




Secciones 

 INSTITUTO NACIONAL DE LAS MUJERES 


Publicidad

Áncora

Hannah Sloan explora cómo difundir el arte de Costa Rica en el extranjero

¿Puede el arte contemporáneo de nuestro país circular mejor en otros países? La curadora y asesora Hannah Sloan lo puso a prueba en 'Seguimos', exposición en Los Ángeles

Regalar

 Escuchar

Por Erika Martin Arroyo/ info@satisfactory.life

16 de agosto 2024, 01:30 p. m.

¿De qué formas puede circular mejor el arte contemporáneo de Costa Rica y de Centroamérica? Se han ofrecido múltiples respuestas a esta pregunta recurrente, y algunos espacios sugieren posibilidades. Ubicado en barrio Escalante (San José), Satisfactory es un proyecto independiente comprometido con apoyar la producción artística, el diálogo y el pensamiento crítico en la región. Parte de que el arte es un territorio común para accionar junto a otros, tejer puentes y borrar fronteras.

El proyecto ha evolucionado adaptándose a las necesidades del contexto y optando por una programación colectiva en 2024. Ha tejido alianzas con coleccionistas y proyectos que apoyan sus programas de formación, producción y residencias de arte. Uno de sus vínculos más recientes es con la curadora y asesora Hannah Sloan, quien fundó y dirige [Hannah Sloan Curatorial & Advisory](#) desde el 2015.

Con el interés de exponer esta alianza y contextualizar sus vínculos, Erika Martin (directora de Satisfactory) entrevistó a la curadora y asesora sobre sus percepciones e intereses sobre el arte costarricense.



[Carlos Guzmán lloró al escuchar a famoso músico inglés cantar 'Soy tico': vea su reacción](#)

Sloan comenta sobre su proyecto expositivo más reciente *Seguimos. Arte contemporáneo en Costa Rica*, presentado en Los Ángeles (Estados Unidos) del 30 de marzo al 18 de mayo del 2024.

PUBLICIDAD





Hannah Sloan fundó su proyecto inicialmente para exponer obras de artistas multidisciplinares emergentes y a mitad de carrera, con especial atención en mujeres artistas de la zona de Los Ángeles. Cortesía de Hannah Sloan.

–Nos conocimos el año pasado por su interés en conocer a artistas contemporáneos costarricenses; preparé una gira de visitas de estudio que incluyó artistas emergentes, de mediana carrera y un par ya más consolidados. Comprendí que llevaba un par de años familiarizándose con Costa Rica, investigando el ecosistema de las artes visuales y conociendo a los artistas. ¿Qué ha descubierto o ha sobresalido de una escena tan pequeña en comparación a una ciudad como Los Ángeles?

–En general, he encontrado un nivel excepcional entre los artistas contemporáneos que trabajan en Costa Rica y, al igual que en Los Ángeles, considero que los espacios alternativos y gestionados por artistas son cruciales para el desarrollo del arte. A pesar de la escasez de oportunidades para los artistas en Costa Rica, la experimentación artística es abundante y algunas de las obras más impactantes que he visto son las menos viables comercialmente. Me ha impresionado su conocimiento de las tendencias artísticas internacionales, a la vez que producen obras específicas a su contexto e identidad como costarricenses.

Publicidad

“Existe una camaradería dentro de la comunidad artística y un afán por compartir ideas y apoyarse mutuamente que me parece refrescante y me hace ser optimista sobre la dirección de la escena artística. He encontrado una comunidad de artistas, coleccionistas y curadores muy receptiva y colaboradora, fundamental para lograr conectar con la escena local de forma significativa. Acceder a una creciente red de aliados es vital para mi capacidad de descubrir e introducir artistas costarricenses al mercado del arte en EE. UU.



