

‘Olimpia’, una obra que debería volver al escenario

La puesta en escena, que se estrenó octubre del 2002 en el Teatro de la Aduana, abordó por lado un drama histórico y por otro la “marginación y la opresión de la mujer en una sociedad patriarcal”

La Nacion (Costa Rica) 8 Sep 2024 OLGA MARTA MESÉN S. mesenolga@gmail.com



María Silva fue la encargada de interpretar a Olimpia.

En enero de 1998 veía la luz pública el texto dramático *Olimpia*, de Linda Berrón. Un libro que llamaba la atención por el título y la autora, de reconocida trayectoria literaria y en otros ámbitos; también porque su portada estaba ilustrada con la fotografía de una pintura salida del pincel de Paolo Serra, uno de los artistas que habían decorado el Teatro Nacional. Ese óleo sobre tela, de 1897, a falta de título, se conoce como *Mujer*.

¿Simple, quizás? No si reparamos en la imagen: una joven que camina, o casi vuela, que porta en su mano derecha una antorcha encendida que el viento agita –asociada en el imaginario colectivo con la luz y la libertad–; además, muestra sus pechos desnudos, vinculados desde siempre con la vida y con el lugar del corazón. Una imagen que nos lleva, en clave alegórica, a la protagonista de la historia: *Olympe de Gouges*.

En ese mismo mes, la revista *Los libros*, del Semanario *Universidad*, nos acercaba al texto de Berrón con un estudio del investigador y docente universitario Álvaro Quesada Soto (*Olimpia* o *la resistencia al poder*). El autor nos alertaba de que estábamos ante “una de las obras más destacadas de la dramaturgia nacional de los últimos años”. Según su parecer, en esta pieza convergían dos de las líneas temáticas más significativas de la literatura dramática escrita en los últimos veinte años. Se refería al drama histórico, por una parte, y a la “marginación y la opresión de la mujer en una sociedad patriarcal”, por la otra. Para mayor precisión, Quesada Soto ilustró ambas líneas temáticas con ejemplos de obras de autores ticos.

Olimpia, dirigida por Alfredo Catania, se estrenó el 18 de octubre de 2002 con la Compañía Nacional de Teatro, en el Teatro de la Aduana. Catania trabajó con un elenco numerosísimo, cuyos nombres hubiera deseado consignar, pero es imposible en este espacio limitado. El director comentó que no había dejado nada al azar: “Todo fue cuidadosamente estudiado, investigado, repasado y hasta adecuado por él, los actores, la autora y los técnicos”. Era más que evidente para los que mirábamos desde la butaca que nada se había dejado librado a la suerte.

Para la ocasión se elaboró un atractivo y cuidado programa de mano y un afiche, ambos en color gris-plata, a cargo de Jose Pérez; el primero, con una ilustración de portada y fotografías en blanco y negro que no creo que dejara indiferente a nadie. Siempre me ha parecido que los programas de mano –cuando han sido elaborados con conocimiento y delicadeza– aportan información fundamental para las personas que asisten a la representación, e incluso las animan para que amplíen conocimientos por su cuenta.

En el caso que nos ocupa, ese documento ofrecía, además de los créditos y los datos usuales, una reseña sobre Olympe de Gouges: su vida, su afán de superación personal, su constante preocupación por las carencias de una sociedad profundamente desigual, su interés y su trabajo en favor de las mujeres, cuyo logro más destacado fue la Declaración de los Derechos de la Mujer y la Ciudadana (1791), en la cual coloca a las mujeres en condiciones de igualdad de derechos y deberes en relación con los hombres (derechos que consideraba naturales, inalienables y sagrados); y su fin trágico en la guillotina, en lo más crudo del “Reinado del Terror” que siguió a la Revolución Francesa, con Maximilien Robespierre a la cabeza; lo cual nos lleva a pensar en los modernos Robespierre que hoy acallan las voces disidentes de las formas más impensables.

El citado programa, adicionalmente, nos presentaba al

Article Name: **‘Olimpia’, una obra que debería volver al escenario**

Publication: **La Nación (Costa Rica)**

Autor: **OLGA MARTA MESÉN S. mesenolga@gmail.com**

Start Page: **22**

End Page: **22**