

País

Universitarias

Mundo

Cultura

Deportes

Opinión

Ideas&Debates

Suplementos

Publicidad

Nosotros

Puntos de Venta

SUSCRIBIRSE



Cultura

La cineasta costarricense Kim Torres recién participó en el espacio de juego y exploración Satis.FACTORY, ubicado en Barrio Escalante, y en estos días viajó a Suiza, en donde, durante diez días, participa de The Locarno Filmmakers Academy (LFA), del Festival de Cine de Locarno. (Foto: )

# Las opacidades del juego cinematográfico de Kim Torres

Por [Ana Beatriz Fernández González](#) | [beatrizfergo@gmail.com](mailto:beatrizfergo@gmail.com)  
14 agosto, 2024

COMPARTE



*La cineasta costarricense Kim Torres participa en The Locarno Filmmakers Academy, del Festival de Cine de Locarno en Suiza, luego de exponer su trabajo exploratorio cinematográfico en el espacio artístico local Satis.FACTORY.*

País

Universitarias

Mundo

Cultura

Deportes

Opinión

Ideas&amp;Debates

Suplementos

Publicidad

Nosotros

Puntos de Venta

SUSCRIBIRSE



**C**on un principio de realidad sin edulcorantes, la joven cineasta costarricense, Kim Torres, es franca cuando manifiesta: “es un montón de esfuerzo de trabajo, de abrir el corazón y ponerlo ahí en la pantalla. Yo siento que, a veces, los públicos son duros y, a veces, también hay que entender que lo que hacemos no le va a gustar a todo el mundo”.

Ella crea luces y sombras en su universo cinematográfico, y juega con lo no dicho y lo dicho, con lo que se ve y no se ve, con las opacidades, con la exploración constante en su proceso creativo cuyo resultado puede no “gustar”.

Torres recién participó en el espacio de juego y exploración Satis.FACTORY, ubicado en Barrio Escalante, y en estos días viajó a Suiza, en donde durante diez días participa de The Locarno Filmmakers Academy (LFA), del Festival de Cine de Locarno.



“El cine de Kim aborda el tema de la luz y de la sombra, de la imagen en sí, de las opacidades, lo que se ve y no se ve, lo que se cuenta y no se cuenta”, señaló Fernando Chaves, comunicador cultural y curador audiovisual. (Foto: Still del cortometraje Solo la luna comprenderá)

En el evento suizo, Torres comparte un espacio íntimo con 20 cineastas de la talla de Jane Campion y Ben Rivers, donde recibirán masterclasses, por ejemplo.

País  
 Universitarias  
 Mundo  
 Cultura  
 Deportes  
 Opinión  
 Ideas&Debates  
 Suplementos  
 Publicidad  
 Nosotros  
 Puntos de Venta

SUSCRIBIRSE



X

“Es una oportunidad para hacer nuevos lazos, nuevos vínculos, conexiones con cineastas de otros países. Experiencias similares a estas me han dejado conocer gente con la que me identifico muchísimo, contemporáneos con ideas y formas de abordar los procesos creativos que admiro un montón”, destacó Torres.

El LFA elige un corto de cada una de las personas participantes y, en el caso de Torres, se proyecta *Solo la luna comprenderá*. “Estoy muy contenta de que lo hayan seleccionado porque es mi trabajo más reciente, entonces me siento muy cómoda por ser algo fresco todavía”, expresó.

Torres también dijo ir con el plan de promover, con posibles contactos, la distribución de su largometraje, que está en el proceso de edición y espera terminar este año para estrenar en 2025.

### Satis/Hacer

La exposición del trabajo creativo de Torres en Satis.FACTORY abarcó del 19 al 28 de julio bajo la curaduría de Fernando Chaves, comunicador cultural y curador audiovisual.

Satis.FACTORY es un espacio autogestionado que se afianza en 2019, dedicado a proyectos de índole exploratorio expositivos, así como a crear entornos de diálogo entre comunidades artísticas.

“Compartimos en un contexto en el que han desaparecido muchos de los espacios de arte de San José, sobre todo durante y luego de la pandemia”, explicó Chaves.

La misión de los colaboradores del espacio (Erika Martín, Gabriel Araya, Mariela Richmond y Chaves) es abrir oportunidades pedagógicas creativas a las artes visuales, escénicas, educativas y audiovisuales, en las que el juego y la exploración son fundamentales.

Los proyectos que propone cada miembro surgen de la necesidad de cada quien y, en ese sentido, Chaves afirma que en el contexto audiovisual “hace mucha falta el encuentro de la comunidad, más allá de lo estrictamente profesional y competitivo”.

País

Universitarias

Mundo

Cultura

Deportes

Opinión

Ideas&amp;Debates

Suplementos

Publicidad

Nosotros

Puntos de Venta

SUSCRIBIRSE



X

Bajo esa premisa, este año prueban el modelo de trabajo denominado bocetos, mediante el cual se le brinda un espacio de dos semanas a un artista para que, precisamente, elaborara bocetos sobre su quehacer.

La idea, agrega Chaves, es que juegue, experimente y entre en un proceso de laboratorio que es, a la vez, la exposición misma.

Existe, por tanto, el compromiso de Satis.FACTORY de promover la interacción con el público, en distintos formatos de intercambios con el artista.

La cineasta Kim Torres participó de la convocatoria expositiva que Chaves le propuso, al considerar, en su labor como curador, que el trabajo de ella contiene elementos para poner a jugar en ese espacio.

“Fuimos hablando sobre qué hacer y la sugerencia fue retomar esa estela de evidencias, archivos, pruebas, bocetos, bitácoras, notas, de todo eso que implica la creación de las películas y que rara vez se ve”, detalló.

