



Secciones

INSTITUTO NACIONAL DE LAS MUJERES

Publicidad

Áncora

Olga Marta Mesén: De economista a guardiana de la memoria teatral de Costa Rica

La investigadora, de 77 años, rescata recuerdos, grupos, personajes, obras, fenómenos y dramaturgos del olvido en la historia del teatro costarricense

Regalar

Escuchar

Por Doriám Díaz

02 de junio 2024, 09:23 a. m.

A lo largo de 77 años, [Olga Marta Mesén](#) ha tenido dos vidas: una como economista y experta en presupuestos públicos, que trabajó en la Contraloría General de la República, y otra, luego de pensionarse, como investigadora en artes escénicas. En este segundo aire de su vida, se convirtió en la memoria lúcida y clara del teatro costarricense.

Con acuciosidad y un orden envidiable, Olga, la memoriosa, rescata recuerdos, grupos, personajes, obras, fenómenos y dramaturgos del olvido. Sus textos entretienen hechos, programas de mano, críticas y crónicas de la época, con el fin de dimensionar el impacto que tuvo una historia en su momento.

Después de realizar la maestría de Literatura Española en la Universidad de Costa Rica para adquirir las herramientas necesarias, Mesén Sequeira tiene 24 años dedicada a la investigación, cinco libros publicados —el último, *La Compañía teatral española Lope de Vega y su impronta en Costa Rica (1950-1953)*— lo presentó hace unas semanas— y 32 artículos en el suplemento *Áncora*, seis en la *Revista Cuadrante*, editada en Galicia (España), y un artículo en la publicación de la Asociación de Directores de Escena de España.



La investigadora Olga Marta Mesén Sequeira, quien recupera episodios e historias del teatro costarricense, en la biblioteca de su casa en Concepción de Tres Ríos. (Marvin Caravaca)

Sin aspavientos y evitando los reflectores, esta estudiosa trabaja imparable a sus 77 años. “Me hago a la idea de que tengo menos, para poder hacer lo que quiero”, cuenta en confianza.

LEA MÁS: Recuerde un hecho insólito en los anales del teatro costarricense ocurrido en 1951

Acerca de su trabajo, pasión y vacíos contra los que lucha, doña Olga conversó con *La Nación*:

Publicidad

–Recientemente publicó un libro sobre la huella de la Compañía Teatral Española Lope de Vega a mediados del siglo XX, para subsanar un “injusto olvido”. ¿Por qué decidió investigar a profundidad la gira de esa agrupación por Costa Rica?

–En la introducción del libro, señalo que esta investigación tenía dos propósitos: por una parte, llenar un vacío histórico en lo que concierne a la actividad de la compañía teatral española Lope de Vega en Costa Rica, pues lo que se ha escrito al respecto es parcial, tiene inconsistencias y datos no sustentados en fuentes confiables.

Publicidad

LEA MÁS: [Génesis del teatro profesional en Costa Rica](#)

"Por otra, rendir un homenaje –póstumo, en la mayoría de los casos, por razones obvias– a los artistas y al director de la Lope de Vega, a los 'empresarios' costarricenses que hicieron posible que una agrupación teatral prestigiosa llegara al país, a los artistas costarricenses que colaboraron con los espectáculos de la Lope de Vega, a los periodistas especializados, cronistas, fotógrafos y trabajadores de los medios de prensa que se ocuparon de documentar, paso a paso los días de la Lope en Costa Rica y, finalmente, al público (de todas las edades y condiciones sociales), que acudió masivamente al llamado de obras de calidad.

"Muchas personas que fueron claves para que la historia teatral de este país diera un giro fundamental, han permanecido en un olvido no solo injusto, sino a todas luces ofensivo".



Estudiantes del Colegio Superior de Señoritas en una de las presentaciones de la compañía Lope de Vega en el Teatro Nacional. Tomado de Teatro de España en América. 1951. (Archivo)

–¿Qué se perdía al olvidar la impronta de esa compañía?

