

X Buscar ...

- País
- Universitarias
- Mundo
- Cultura
- Deportes
- Opinión
- Ideas&Debates
- Suplementos
- Publicidad
- Nosotros
- Puntos de Venta

SUSCRIBIRSE



Cultura

El Museo de la Mujer tiene como objetivo hacer una revisión de la historia de México con enfoque de género. Carmen Lyra murió en ese país después de exiliarse tras la persecución que sufrieron los miembros del Partido Comunista. Foto: Facebook del Museo de la Mujer.

Del 20 de setiembre al 31 de octubre
**Académicas de la UCR presentan
exposición en homenaje a Carmen**

Lyra en el Museo de la Mujer en

México



- País
- Universitarias
- Mundo
- Cultura
- Deportes
- Opinión
- Ideas&Debates
- Suplementos
- Publicidad
- Nosotros
- Puntos de Venta

COMPARTIR



Por [Joel Porras Hernández](#) | JOEL.PORRAS@ucr.ac.cr

24 septiembre, 2025

“Carmen Lyra: Aporte y memoria de una Mujer Revolucionaria” es una investigación que busca reconstruir una memoria política olvidada, mostrando sus aportes como escritora y lideresa política. También analiza, desde una perspectiva feminista, la violencia patriarcal hacia ella tras la Guerra Civil del 48.

Docentes de la Universidad de Costa Rica (UCR) inauguran la exposición “Carmen Lyra: Aporte y memoria de una Mujer Revolucionaria” en el Museo de la Mujer en México. La misma es un homenaje a los 76 años de la muerte de la escritora, pedagoga y luchadora social, una mujer que transformó la historia de Costa Rica y cuyo legado sigue vivo en América Latina. Precisamente en México es donde fallece, tras su exilio en ese país después de la Guerra Civil del 48.

El estudio fue realizado por Macarena Barahona, docente de la UCR e investigadora del Centro de Investigación y Estudios Políticos (CIEP), en un proyecto que analiza la participación política de mujeres. Se publicó un artículo en varias revistas académicas que presentaba una semblanza sobre Carmen Lyra (seudónimo de María Isabel Carvajal), destacada dirigente del Partido Comunista y emblemática educadora, que mantuvo su opinión de la política nacional y de las luchas de las mujeres y de los trabajadores en una trinchera abierta por la prensa durante varias décadas.

La investigación titulada “María Isabel Carvajal: una revolucionaria en el exilio. México 1948-1949” busca reconstruir una memoria política olvidada, con el objetivo de estudiar su ubicación política de la conciencia de clase del proletariado y, desde una perspectiva feminista, analizar la violencia patriarcal hacia ella.

Se examinaron diversos archivos a partir de una reconstrucción documental muy amplia de diversas fuentes de información: archivos nacionales, archivos de la Biblioteca Nacional, archivos

SUSCRIBIRSE





del Ministerio de Educación Pública (MEP), archivos privados, y otros encontrados en el museo de Alajuela. También se consiguieron archivos de la policía mexicana.

- País
- Universitarias
- Mundo
- Cultura
- Deportes
- Opinión
- Ideas&Debates
- Suplementos
- Publicidad
- Nosotros
- Puntos de Venta

“Este camino de reconstruir una memoria política olvidada es de suma importancia para las mujeres. Después de la muerte de Carmen Lyra, se allanó una especie de complicidad y de pacto de silencio por las versiones oficiales. También el Partido Comunista fue ilegalizado, se mantuvo en clandestinidad muchos años y bueno, el patriarcado la asumió a ella hacia la invisibilización de sus aportes como escritora y como líder política. No pudo borrar sus aportes en literatura infantil porque éticamente la literatura de la niñez pasa por ser neutra, aunque bueno, no hay nada neutro. Si volvemos a leer sus *Cuentos de mi tía Panchita*, siempre hay una posición desde el pueblo, desde el proletariado”, comenta Barahona.

La académica resalta que en el análisis de su pensamiento en la escritura y en el ámbito político es que se ubica la clase del proletariado, con una visión marxista y de lucha de clases. “Su proceso político fue largo: desde el anarquismo, el socialismo, el sindicalismo, hasta la fundación del Partido Comunista en 1931”, añade la docente.

Barahona se muestra muy emocionada por devolver una imagen recuperada de la historia y el exilio de Carmen Lyra a México, especialmente con el contexto sociopolítico actual de esa nación, teniendo en el gobierno por primera vez en su historia a una mujer presidenta.

“El Museo de la Mujer es un proyecto artístico y museográfico muy importante de la UNAM (Universidad Nacional Autónoma de México) donde alberga una apuesta muy importante sobre la historia de las mujeres en México, pero también colecciones diversas en arte, literatura y siempre desde posiciones muy feministas. El momento político de México es para aprender. Tienen una presidenta mujer por primera vez que encarna una posición feminista de primera línea y recupera la memoria histórica de las mujeres mexicanas. En ese sentido, para nosotras es muy honroso llevar a Carmen Lyra en una propuesta artística”, resalta la socióloga.

El proceso artístico para la creación de la exposición fue elaborado por Carolina Parra, profesora de la Escuela de

SUSCRIBIRSE



- País
- Universitarias
- Mundo
- Cultura
- Deportes
- Opinión
- Ideas&Debates
- Suplementos
- Publicidad
- Nosotros
- Puntos de Venta

SUSCRIBIRSE



X

Estudios Generales de la UCR. Para ello, se muestra la historia de María Isabel Carvajal por medio de un collage donde recombina sus momentos históricos y el registro de sus textos como escritora.