Chaves es consciente de que las películas experimentan procesos muy largos de creación y producción, y que hay un lapso entre la filmación y el estreno que puede tardar años.

Ese periodo laborioso quizá no es para ser exhibido, consideró Chaves; sin embargo, “habla no solo del proceso artístico, sino del medio del cine en sí, de la práctica que significa hacer cine, porque evidencia las conexiones humanas, los recursos, las búsquedas estéticas, los problemas que aborda la película”.

La invitación a Torres, entonces, está relacionada con su proceso de creación de los cortometrajes que, hasta el momento, suman tres finalizados, y la realización de su primer largometraje que aún no acaba.

Con el apoyo que la coleccionista y curadora estadounidense Hannah Sloan ofrece a Satis.FACTORY, determinaron que se trabajaría con los espacios y materiales disponibles.

De acuerdo con Chaves, el experimento es poner a prueba la tesis en torno a que el audiovisual en Costa Rica puede expandirse mucho más y puede alcanzar otros lugares en términos educativos, en su sentido más amplio.

País  
 Universitarias  
 Mundo  
 Cultura  
 Deportes  
 Opinión  
 Ideas&Debates  
 Suplementos  
 Publicidad  
 Nosotros  
 Puntos de Venta

SUSCRIBIRSE



X

“El cine es muy querido en Costa Rica, pero se nos han ido cerrando espacios, se nos han ido agotando las posibilidades de compartirlo y, entonces, queríamos hacer el ejercicio de materializar esos archivos de Kim, así como proyectar sus filmes y otros de autores seleccionados por ella”.

A la vez, la exposición significó un taller de bitácora en el que Torres puso a jugar a diferentes creadores audiovisuales y a pensar en sus propias películas.

Ese es el espíritu del espacio, afirmó Chaves, donde una lógica juguetona involucra a las personas visitantes en procesos que implican una materialidad que, en los últimos años, se ha desvanecido al perder la noción de la centralidad de la sala, del proyector, del filme.

La lógica de la exposición consistió en cómo hacer físicamente táctil el tema de la luz y las sombras del cine de Torres.

“El cine de Kim aborda el tema de la luz y de la sombra, de la imagen en sí, de las opacidades, lo que se ve y no se ve, lo que se cuenta y no se cuenta”, señaló Chaves.

A Chaves le interesa el cine de Torres, pero más allá de su impronta estilística y temática, para él representa la posibilidad de expandir sus posibilidades artísticas y mezclar la creatividad con otras disciplinas.

Chaves define las particularidades de Torres como una temporalidad desajustada, que no es exactamente el presente, ni el futuro ni el pasado, sino con algo que tuerce la visión ligeramente.

“Hay algo que incomoda que es revelado en los silencios, en las sombras, las opacidades, las oscuridades, que buscan conectar con el otro”, precisó.

Esta especie de espejo le desvela a Torres ciertas características de su manera de abordar el cine que hace.

“Para mí, siempre es revelador escuchar a alguien hablando sobre lo que hago, porque a pesar de que hay un trabajo siempre muy profundo introspectivo de investigación con intenciones claras, al mismo tiempo hay demasiadas cosas que suceden que no pasan por un nivel de la conciencia tan racional”, reflexionó Torres.

Más bien, para la cineasta, pasan por la intuición o por ir descubriendo elementos durante el proceso de rodaje y de edición que a ella misma la van sorprendiendo, y que no las termina de digerir, ni siquiera cuando está estrenada la película.

Por eso, fue interesante descubrir, en el proceso expositivo de Satis.FACTORY, cómo dialogan los cortometrajes entre sí, pues, aunque son diferentes, tienen aspectos que se siguen repitiendo de formas distintas y que están relacionados con la mirada propia de Torres. "Son mis búsquedas", dijo.

- País
- Universitarias
- Mundo
- Cultura
- Deportes
- Opinión
- Ideas&Debates
- Suplementos
- Publicidad
- Nosotros
- Puntos de Venta

SUSCRIBIRSE



SUSCRÍBASE A LA EDICIÓN SEMANAL EN FORMATO DIGITAL.

Precio: ₡12.000 / año



## Artículos relacionados

### SUSCRÍBASE AL BOLETÍN

SUSCRIBIR

### CONTÁCTENOS

Nombre

Correo

### DIRECCIÓN

Campus Rodrigo Facio Brenes de la Universidad de Costa Rica, en San Pedro de Montes de Oca

Tel: [2511-6725](tel:2511-6725)

Email Consultas:

[semanariouniversidad@ucr.ac.cr](mailto:semanariouniversidad@ucr.ac.cr)

Email Suscripciones:

[suscripciones.semanario@ucr.ac.cr](mailto:suscripciones.semanario@ucr.ac.cr)

- País
- Universitarias
- Mundo
- Cultura
- Deportes
- Opinión
- Ideas&Debates
- Suplementos
- Publicidad
- Nosotros
- Puntos de Venta

SUSCRIBIRSE



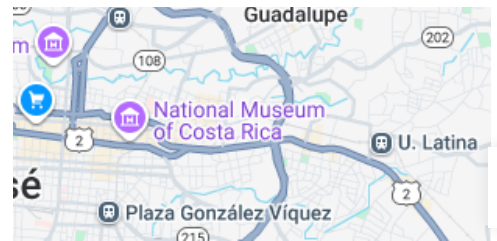
Tema

X Mensaje

SEND

## NAVEGACIÓN

- Suscripciones
- País
- Mundo
- Universitarias
- Cultura
- Deportes
- Ideas&Debates
- Opinión
- Suplementos
- Publicidad
- Nosotros
- Puntos de Venta



Buscar...