[Heineken compra Fifco: las mayores ventas de compañías de Costa Rica a extranjeros](#)

Publicidad

“Los coleccionistas de arte Esteban Guardia y Pamela Corrales, curadoras como Susana Sánchez y vos misma, al igual que Cerro Uno, Abra Espacio y La Salita Temporal me han apoyado mucho, no solo presentándome artistas sino también proporcionándome espacio para trabajar, ayudándome con logística y dándome consejos. El afán de colaboración a lo largo de todo este proceso ha sido increíble. Para alguien externo, la escena artística puede parecer pequeña; no obstante, una vez que se abrieron algunas puertas, me di cuenta que hay una gran cantidad de talento que parece crecer día a día”.



Hannah Sloan se reúne con artistas costarricenses para explorar nuevas vías para su difusión. Cortesía de Hannah Sloan Curatorial & Advisory.

–En mayo clausuró *Seguimos. Arte contemporáneo en Costa Rica*, en la que participaron 13 artistas costarricenses que exploran medios como la pintura, la instalación fotográfica, el videoarte, el grabado y la escultura. Esta selección me pareció interesante, sobre todo por su carácter intergeneracional, que rara vez vemos en las exposiciones locales. ¿Cómo fue el proceso de selección y cómo percibió que la escena de Los Ángeles recibiera la exposición?

–En un momento estaba planeando una exposición de obras abstractas de mujeres porque creo que en los próximos años veremos un renovado interés por la abstracción en el mercado del arte. Sin embargo, tras dos años investigando, sumada la asistencia del galerista Craig Krull, quien acogió mi exposición, me centré en obras conceptuales como las de Priscilla Romero, Javier Calvo y La Cholla Jackson.

“Seleccionamos artistas cuyas fuertes perspectivas contarían una historia convincente sobre lo que los artistas están pensando y viviendo hoy en Costa Rica. Antes de inaugurar, supe que había sido una decisión acertada por la atención que empezamos a recibir. La competencia por sobresalir en el creciente mundo del arte de Los Ángeles es extrema, por lo que la gran respuesta que recibimos de coleccionistas, curadores de museos, el público en general y la prensa fue alentadora.



La exposición 'Seguimos: arte contemporáneo en Costa Rica', se presentó en Los Ángeles (Estados Unidos) entre el 30 de marzo y el 18 de mayo de este 2024. Cortesía de Hannah Sloan.

“Los artistas Matías Sauter y Katrin Aason tienen exposiciones programadas para el 2025 en Los Ángeles, y es probable que les sigan otras. También aprendí que incluso en un entorno como el de Los Ángeles, donde contamos con una comunidad artística educada, existe gran desconocimiento sobre Costa Rica y el tipo de arte que se produce. Muchos visitantes venían con prejuicios sobre cómo es el arte centroamericano y esperaban ver artesanía tradicional.

“A algunos les sorprendió lo que vieron y espero que les haya abierto la mente a los matices del arte contemporáneo costarricense. Me di cuenta de que el público en Los Ángeles es particularmente receptivo a los artistas *queer* y hubo un aprecio inmediato por el valiente trabajo que Alina González, Valiente Pastel y Sauter crean en torno a la temática e identidades de la comunidad LGBTQ+”.

–Actualmente hay muy pocas galerías de arte contemporáneo en San José, y nuestro espectro de coleccionistas es limitado, por lo que resulta urgente una muestra como *Seguimos*. Esta exposición permitió que el arte costarricense traspasara fronteras, y se vinculara con un mercado más lucrativo. ¿Cree que existe interés genuino y potencial de mercado para este arte en EE.UU.?

–Cuando hablamos de galerías de arte contemporáneo no quiero pasar por alto la importancia de los espacios gestionados por artistas en San José, como Cero Uno o La Salita Temporal, o pequeñas galerías comerciales como DeCerca. Pero para responder a tu pregunta, sí. A nivel institucional, en EE. UU. está creciendo rápidamente el interés por el arte contemporáneo de América Central y del Sur, y eso por sí solo está creando un mercado para obras procedentes de estas zonas.