–Si esta investigación no se hacía, por mí o por cualquier otra persona, con la rigurosidad, con los soportes documentales con el cotejo de fuentes, con el detalle suficiente y con un orden que permitiera tener un panorama completo de ese even

histórico, determinante en nuestro devenir, se perdía la raíz de lo que sería el teatro después, en los años que siguieron y hasta el presente.

“Se desvanecía una parte de nuestra historia cultural; caía en el olvido y la indiferencia el conocimiento acerca de una Costa Rica que apostó por la cultura y que nos puede dar luz sobre cuán perdidos podemos estar o si todavía estamos a tiempo de hacer un cambio radical. La presencia de la Lope de Vega en Costa Rica, a pesar del significado que tuvo y sus repercusiones positivas, que quedan muy claras en mi investigación, se estaba convirtiendo en un hecho histórico que corría un gran riesgo: el que se siguiera diciendo de él cualquier cosa, sin fundamento, sin datos comprobados e, incluso, dejando de lado el contexto en que sucedió”.

–Con sus publicaciones, usted se ha convertido en una memoria para el teatro nacional. ¿De dónde surgió esa misión y gusto en este campo?

–Mi gusto y, más que gusto, diría mi pasión por el teatro nace desde mi edad escolar, cuando escuchaba teatro por la radio, especialmente un espacio que patrocinaba la Compañía Nacional de Fuerza y Luz: el *Teatro Dominical de Gala*, que se transmitía los domingos por la noche. Cientos de obras del teatro universal pasaron por ese programa y me dejaban “con la boca abierta”, alucinando. Ese es el origen.

“No siento que tenga ninguna ‘misión’. Lo que pasa es que como estudiosa del teatro, me duele que se pierda lo bueno que nos han ido dejando, a lo largo del tiempo, muchas personas: dramaturgos, directores, actores, actrices, vestuaristas, luminotécnicos, sonidistas, músicos, gestores, grupos, en fin...”.

–¿Cuál fue su primera aproximación al teatro y también la primera que más la impresionó?

–Como le digo, fue el radioteatro el detonante; luego, desde muy joven, empecé a disfrutarlo en vivo. La obra que más me impresionó en aquel momento y me sigue impresionando fue *La casa de Bernarda Alba*, de Federico García Lorca, especialmente en el montaje que dirigió Lenín Garrido, en el Teatro Nacional, en noviembre de 1966.

–Hizo la Maestría en Literatura, pero desde antes ya venía viendo teatro y guardando toda la evidencia posible sobre las funciones. ¿Cómo comenzó la colección de esos materiales?

–Después de jubilarme volví a la Universidad a hacer la maestría que usted recuerda. Ya tenía mucho camino recorrido en este tema del teatro (desde la butaca, por supuesto), porque me había aficionado a la lectura de textos dramáticos (lo cual disfruto muchísimo), así como a la historia que se inició allá en la Grecia antigua, ensayos sobre teatro, teoría, acercamientos a obras, críticas y todo lo que tenía que ver con esa materia; tenía que formarme en ese campo, en el que soy autodidacta.

“Por otra parte, había comenzado a coleccionar los programas de mano, los afiches, los comentarios que se publicaban, porque me daba mucho pesar tirar a la basura un material que había sido hecho con tanto cariño y que, además, contenía una valiosísima información. Esta colección la suspendí antes de la pandemia, porque amenazaba con sacarme de la casa. Había acumulado 60 tomos o álbumes empastados que son, hoy día, una fuente inapreciable para reconstruir esa ‘memoria del teatro’, como usted la llama”.

Daniel Gallegos Troyo (1930-2018) fue dramaturgo, director y abogado: además, fue miembro de número en la Academia Costarricense de la Lengua (Jorge ARCE / LN)

–Otra de las vertientes de su trabajo ha sido investigar la obra de Daniel Gallegos Troyo. ¿A qué se debe ese especial interés en las obras de este dramaturgo costarricense?

