



Secciones



INSTITUTO NACIONAL DE LAS MUJERES

Publicidad

Áncora

## Catalina Murillo, escritora costarricense: 'Esta es la historia de nosotras, las insignificantes'

La autora de 54 años escribió 'Una mujer insignificante' de un tirón y el resultado es una novela corta, íntima, cercana, repleta de secretos familiares, giros y humor, que se lee de una sentada

Regalar

Escuchar

Por Doriam Díaz

09 de junio 2024, 09:20 a. m.

Hay historias que nos cautivan apenas las escuchamos; esas que le suplicamos a la persona que la custodia y transmite que, por favor, de una vez por todas las escriba. Así anduvo durante años el germen de *Una mujer insignificante*, incluso corrió el riesgo de perderse de tanto contarse entre tardes de café y carbohidratos varios, hasta que [Catalina Murillo](#) se decidió y escribió de un tirón la novela corta, publicada por el sello internacional Alfaguara, que ahora muchos muestran como su lectura en publicaciones de Instagram.



Catalina Murillo, autora de 'Una mujer insignificante' y 'Tiemblo, memoria', nació en 1970 en un taxi. Además de escritora, es guionista y tallerista. (Eugenio García/Alfaguara)

En *Una mujer insignificante*, la [escritora costarricense](#) de [Maybe Managua \(2018\)](#) y *Marzo todopoderoso* (2003) es más Catalina Murillo que nunca. Se trata de un libro que hurga en sus recuerdos familiares para entregarle al lector un texto íntimo, cercano, donde se juzga a todos y a nadie, donde hay giros, secretos, revelaciones y humor, para contar la historia de “una mujer insignificante que no fue importante, ni para ella misma”.

Entre conversaciones, correos de ida y vuelta, y wasaps, la autora de 54 años, guionista y feliz tallerista de creación literaria en [Cata Oral](#), nos cuenta acerca de esta novela corta suya, que escribió en un “raptó” de tres meses entre agosto y octubre del 2023 y que nosotros, los lectores, le devolvemos la cortesía al leerla de una sentada.

–¿Cómo describís ‘Una mujer insignificante’? Supongo que está la descripción formal y la íntima...

–Es un libro con mucho más corazón que cerebro, si es que hacer esa división se me perdona. Realmente, es un libro muy caliente, por decir así. Hay un análisis estructural; yo intenté que tuviera una forma y hay quien la ha apreciado. Realmente es una novela corta: cuenta una historia desde el momento en que esa historia propiamente dicha arranca, hasta el final

natural. Lo digo porque mucha gente me dice: 'Ay, es que me quedé con las ganas, pudo ser un libro mucho más largo...'.  
Sí, pero no. Es un libro compacto: gira alrededor de una historia, desde un punto de vista.

**LEA MÁS: Catalina Murillo: Un amor que hiere e ilumina**

**–¿Cómo te decidiste a escribir esta historia inspirada en tus padres y, sobre todo, en que revelás tantas intimidades familiares, en especial sobre tu madre? ¿La muerte provocó que las palabras rompieran el cerco familiar?**

–La iniciativa vino de forma más terrenal. María del Carmen Deola, editora de Alfaguara, me dijo que estaba elaborando su plan editorial de 2024 y que si yo no tendría “algo”. Le dije que tenía una historia aquí (en la cabeza) y le mandé una sinopsis. A ella le interesó. Tres meses después le di un primer borrador y ella me dijo: esto lo vamos a publicar. La muerte de los involucrados principales no fue la causa, pero con ellos vivos esto no lo habría publicado y puede que ni siquiera escrito.

Publicidad

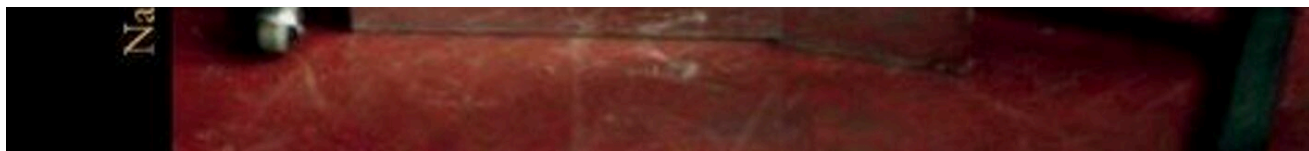
ALFAGUARA

# Catalina Murillo

## Una mujer insignificante



rrativa Hispánica



'Una mujer insignificante', de Catalina Murillo, es una novela corta de 160 páginas. (Editorial Alfaguara)

**–¿Cuánto tiempo le diste vuelta a esta historia?**

–Me gustaría responderte “54 años”. Para mí, todo lo que pasa es carne de escritura. Entonces es solo esperar el momento en que ese fluir cuaja y queda fijado en una historia, un recorte en el tiempo. En ese sentido, ahora que lo pienso, la muerte sí ayudó a acotar la novela.

