



Secciones



INSTITUTO NACIONAL DE LAS MUJERES

Publicidad

Áncora

Recordamos la 'Noche cadabra' con Ishtar Yasin

En la obra presentada en 1992, la actriz sola en el escenario, se bastaba a sí misma. Metida en los distintos papeles daba una lección magistral de arte teatral sin desperdicio alguno

Regalar

Escuchar

Por Olga Marta Mesén (mesenolga@gmail.com)

04 de julio 2024, 10:30 a. m.

Agonice con elegancia, un cuento de Irma Prego en versión dramática, fue la excusa para que yo, que alucino con el teatro bien hecho, me topara de frente con Ishtar Yasin, a quien –daba la impresión– le seducía desafiarse, colocándose sola (o con sus fantasmas, ¡vaya uno a saber!) en el escenario.

La madera fina de la que estaba hecha esta actriz se le notaba al instante; razón suficiente para no perderme ninguna ocasión de volver a verla, como cuando presentó *Noche cadabra*, un conjunto de textos de ella, Pablo Moyano y otros autores, bajo la dirección de su tía, Alejandra Gutiérrez, modelo paradigmático de mujer de teatro, con una sólida formación, una extensa carrera en la docencia y la dirección teatral, entre otros rubros. ¡Menuda fortuna!

Cuando *Noche cadabra* se estrenó en Costa Rica ya se había exhibido en Chile y en Argentina. En este último país, el semanario *Página doce* de Buenos Aires calificó la puesta en escena como “un espectáculo de alto nivel, donde la destreza histriónica de la actriz envuelve al público y lo transporta a un mundo de propuestas delicadas pero firmes acerca de la imagen femenina”, según lo reprodujo el periodista Manuel Bermúdez en un artículo publicado en el *Semanario Universidad* del 16 de octubre de 1992.

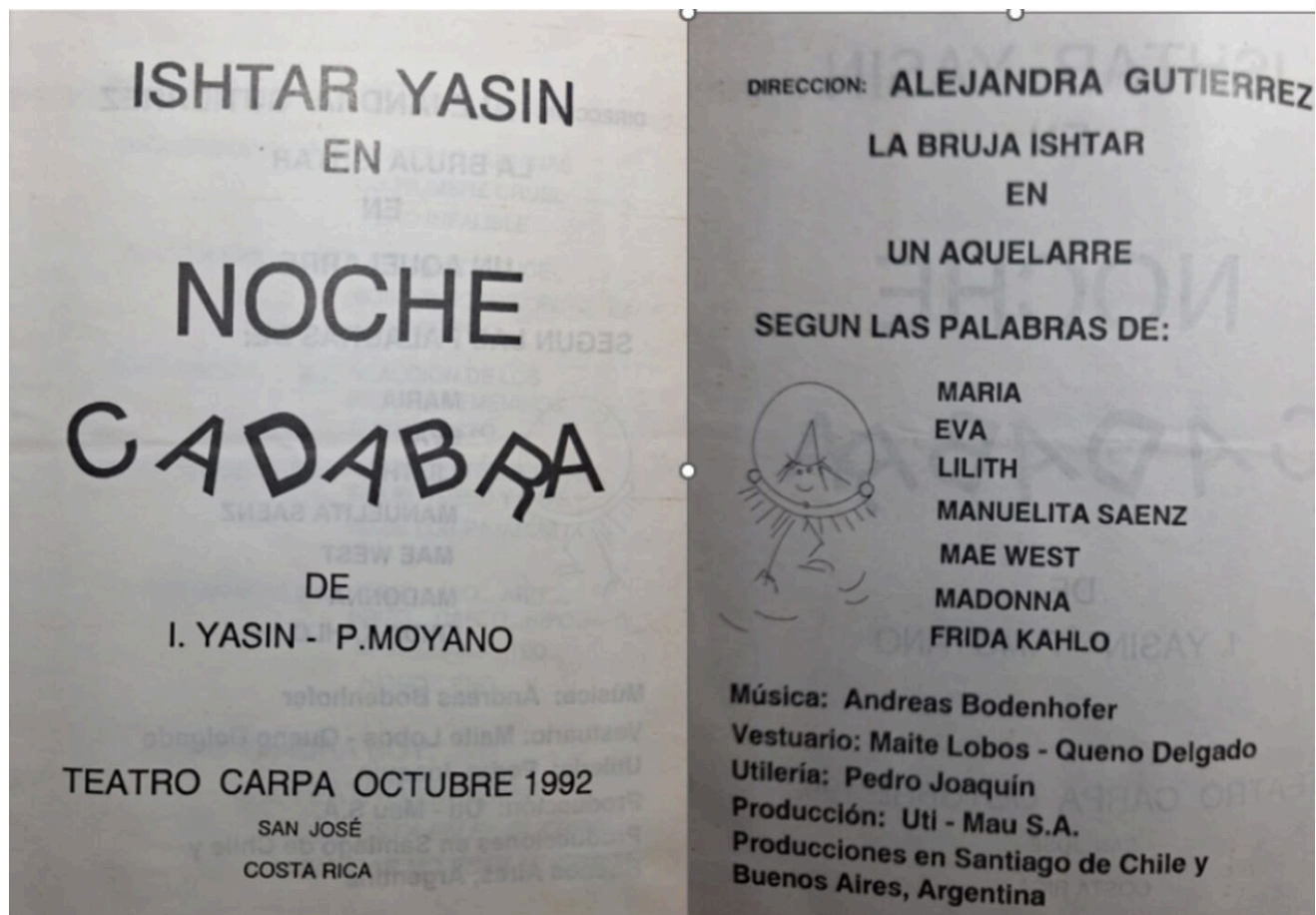


Cuando 'Noche cadabra' se estrenó en Costa Rica con Ishtar Yasin como protagonista, ya se había exhibido en Chile y en Argentina. (Viva, La Nación 30 de octubre de 1992, p. 15.)

