

Publicidad

Áncora

¡Admirable! Estas son las mujeres que tomaron el escenario en 1939

El auto sacramental 'El pastor ingrato', de Lope de Vega, se presentó en Costa Rica gracias a un coro de niñas y un grupo de adultas que se propusieron realizar un evento con categoría y dar a conocer un género teatral suigéneris y poco conocido en el país

Regalar

 Escuchar

Por Olga Marta Mesén S. (mesenolga@gmail.com)

25 de septiembre 2024, 12:35 p. m.

Mientras el planeta entraba de lleno en la Segunda Guerra Mundial, en Costa Rica un grupo de mujeres se entrenaba para poner en escena una obra dramática (auto sacramental) de Lope de Vega, el Fénix de los Ingenios, como se le conoce.

Este imprescindible y prolífico dramaturgo del Siglo de Oro español es más conocido por sus comedias. Algunos de sus títulos nos resultan familiares: *Fuenteovejuna*, *Peribáñez y el Comendador de Ocaña*, *El castigo sin venganza*, *El caballero de Olmedo*, *Las bizzarrías de Belisa*, *La noche toledana*... Su faceta como autor de autos sacramentales ha quedado un tanto relegada, posiblemente apantallado por su colega Calderón de la Barca, cuyas piezas de este género han sido más difundidas.

Publicidad

Los autos sacramentales, escritos en verso y rebosantes de alegorías, gozaron de amplio reconocimiento y aceptación en una época privilegiada, en la cual brilló una pléyade de grandes representantes de las letras españolas. Resulta evidente que mediante sus escenificaciones se pretendía difundir y reafirmar los dogmas del catolicismo, entre otros aspectos. Por algunos estudiosos, fue durante el reinado de Felipe III (1598-1621) que este género alcanzó su máximo esplendor y los autos sacramentales se convirtieron en una suerte de "institución pública", debidamente normada.



Estas son las acciones del MOPT para afrontar presas por obras en el puente del Tárcoles



Elenco de 'El pastor ingrato', una producción de 1939. (Archivo histórico del Teatro Nacional)

Sirvan estas líneas generales para traer a las personas lectoras de hoy un acontecimiento teatral (aunque obviamente también religioso, como se comprenderá), que no debe perderse en los rincones del olvido, no solo por ser un hito en nuestro acontecer histórico-cultural, sino por al menos dos razones poderosas: una, haber sido protagonizado por mujeres específicamente por un coro de niñas y un grupo de adultas que se propusieron realizar un evento con categoría y dar a conocer un género teatral suigéneris y poco conocido en el país, hasta esa fecha, 1939, y ¡cuidado si no tenemos que de 2024!; y dos: por las exigencias actorales y de montaje de los autos sacramentales en general.

El jueves 26 de octubre de 1939 se anunció en la prensa, que la semana siguiente se presentaría en el Teatro Nacional *El divino pastor* (título con el que también es conocido el auto sacramental *El pastor ingrato*), de Lope de Vega. Los precios de entrada eran: luneta, palco y butaca, ¢1; palco de galería, ¢0.75; galería general, ¢0.50.





Flora Fernández Acuña estaba a cargo de la dirección de la obra. (La Prensa Libre, 4 de noviembre de 1939, p. 9)

El estreno se llevó a cabo el 1.º de noviembre del año ya dicho, con un ambicioso programa: la primera parte incluía la participación de la orquesta del maestro Alcides Prado (no se especificó la pieza o piezas para abrir la noche); una presentación general de la velada confiada a Alejandro Salazar Herrera; el canto del Ave María de Gounod, a cargo de la señora Carmen Echeverría y el coro de las alumnas de la Escuela Vitalia Madrigal (¡asombroso, no!); la declamación de una poesía, que diría una persona cuyo nombre no figuró en el programa de mano; la participación del famoso “Cuadro Buenos Aires” y, finalmente, cerraba la orquesta del maestro Alcides Prado.



¿Pagar más implica una mejor nota de admisión a la UCR, el TEC o la UNA entre los colegios privados con calificaciones más altas? Aquí la respuesta

La segunda parte estaba reservada a la presentación del auto *El pastor ingrato*, precedida por una “documentada explicación” –como se reconoció públicamente– sobre los orígenes de los autos sacramentales, acerca del dramaturgo Lope de Vega y del título que se vería esa noche, a cargo de Flora Fernández Acuña, quien también estaba a cargo de la dirección de la obra.



En la foto de 1939, se pueden ver el Pastor Bueno, el Pastor Ingrato y el Mundo. (Archivo histórico del Teatro Nacional.)