–Empecé a estudiar la obra de Daniel Gallegos Troyo cuando me di cuenta de que abordaba temas universales y, al mismo tiempo, nos concernían a todas las personas, a todas las familias, a cualquier grupo social. Me atraían la forma en que dosificaba la tensión, la forma en que se iba desarrollando la trama, los personajes -especialmente los femeninos-, la manera en que “cerraba” sus obras y las reflexiones a las que me llevaba.

“Eran textos muy trabajados, no producto de una ocurrencia, sino que conformaban todo un proyecto, que Gallegos Troyo perfiló desde su primera pieza, *Los profanos*, escrita en 1957. Por eso sostengo que todos los textos dramáticos que escribió conforman una “obra única”, en la cual cada una de las piezas son como las teselas de un gran mosaico”.

–¿Qué destaca en los textos y montajes de este dramaturgo y director fallecido en el 2018?

–En los textos dramáticos de Gallegos Troyo destaco su honestidad y su compromiso con el momento histórico que le tocó vivir; con la denuncia de problemas muy serios y profundos de la sociedad contemporánea, que planteó sin tapujos.

“De las obras que llevó a la escena, las cuales están reseñadas en mi libro *Daniel Gallegos Troyo. Director teatral y maestro*, destaco la calidad de los textos y los autores que seleccionaba: el esmero que ponía para que el resultado fuera



Únase al canal de La Nación en WhatsApp

Publicidad

Reciba el boletín: **Noticias que importan**

Una selección de noticias que importan y que además, le afectan. Cada mañana antes de las 7 a.m. para que acompañe su desayuno.

documentacion@inamu.go.cr

Suscribirme

Deseo recibir comunicaciones

Olga Marta Mesén

teatro costarricense

Daniel Gallegos



Dorian Díaz

Periodista con más de 25 años de trayectoria, con gran experiencia en temas de cultura, arte, espectáculos, literatura, semblanzas y comunicación estratégica. Ganadora del Premio de Comunicación Cultural Joaquín García Monge 2019. Egresada de la Maestría de Literatura de la UCR.



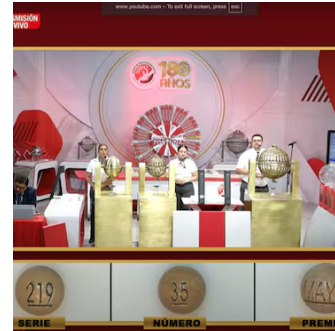
LE RECOMENDAMOS

Cooperativas, bancos y comercios son los sectores con más volumen de transacciones en Sinpe Móvil

★ EXCLUSIVO PARA SUSCRIPTORES



Resultados Lotería Nacional: estos son los números y series ganadores del domingo 10 de agosto



Ataque de pitbull en Multiplaza: madre relata la angustia sufrida por su hijo



En beneficio de la transparencia y para evitar distorsiones del debate público por medios informáticos o aprovechando el anonimato, la sección de comentarios está reservada para nuestros suscriptores para comentar sobre el contenido de los artículos, no sobre los autores. El nombre completo y número de cédula del suscriptor aparecerá automáticamente con el comentario.

Publicidad

Publicidad

Lo más leído

1. Este será el país que menos crecerá en Centroamérica en 2025

2. Cómo y dónde ver el eclipse solar más largo de todo el siglo

3. Resultados Lotería Nacional: estos son los números y series ganadores del domingo 10 de agosto

4. Hernán Medford se lleva una desagradable sorpresa en su despedida del Marquense de Guatemala

5. Huésped de Airbnb denunció que anfitrión usó inteligencia artificial para manipular fotos y acusarla de daños por \$16.000



© 2025 Todos los derechos reservados, cualquier uso requiere autorización expresa y por escrito de Grupo Nación GN S.A.

Sobre nosotros

Grupo Nación
La Teja
El Financiero
Revista Perfil
Sabores
Aplicaciones
Boletines
Versión Impresa

Negocios

Todo Busco
Parque Viva
Pauté con nosotros
Printea

Términos y condiciones

Políticas de privacidad
Condiciones de uso
Estados financieros
Reglamentos

Servicio al cliente

Contáctenos
Centro de ayuda
Planes de suscripción



Miembro del Grupo de Diarios América (GDA)