



Secciones



INSTITUTO NACIONAL DE LAS MUJERES

Publicidad

Cine

¿Cómo es charlar sobre sexo con una abuela? Descúbralo y rompa tabúes con este filme

La película 'Memorias de un cuerpo que arde' se estrena en Costa Rica este jueves 29 de agosto. Véala en el Cine Magaly y otras salas comerciales del país

Regalar

Escuchar

Por Juan Pablo Sanabria

29 de agosto 2024, 08:36 a. m.



Sol Carballo es la protagonista de la escenas ficcionadas de 'Memorias de un cuerpo que arde'. La artista, especializada en danza, debutó como actriz en este filme. Foto: Cortesía Antonella Sudasassi

¿Ha experimentado un orgasmo alguna vez? [¿Cómo se disfruta del sexo siendo adulta mayor?](#) Estas son algunas preguntas que para muchos serían impensables como parte de una conversación con su abuela.

Sin embargo, en el documental costarricense [Memorias de un cuerpo que arde](#), mujeres de la tercera edad decidieron transgredir este silencio impuesto por la sociedad y narran sus vivencias, deseos, miedos y traumas alrededor de su sexualidad.

El filme, dirigido por [Antonella Sudasassi](#), se estrenará en Costa Rica este 29 de agosto. En el marco del estreno en salas comerciales del país, tras haber debutado en el [Festival Internacional de Cine de Berlín](#), la cineasta tica conversó con *La Nación* sobre la importancia de poner este tema en la palestra y detalló el proceso y expectativas detrás de su película.

“La película surge desde el lugar de tratar de entender cómo pudo haber sido la vida de mis abuelas. Desafortunadamente me agarró un poco tarde y ya mi abuela materna había fallecido y con mi abuela paterna sí empecé conversando, pero le agarré como el último cachito de la memoria y no pude ahondar en los temas con ella”, comentó Sudasassi.

“Tal vez tenemos el privilegio de vivir una vida un poco más libre y se nos olvida que no siempre fue así. Tenía ganas de recordar estos procesos para no olvidar”, añadió.

Publicidad



Antonella Sudassasi, cineasta de 38 años, es una de las directoras costarricenses más relevantes. Antes de 'Memorias de un cuerpo que arde', dirigió 'El despertar de las hormigas', cinta que estuvo nominada a los Premios Goya. Foto: Albert Marín. (Albert Marín./Albert Marín)

Con una multitud de dudas que ardían en su interior y sin tener la posibilidad de consultar la memoria de sus abuelas; Sudassasi decidió ponerse en contacto con otras mujeres. Durante casi dos años, en plena pandemia, sostuvo conversaciones con adultas mayores que fueron encontrando en ella compañía en medio del aislamiento social y un espacio para soltar todo lo que nunca habían podido.

Publicidad

LEA MÁS: *Arriba canas, abajo ganas*

A la vez, la realizadora se alimentó de estos diálogos y halló en ellos un camino para transitar y sanar heridas; heridas que no solo le pertenecían a ella, sino que venían de generaciones anteriores que se unían en una experiencia común: la de ser mujer.

“Algo que me ha sorprendido enormemente, porque he mostrado la película en muchos países, es encontrarme con mujeres jóvenes muy conmovidas y afectadas con el filme. Como una especie de saber que se carga en el cuerpo. Tal ve

no lo hablaron nunca con sus abuelas y no saben qué sucedió, pero es algo que se siente desde adentro y te hace llorar, soltar, liberar”, relató la realizadora de *Memorias de un cuerpo que arde*.



La represión de la sexualidad femenina es uno de los temas que se aborda en 'Memorias de un cuerpo que arde'. Foto: Cortesía Antonella Sudasassi

Eso sí, desde el principio las mujeres que participaron en el proyecto fueron claras y demarcaron sus límites. Estuvieron dispuestas a hablar, porque era casi una urgencia para ellas, pero no querían exponerse frente a cámaras, ni revelar su identidad. Situación que era algo más que un inconveniente para realizar un largometraje.

