penpal*, en inglés). Nuevamente se mudó de hogar, pero el hombre que le abrió las puertas lo hizo con la intención de robarle su bebé. Afortunadamente, ella logró escapar.

Sin destino a donde dirigirse, empezó a caminar por las calles y allí permaneció durante meses. Se vio **obligada a comer comida de la basura**, ya que no tenía otra opción. Aunque enfrentó muchas situaciones de miedo, recuerda que encontraba consuelo en su bebé, a quien sentía crecer.

Logró regresar a San José, Costa Rica, un mes antes de dar a luz. Se estableció con un trabajo como rescatista de catástrofes naturales y, mientras continuaba creando diversas obras artísticas alineadas con sus valores, comenzó a celebrar **cenas navideñas para las personas en situación de calle**.

En estas cenas no solo proporciona alimentos desde su propio bolsillo, sino que también regala artículos personales y de entretenimiento a cada uno de los asistentes. En la edición de 2023 asistieron 150 personas, quienes recibieron invitaciones personales para el evento, y para este año anhela realizar la cena para **200 individuos en condición de calle** en colaboración con patrocinadores, hoteles y otros aliados.

LEA MÁS: [Ticas ganaron premio en Mundial de Cosplay en Japón: 'Te hacen sentir importante, ni en tu país te tratan así'](#)



En el 2019, Man Yu realizó el 'performance happening' más grande de la región. 100 personas caminaron desnudas por las calles de San José con identidad protegida, para representar los estigmas que cada individuo experimenta con su 'traje humano'. (Jorge Navarro para La Nación)

Man Yu, la artista que encontró el arte en lo más oscuro del 'bullying'

“Ojalá pueda siempre transformar al humano en la mejor versión de sí mismo”, dice Man Yu desde su estudio artístico, rodeada de fascinantes obras que cuentan historias profundas y distintivas.

Su intención es que, al observar una de sus piezas –sean pinturas, esculturas o *performances*– los espectadores experimenten una conexión. Busca ayudarles, de alguna manera, a llenar un vacío físico, emocional, espiritual o intelectual con su arte, pues eso es lo que ocurrió con ella.

Man Yu nació en Hong Kong, China. Allí creció hasta que emigró a Costa Rica con su familia cuando tenía ocho años. Al llegar al país centroamericano no tuvo las mejores experiencias; sufrió [bullying durante años](#) por no hablar español y en el colegio se rebeló contra las injusticias que había sufrido. En medio de todo, lo que siempre la ayudó a refugiarse fue lo mismo: el arte.

Cuando estaba en la escuela, desde el tercer hasta el sexto grado, sus compañeros la agredieron verbal y físicamente. Le empujaban desde las ventanas del bus e, incluso, el chofer formaba parte de los agresores, ya que no se detenía en su parada y la obligaba a correr todas las mañanas para alcanzar el vehículo.

Recuerda que las clases eran su parte favorita, porque en ese momento no podían burlarse de ella. Cuando llegaba la hora del recreo salía de inmediato hacia los baños y, encerrada en los compartimentos, comenzó a conectar con el arte. Además de interpretar los graffitis en las puertas, ella misma ilustraba historias de niños que llevaban una “vida normal”



'Traje Humano', la primera obra surrealista de Man Yu, simboliza el dolor y el peso que cargaba en su infancia, cuando sufrió acoso escolar.

Aunque con el tiempo descubrieron su secreto y le prohibieron encerrarse en el baño, su pasión por crear no se apagó. La misma soledad y la barrera del idioma causó que no tuviera el mejor desempeño académico, por lo que sus padres intentaron revocarle los pinceles para incentivarla a estudiar. Esto tampoco la detuvo. En las madrugadas levantaba el colchón de su cama y, con un pequeño lápiz que había escondido, dibujaba sobre todas las tablas de madera.

Su primera pintura surrealista surgió durante este periodo de sufrimiento. El cuadro muestra un traje humano colgado en una percha, cerca de una cuna. La artista explicó que el simbolismo de esta obra reside en que, como una niña incomprendida, colgaba su piel de adulta, pues sentía que lo que vivía era demasiado pesado para su edad. La cuna, colocada al lado, representa su esencia pura, la de una bebé.

Después de graduarse de la escuela, cuando ya hablaba español, sus padres la matricularon en un nuevo colegio, también en San José. En esas aulas empezó a defenderse de los abusos que vivía a diario, al punto que se convirtió en una persona sumamente violenta, lo que llevó a su expulsión del centro educativo. Como resultado, tuvo que terminar sus estudios de bachillerato por madurez.