El elenco lo conformaron: Flora Wille Trejos (el Pastor Bueno), Juan Guillermo Ortiz Guier (el Pastor Ingrato), Margarita Trejos Q., (la Locura), Yolanda Mora Güell (la Ambición), Betty Ramírez (la Pretensión), Olga Ramírez Conejo (la Riqueza Irma Fernández Acuña (la Avaricia), Betty Penrod (el Amor Propio), Marina Araya Borge (la Ingratitud) y Álvaro Dobles Rodríguez (el Mundo). Como se observa, se había invitado a dos muchachos para hacer dos de los papeles masculinos. Había también un niño, pero no se dijo su nombre ni su personaje; por lo que habría que concluir –en principio– que era solamente figurante. Muchas otras personas que colaboraron quedaron en el anonimato: encargado de luces,

escenografía, vestuario, maquillaje y peinados. Las fotografías del Archivo Histórico del Teatro Nacional dan cuenta de que el vestuario había sido cuidado; lo mismo que la escenografía requerida para la ambientación del auto.

Por un comentario publicado en la prensa (4 de noviembre de 1939), trascendió que las personas que tomaron parte en esta escenificación “demostraron sus aptitudes más allá de donde les permitía su condición de debutantes. Las dificultades que envolvía la representación de esta obra en verso y [su] género fueron vencidos con acierto, pues *El pastor ingrato* produjo la mejor impresión, apreciándose el esfuerzo del grupo que llegó más lejos (sic), manteniendo el interés del público”. Se indicó, además, que el vestuario estuvo ajustado a lo requerido por la obra y se hizo público el reconocimiento a Flora Fernández Acuña, como no era para menos.



Únase al canal de La Nación en WhatsApp

Reciba el boletín: Noticias que importan

Una selección de noticias que importan y que además, le afectan. Cada mañana antes de las 7 a.m. para que acompañe su desayuno.

documentacion@inamu.go.cr

Suscribirme

☐ Deseo recibir comunicaciones

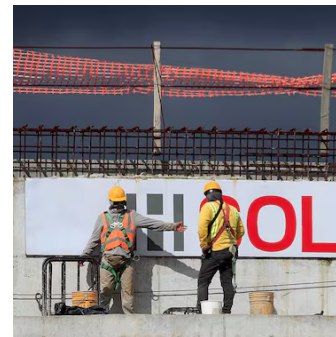
El pastor ingrato

Obra de teatro

Teatro Nacional

LE RECOMENDAMOS

Condenan al Conavi y a H Solís por muerte de joven decapitado en obra vial



Murió influencer tras procedimiento estético que muchos desean y creen inofensivo



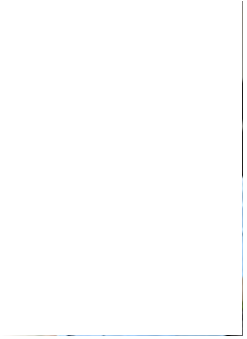
Marta Esquivel presenta recurso de amparo electoral contra Asamblea de PLN



En beneficio de la transparencia y para evitar distorsiones del debate público por medios informáticos o aprovechando el anonimato, la sección de comentarios está reservada para nuestros suscriptores para comentar sobre el contenido de los artículos, no sobre los autores. El nombre completo y número de cédula del suscriptor aparecerá automáticamente con el comentario.



Publicidad



Publicidad



Lo más leído

1. El cometa 3I/ATLAS es imparable: sobrevivió a una tormenta solar como si nada hubiera pasado y continúa su viaje según lo previsto
2. Rematarán mansión, lancha y autos de Romario para cubrir deuda de más de \$2 millones
3. MEP aplicará nuevas normas en 2026. ¿Qué pasará con los estudiantes que ya tienen tatuajes?
4. Selección de Costa Rica tendrá nuevo técnico
5. Murió influencer tras procedimiento estético que muchos desean y creen inofensivo



© 2025 Todos los derechos reservados, cualquier uso requiere autorización expresa y por escrito de Grupo Nación GN S.A.

Sobre nosotros

- Grupo Nación
- La Teja
- El Financiero
- Revista Perfil
- Sabores
- Aplicaciones
- Boletines
- Versión Impresa

Negocios

- Todo Busco
- Parque Viva
- Paute con nosotros
- Printea

Términos y condiciones

- Políticas de privacidad
- Condiciones de uso
- Estados financieros
- Reglamentos

Servicio al cliente

- Contáctenos
- Centro de ayuda
- Planes de suscripción



Miembro del Grupo de Diarios América (GDA)