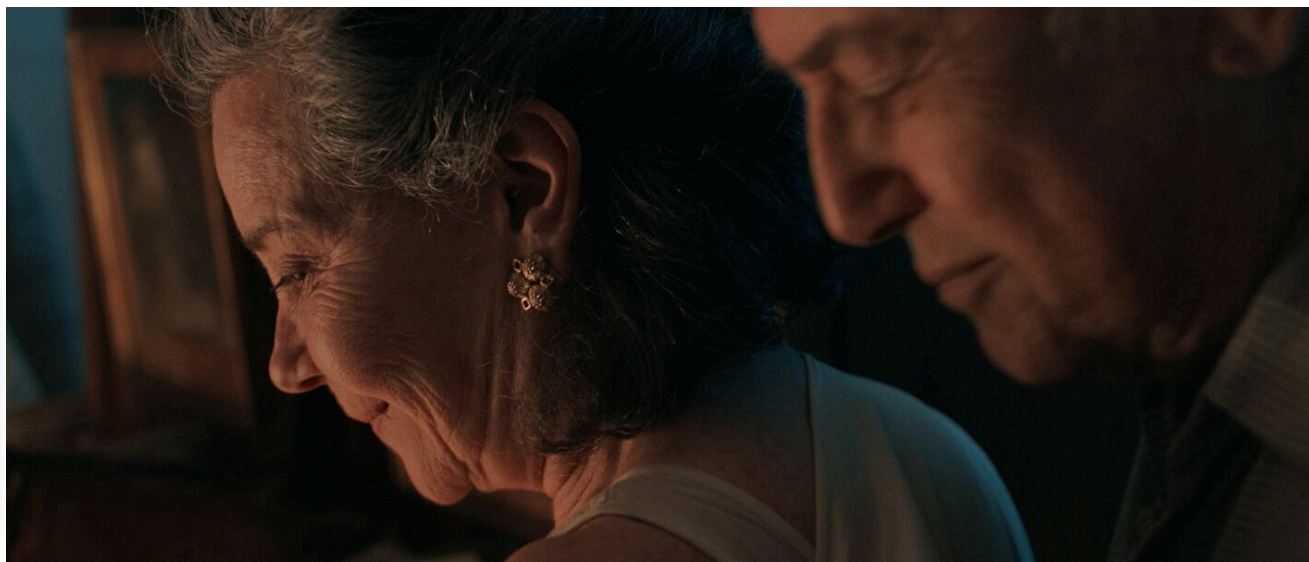
No obstante, la cineasta tica respondió a la imposibilidad con un poco de ingenio y sin saber si hacía lo correcto, pues terminó uniendo lo mejor de dos mundos: la ficción y el documental. Tomó las grabaciones de 8 mujeres, distorsionó sus timbres vocales y construyó, con la diversidad de voces femeninas que participaron, un hilo conductor que narra una sola historia.

LEA MÁS: Antonella Sudasassi, cineasta que cuenta la historia de muchas mujeres ticas

¿Y la imagen? Aquí es dónde dice presente la ficción. Los testimonios reales, que la directora cataloga como ‘el corazón de la película’, son acompañados por una puesta en cámara ficcionada, en la que tiene el mayor protagonismo Sol Carballo.

Carballo ha sido artista toda la vida, sí, pero en la danza. Lo cierto es que al ver su desempeño en la gran pantalla, como “abuela principal” del relato, lo normal sería pensar que es una actriz consolidada. A ella la acompañan otras intérpretes como Lilliana Biamonte, Paulina Bernini o Juliana Filloy, quienes encarnan a mujeres en distintas etapas de la vida. Además, en el tramo final del filme, tiene un rol importante el reconocido actor Leonardo Perucci.

El silencio se rompe entre crudeza y humor

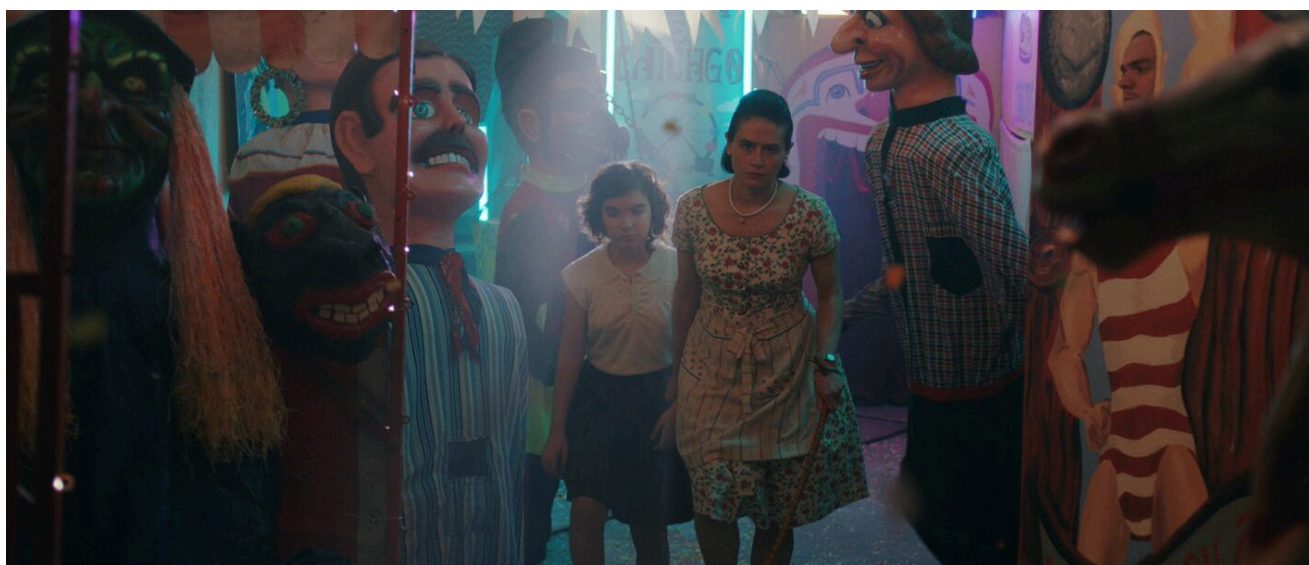


Leonardo Perucci hace una aparición estelar como pareja de la protagonista. Foto: Cortesía Antonella Sudasassi

En *Memorias de un cuerpo que arde* se habla de todo. Y por todo entiéndase desde cómo se vive el primer beso, hasta los exámenes de salud sexual, pasando por las cargas de la maternidad y relatando también crudas situaciones de abuso físico y sexual.