Publicidad

**–¿Te sentís cómoda dentro de esa etiqueta de autoficción? ¿Qué etiqueta te gusta más si esa no te complace?**

–Rara vez hallo comodidad dentro de una etiqueta. Este libro es una novela de cabo a rabo. Solo faltó empezar con “habí una vez”, y casi. Los franceses, que a todo le dan mil vueltas, acuñaron el término autoficción, que a mi entender podría aplicarse hasta al Quijote. Un ejercicio de escritura que les pongo a mis alumnas es: escriban un relato o retrato de la loca que ustedes serían, si perdieran la cordura. Eso es autoficción, o podría serlo. Otra cosa es que hay quien crea que autoficción es contar lo que desayunamos hoy. Es auto, pero también es ficción. Si yo les contara mi vida, les aseguro que no me compran ustedes el cuento. Mi vida es de lo más aburrida. Es más, capaz que por eso escribo.

**–En el libro no queda títere con cabeza, se juzga a todos y también se entiende a todos, hay corazón y hay cerebro. Incluso hacés las paces con esa mujer insignificante, esa cartaguita campeona. ¿Qué te propusiste y qué lograste con ese material vital y recuerdos?**

–Qué lindo que hayás reparado en ese “cartaguita campeona”. En realidad no es en el libro, sino en la vida, donde no queda títere con cabeza. ¿Qué logré?, todavía no estoy muy segura; respecto a qué me propuse, creo que solo contar un historia. No es lo mismo lo que una quiere contar y lo que una quiere decir. Yo sé lo que conté, pero todavía no sé lo que dije.

**–Sí, sé que es un libro sobre los padres, sobre su incapacidad de ser felices, sobre las historias vistas con el paso de los años... Sin embargo, al terminar de leerlo, no pude evitar pensar que es un gran libro sobre los amores, no los cursis y sensibleros -aunque a veces sí-, sino los reales y con los que nos topamos en los caminos de la vida. ¿Qué papel le asignaste al amor en este texto?**

–¡Jaaa! No había pensado que el amor tiene aquí su propio papel, aunque es verdad. Es el amor de Cupido, con una flecha envenenada, con un veneno como el de la serpiente coral, que ataca el cerebro. Eso en cuanto a *ese tipo de amor*. El otro amor, así, en general, el amor al prójimo, queda como una gran pregunta abierta. En estos tiempos llamamos amor a cualquier cosa, jajaja.

**–En el texto hay una aceptación de que los recuerdos terminan siendo ficciones que guardamos. ¿Cómo se sintió al volverlos a pasar por el corazón y capturarlos en las palabras?**

–Este libro fue escrito de un tirón, en un raptó. Me di cuenta después. Durante unos tres meses no hice otra cosa. Fue muy fuerte, muy vívido. Ahora que lo pienso, lo rico de recordar es que es revivir algo pero en completa soledad, es decir, libertad. Ahora sí, el pasado es todo mío.



Únase al canal de La Nación en WhatsApp

Publicidad

### Reciba el boletín: Noticias que importan

Una selección de noticias que importan y que además, le afectan. Cada mañana antes de las 7 a.m. para que acompañe su desayuno.

documentacion@inamu.go.cr

Suscribirme

Deseo recibir comunicaciones

Catalina Murillo

Una mujer insignificante

Literatura costarricense



### Dorian Díaz

Periodista con más de 25 años de trayectoria, con gran experiencia en temas de cultura, arte, espectáculos, literatura, semblanzas y comunicación estratégica. Ganadora del Premio de Comunicación Cultural Joaquín García Monge 2019. Egresada de la Maestría de Literatura de la UCR.



LE RECOMENDAMOS

## Celso Gamboa lavaba dinero mediante este equipo de fútbol y este bufete, señala Gobierno de Estados Unidos



## Sorteo del Día de la Madre: conozca los ganadores de la lotería nacional



## Se confirma cómo falleció José Carballo, de 'Pelando el Ojo'; en el accidente hubo otra víctima mortal



En beneficio de la transparencia y para evitar distorsiones del debate público por medios informáticos o aprovechando el anonimato, la sección de comentarios está reservada para nuestros suscriptores para comentar sobre el contenido de los artículos, no sobre los autores. El nombre completo y número de cédula del suscriptor aparecerá automáticamente con el comentario.

Publicidad

Publicidad

## Lo más leído

- 1. Se confirma cómo falleció José Carballo, de 'Pelando el Ojo'; en el accidente hubo otra víctima mortal**
- 2. Sporting contrata muy rápido a su nuevo técnico**
- 3. Sorteo del Día de la Madre: conozca los ganadores de la lotería nacional**
- 4. Muerte de José Carballo, de 'Pelando el Ojo': 'Fue un compañero humilde y generoso'**
- 5. Esto dijo la pareja de José Carballo tras la muerte del imitador: 'Alguien que me despierte de esta pesadilla'**



© 2025 Todos los derechos reservados, cualquier uso requiere autorización expresa y por escrito de Grupo Nación GN S.A.

### **Sobre nosotros**

[Grupo Nación](#)  
[La Teja](#)  
[El Financiero](#)  
[Revista Perfil](#)  
[Sabores](#)  
[Aplicaciones](#)  
[Boletines](#)  
[Versión Impresa](#)

### **Negocios**

[Todo Busco](#)  
[Parque Viva](#)  
[Paute con nosotros](#)  
[Printea](#)

### **Términos y condiciones**

[Políticas de privacidad](#)  
[Condiciones de uso](#)  
[Estados financieros](#)  
[Reglamentos](#)

### **Servicio al cliente**

[Contáctenos](#)  
[Centro de ayuda](#)  
[Planes de suscripción](#)



Miembro del Grupo de Diarios América (GDA)