A pesar de las dificultades que ha atravesado en la vida, su trayectoria artística ha mantenido una profunda empatía y se ha alineado con el ritmo del mundo. Por eso, ella ha explorado diversas formas de mantenerse actualizada, ya sea en corrientes como el tradicionalismo o el futurismo, y se mantiene cercana a las tendencias en redes sociales.

En su [perfil de Instagram](#), Man Yu suele compartir momentos de las cenas navideñas y de sus entregas de comida, las cuales realiza semanalmente acompañada por sus hijos: David y Gabriel. No lo hace para "figurar", sino que desea conectar con más personas y motivar a quienes estén dispuestos a ayudar a los habitantes de la calle.

"Nosotros los seres humanos siempre estamos buscando la supervivencia, entonces automáticamente uno se refugia en algo, en cualquier cosa. Gracias a Dios yo tuve un *pilot* en la mano, un pincel, un lápiz (...). Si un vaso se destroza en mil

pedazos, uno nunca lo va a pegar igual, pero se transforma sabiendo la importancia del arte. Entonces todas las temáticas de mi arte pretenden salvar a alguien de alguna forma”, finalizó la artista nacional.

LEA MÁS HISTORIAS DE 'GENTE' EN LA NACIÓN

- La historia de cuando Carlos Álvarez (sí, el locutor) fue llamado a sustituir a Gabelo Conejo en Cartaginés
- Juan Pablo Álvarez, el barbero de Nuevo Arenal que no se cansa de meter goles



Únase al canal de La Nación en WhatsApp

Reciba el boletín: **Alerta informativa**

Reciba en su bandeja de entrada una notificación sobre hechos relevantes de última hora tan pronto ocurran en el país o el mundo.

documentacion@inamu.go.cr

Suscribirme

Deseo recibir comunicaciones

Man Yu

Pintores nacionales

Habitantes de la calle

Gente



Sofía Sánchez Ramírez

Periodista de entretenimiento y cultura en Viva y la Revista Dominical. Graduada como bachiller en Comunicación Social de la Universidad de Costa Rica. Estudiante activa de licenciatura en Comunicación Estratégica en la misma institución. Trabajó para sucesos, últimas horas e internacionales.



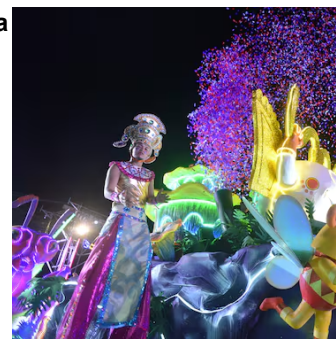
LE RECOMENDAMOS

Asesinato de Kiwi en barbería. '¿Va a venir a cenar? Sí, abuelita, solo rasuro un cliente. No volvió nunca'

★ **EXCLUSIVO PARA SUSCRIPTORES**



Festival de la Luz cambiaría radicalmente su recorrido en San José: conozca la nueva ruta



American Airlines cambia las reglas sobre el equipaje de mano: la medida que entró en vigor en Estados Unidos



En beneficio de la transparencia y para evitar distorsiones del debate público por medios informáticos o aprovechando el anonimato, la sección de comentarios está reservada para nuestros suscriptores para comentar sobre el contenido de los artículos, no sobre los autores. El nombre completo y número de cédula del suscriptor aparecerá automáticamente con el comentario.

Lo más leído

1. **American Airlines cambia las reglas sobre el equipaje de mano: la medida que entró en vigor en Estados Unidos**
2. **Festival de la Luz cambiaría radicalmente su recorrido en San José: conozca la nueva ruta**
3. **Rematarán mansión, lancha y autos de Romario para cubrir deuda de más de \$2 millones**
4. **Selección de Costa Rica tendrá nuevo técnico**
5. **Asesinato de Kiwi en barbería. '¿Va a venir a cenar? Sí, abuelita, solo rasuro un cliente. No volvió nunca'**



© 2025 Todos los derechos reservados, cualquier uso requiere autorización expresa y por escrito de Grupo Nación GN S.A.

Sobre nosotros

Grupo Nación
La Teja
El Financiero
Revista Perfil
Sabores
Aplicaciones
Boletines
Versión Impresa

Negocios

Todo Busco
Parque Viva

[Pautas con nosotros](#)
[Printea](#)

Términos y condiciones

[Políticas de privacidad](#)
[Condiciones de uso](#)
[Estados financieros](#)
[Reglamentos](#)

Servicio al cliente

[Contáctenos](#)
[Centro de ayuda](#)
[Planes de suscripción](#)



Miembro del Grupo de Diarios América (GDA)