“Durante todo el proceso conversé con al menos 15 mujeres, de las cuales algunas decidieron no continuar, y de esas, mínimo 13 habían sufrido en algún momento de su vida un proceso fuerte de violencia. ¿Cómo es posible que siga estando tan presente en nuestro crecimiento y desarrollo de quiénes somos como mujeres? Fue algo que me marcó mucho”, explicó la cineasta costarricense.

Esto implicaba varios retos cinematográficos: abordar cada tema sin descarrilarse del tono de la película, unificar la variedad de relatos sin que suene forzado y, por supuesto, tener espacios de respiro y descompresión, para que las situaciones desgarradoras —que con urgencia deben visibilizarse— no terminen ahogando al espectador.



'Memorias de un cuerpo que arde' es un filme que expone las vidas llenas de matices de un grupo de mujeres, quienes prestaron su voz y testimonio de manera anónima. Cuenta con escenas dramatizadas por actrices como Liliana Biamonte (de vestido celeste). Foto: Cortesía Antonella Sudasassi

La compleja tarea se logra con éxito, de acuerdo con la realizadora del filme, gracias a la espontaneidad y carisma de las mujeres que compartieron sus testimonios. Por esto, la cinta tica es de esas que zarandean al público, llevándolo del llanto a la carcajada en un cambio de escena.

El relato también nos enfrenta contra la ‘romantización’ que muchas veces hacemos de figuras como el matrimonio o la familia. La película nos muestra que, aunque no es una situación generalizada, detrás de los “abuelitos perfectos” que añoramos, pueden esconderse historias de abuso, infelicidad y heridas abiertas que se guardan con llave en el mueble de la censura.

LEA MÁS: [‘El despertar de las hormigas’ pierde el Goya ante filme argentino ‘La odisea de los giles’](#)

“Aunque no es la realidad de todos, es cierto que romantizamos muchas cosas, como el idilio de los abuelos que no



Únase al canal de La Nación en WhatsApp

Publicidad

Reciba el boletín: [Revista Dominical](#)

Cada domingo una depurada selección de reportajes de profundidad, entrevistas, crónicas e historias de actualidad.

Suscribirme

Deseo recibir comunicaciones

Cine costarricense

Sexualidad

Adultos mayores



Juan Pablo Sanabria

Periodista de cultura y entretenimiento desde el 2024. Bachiller en Ciencias de la Comunicación Colectiva con énfasis en Periodismo de la Universidad de Costa Rica.



LE RECOMENDAMOS

La Federación Costarricense de Fútbol pone contra las cuerdas a Miguel Herrera: Esto pasó este lunes



Ventanales de edificio colapsan y caen sobre vehículos en el centro de San José



Sillazos, patadas y zafarrancho en mall de Alajuela, tras desfiles del 15 de setiembre



En beneficio de la transparencia y para evitar distorsiones del debate público por medios informáticos o aprovechando el anonimato, la sección de comentarios está reservada para nuestros suscriptores para comentar sobre el contenido de los artículos, no sobre los autores. El nombre completo y número de cédula del suscriptor aparecerá automáticamente con el comentario.

Publicidad

Publicidad

Lo más leído

1. Así es la ciudad más alta del mundo: está en Sudamérica y la expectativa de vida es de 35 años
2. No usa combustible y tampoco electricidad: ingeniero crea una 'bicicleta' impulsada con motor de 200 años
3. José Saturnino Cardozo responde si lo han llamado de la Fedefútbol y si dirigiría a la Selección de Costa Rica
4. Estas son las 20 mejores universidades de toda América Latina, según el ranking QS 2026
5. ¿Qué hay en la coordenada 0,0 de la Tierra? La Isla Nula y el misterio del punto cero



© 2025 Todos los derechos reservados, cualquier uso requiere autorización expresa y por escrito de Grupo Nación GN S.A.

Sobre nosotros

Grupo Nación
La Teja
El Financiero
Revista Perfil
Sabores
Aplicaciones
Boletines
Versión Impresa

Negocios

Todo Busco
Parque Viva
Paute con nosotros
Printea

Términos y condiciones

[Políticas de privacidad](#)

[Condiciones de uso](#)

[Estados financieros](#)

[Reglamentos](#)

Servicio al cliente

[Contáctenos](#)

[Centro de ayuda](#)

[Planes de suscripción](#)



Miembro del Grupo de Diarios América (GDA)