“A través del arte y específicamente la técnica del collage, encontré una manera de acoplar en un mismo ambiente toda la trayectoria de la escritora, los registros fotográficos que tienen la pátina del tiempo, pero que con el color y re combinados de manera fragmentada, como ha sido la historia, pudieron estar en un solo lugar a través de esta técnica que coincide con las vanguardias del siglo XX, cuando Carmen Lyra también estaba liderando los movimientos populares y de resistencia en varios frentes que ella pudo ejercer. Me permitió también registrar sus textos como escritora y colocarlos como textura en las imágenes y valorizar a través de esta propuesta de collage digital todo un legado de la escritora para ser visitado con una nueva mirada. Especialmente para las nuevas generaciones: una mirada contemporánea que nos permite ver una nueva luz, un nuevo color, del aporte de esta gran líder costarricense”, menciona Parra.

Barahona también resalta que parte de la importancia de mostrar la memoria histórica de nuestro país es para tomar conciencia sobre que en el presente se están viviendo situaciones de autoritarismo y falta de diálogo que ya han ocurrido en otros momentos.

“En este sentido, la memoria histórica y política es algo importante para que las y los costarricenses sepan apreciar el espacio democrático que nos han heredado las generaciones anteriores. En las últimas cartas de Carmen Lyra hay unas frases realmente muy hermosas donde ella define la paz de los costarricenses como la herencia más importante, y lo dice después de estar en el exilio, de saber de las muertes de la Guerra Civil y de tantas compañeras y compañeros que estaban en el exilio. Sus últimas frases son para que la paz en Costa Rica se recupere. Esa es María Isabel Carvajal, una líder comunista que encontró en su posición política el respeto y el amor por su país. Para nosotras, desde un feminismo comprometido, nos habla una referente que abordamos con respeto y con admiración”, reseña la investigadora.



- País
- Universitarias
- Mundo
- Cultura
- Deportes
- Opinión
- Ideas&Debates
- Suplementos
- Publicidad
- Nosotros
- Puntos de Venta

SUSCRIBIRSE



Sobre las autoras

Macarena Barahona es graduada de la Escuela de Sociología de la UCR y profesora catedrática universitaria. Se dedica a la docencia e investigación de temas culturales, políticos y de las humanidades en esta institución. Es doctora en Ciencias Políticas y Relaciones Internacionales por la Universidad Complutense de Madrid y doctora en Educación de la Universidad de la Salle. También es escritora de libros de poesía y diversos ensayos sobre temas literarios, sociales, políticos, históricos, culturales y sobre los derechos políticos de la mujer en Costa Rica.

Carolina Parra es graduada de la Escuela de Artes Plásticas de la UCR y profesora de Estudios Generales de esa misma institución. Obtuvo su maestría en Artes Visuales con énfasis en Medios Digitales en la Universidad de Gotemburgo, Suecia en el 2009. Forma parte del foro de ilustradores costarricense Gama y funge como corresponsal de la revista digital de ambiente y cultura Antennae, Londres. Su trabajo como ilustradora ha sido publicado en libros como: Mujeres, metamorfosis del efecto mariposa de María Suarez Toro (Editorial Norma, 2008); La Segua de Alberto Cañas Escalante (EUCR, 2003).

SUSCRÍBASE A LA EDICIÓN SEMANAL EN FORMATO DIGITAL.

Precio: ₡12.000 / año



Artículos relacionados

X

- País
- Universitarias
- Mundo
- Cultura
- Deportes
- Opinión
- Ideas&Debates
- Suplementos
- Publicidad
- Nosotros
- Puntos de Venta

SUSCRIBIRSE



SUSCRÍBASE AL BOLETÍN

Email

SUSCRIBIR

CONTÁCTENOS

Nombre

Correo

Tema

Mensaje

SEND

DIRECCIÓN

Campus Rodrigo Facio Brenes de la Universidad de Costa Rica, en San Pedro de Montes de Oca

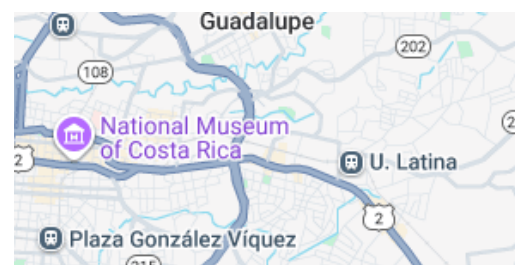
Tel: [2511-6725](tel:2511-6725)

Email Consultas:

semanariouniversidad@ucr.ac.cr

Email Suscripciones:


suscripciones.semanario@ucr.ac.cr



NAVEGACIÓN

- Suscripciones
- País
- Mundo
- Universitarias
- Cultura
- Deportes
- Ideas&Debates
- Opinión
- Suplementos
- Publicidad
- Nosotros



- País
- Universitarias
- Mundo
- Cultura
- Deportes
- Opinión
- Ideas&Debates
- Suplementos 
- Publicidad
- Nosotros
- Puntos de Venta



Buscar...

©2025 Semanario Universidad. Derechos reservados. Hecho por 5e Creative Labs.

SUSCRIBIRSE