“Durante *Seguimos*, me enteré de que el Museo J. Paul Getty está a punto de contratar a un curador especializado en arte latinoamericano para su departamento de fotografía. Un curador del Museo de Arte de Santa Bárbara visitó nuestra exposición porque buscaban obras de mujeres latinoamericanas para una muestra en otoño. Podemos afirmar que estamos en una época de posibilidades sin precedentes para los artistas latinoamericanos contemporáneos.

Vista de la exposición 'Seguimos. Arte contemporáneo de Costa Rica' en Los Ángeles, curada por Hannah Sloan. Cortesía de Hannah Sloan.

“Los coleccionistas estadounidenses aún deben aprender a comprar con confianza obras de Costa Rica y otros países centroamericanos, y ese es un proceso que lleva tiempo, pero creo que estamos avanzando en una dirección saludable en la que más artistas podrán tener éxito, aquí y en el resto del mundo”.

–¿Cómo sugeriría que los artistas locales o los espacios independientes pueden aprovechar este mercado? ¿Cómo podemos establecer vínculos con creadores e instituciones de EE. UU. que, a su vez, refuercen la comunidad artística local, que cuenta con poca financiación?

–El intercambio cultural es fundamental para quien quiera introducirse en el mercado del arte en el extranjero. Cuando visito la mayoría de las salas de Costa Rica, observo una ausencia generalizada de artistas de fuera del país. Por un lado entiendo perfectamente que, dado la escasez de oportunidades para los artistas en el país, siempre haya que centrarse en los artistas regionales. Sin embargo, invitar a artistas de afuera de Centroamérica es esencial para establecer vínculo y ampliar los recursos en el extranjero. Es el momento para aprovechar la explosión de interés por el arte latino en todo el mundo”.



Únase al canal de La Nación en WhatsApp

Publicidad

Reciba el boletín: Noticias que importan

Una selección de noticias que importan y que además, le afectan. Cada mañana antes de las 7 a.m. para que acompañe su desayuno.

Suscribirme

Deseo recibir comunicaciones

Hannah Sloan

arte contemporáneo

Satisfactory

Erika Martin

LE RECOMENDAMOS

Hombre denuncia a Arnold Zamora, ministro de Comunicación, por presunto delito sexual

★ EXCLUSIVO PARA SUSCRIPTORES



Este es el partido más golpeado tras la votación de la inmunidad de Chaves

★ EXCLUSIVO PARA SUSCRIPTORES



Juan Carlos Hidalgo, candidato presidencial del PUSC, expulsa a 4 diputados de su campaña



En beneficio de la transparencia y para evitar distorsiones del debate público por medios informáticos o aprovechando el anonimato, la sección de comentarios está reservada para nuestros suscriptores para comentar sobre el contenido de los artículos, no sobre los autores. El nombre completo y número de cédula del suscriptor aparecerá automáticamente con el comentario.



Publicidad

Publicidad

Lo más leído

1. Cómo vaciar la papelerera de WhatsApp y liberar espacio en su celular

2. Sin combustible ni electricidad: ingeniero crea una bicicleta impulsada con motor de 200 años

3. Este es el partido más golpeado tras la votación de la inmunidad de Chaves

4. ¿Cómo hacer fotos profesionales gratis con Gemini?: guía paso a paso para lograr retratos con ayuda de IA

5. Carlos Guzmán lloró al escuchar a famoso músico inglés cantar ‘Soy tico’: vea su reacción



© 2025 Todos los derechos reservados, cualquier uso requiere autorización expresa y por escrito de Grupo Nación GN S.A.

Sobre nosotros

- Grupo Nación
- La Teja
- El Financiero
- Revista Perfil
- Sabores
- Aplicaciones
- Boletines
- Versión Impresa

Negocios

- Todo Busco
- Parque Viva
- Paute con nosotros
- Printea

Términos y condiciones

- Políticas de privacidad
- Condiciones de uso
- Estados financieros
- Reglamentos

Servicio al cliente

- Contáctenos
- Centro de ayuda
- Planes de suscripción



Miembro del Grupo de Diarios América (GDA)