Precisamente ese día fue el estreno de *Noche cadabra* aquí, en el Teatro Carpa, hoy extinto lamentablemente, como tantos otros espacios teatrales.

¿De qué se trataba con ese sugerente título? Unos escuetos apuntes en el programa de mano pretendían orientarnos en modo telegrama: “La bruja Ishtar en un aquelarre según las palabras de María [la virgen], Eva, Lilith, Manuelita Sáenz, Mae West, Madonna, Frida Kahlo”, a lo cual agregamos la siguiente explicación del periodista Bermúdez (en el artículo citado) “Ocho modelos para encadenar el alma femenina y una actriz para liberarlas en escena mediante el conjuro del arte dramático”. No mucho, ¿verdad? Otra pista en el programa de mano: “Las brujas malvadas han sido creadas por hombres temerosos”.

Publicidad



Programa de mano y créditos de la obra 'Noche Cadabra' (Archivo personal de Olga M. Mesén)

Bermúdez había conversado con Ishtar y ella le había aclarado: “No digo que este sea un espectáculo feminista. No es el feminismo lo que me interesa, sino la posibilidad de que una mujer pueda ser ella misma”, o como lo resumió el periodista “una reflexión no sexista sino humana de la condición de la mujer”.

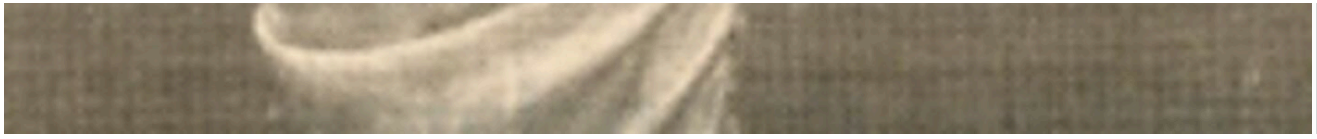
Publicidad

Ishtar, sola en el escenario, se bastaba a sí misma, según mi parecer. Metida en los distintos papeles daba una lección magistral de arte teatral sin desperdicio alguno: con una presencia escénica poderosa, el vestuario apropiado y confeccionado con gusto, un trabajo actoral impecable, la utilería necesaria y la música (de Andreas Bodenhofer) acorde con las situaciones.

LEA MÁS: [Ishtar Yasin filmó el dolor y la esperanza del país haitiano](#)

¿Qué más se podía pedir? El trabajo de Ishtar me trajo a la mente cuánta verdad había en las palabras de Roberto Ciulli, director germano-italiano, entrevistado por *La Nación* en julio de ese mismo año, 1992, quien hablaba de la “condición chamánica” del actor o actriz y decía que esa categoría “no se logra, al parecer, sin una dosis de sacrificio, sin una entreg total al proceso de teatro vivo”, cuyo resultado es “romper las fronteras del proscenio y abismarse dentro de la interioridad sorprendida, pero abierta, de un espectador capaz de vibrar ante el milagro de la revelación”. La actriz también había manifestado que ella y la directora querían un espectáculo donde se rompiera completamente con el concepto de la cuarta pared. Sin duda alguna, Ishtar Yasin fue capaz de hacernos “vibrar ante el milagro de la revelación”.





Ishtar Yasin bastaba con estar sola en el escenario de 'Noche Cadabra'. (Semanao Universidad, 16 de octubre de 1992, p. 11)

Myriam Bustos Arratia anotó, en un artículo publicado en *La Nación*, que la diversidad de personalidades escogidas en *Noche cadabra* permitían a la actriz “dar cuenta de su talento para metamorfosearse e introducirse en piel y espíritu ajenc con notable convicción”. “...Humor, ironía, sabiduría, prejuicios, atrevimiento, resignación, rebeldía, sinceridad: de todo ha en este vivaz y juguetón espectáculo... Ishtar Yasin, jovencísima actriz que, a su simpatía humana e histriónica une una fuerza expresiva, una capacidad comunicativa y un profesionalismo que la conducirán muy lejos, si persiste en la ruta elegida y en los medios para recorrerla”. Hoy sabemos que su vocación estaba en otro arte y escuchó su poderoso llamado.

El crítico Andrés Sáenz afirmó que el texto podía considerarse como un *work in progress* y no como una pieza acabada y completa; consecuentemente, podía ser extendida, recortada o profundizada, en lo que coincidió con Bustos Arratia, que había hecho notar lo mismo.

Sin embargo, en cuanto al trabajo de la protagonista no pudo dejar de reconocerlo y de qué manera: “Indeleble y agradable presencia escénica, fuerza histriónica, expresividad corporal, dicción clara, voz de timbres cambiantes e inflexiones matizadas y el don de comunicarse en forma natural con el público, fueron los atributos que engalanaron el desempeño d la joven actriz Ishtar Yasin en el monólogo que estrenó el 16 de octubre en el Teatro Carpa”. Dicho con todas las letras, como para que figurara en una placa para la historia.



Únase al canal de La Nación en WhatsApp

Publicidad

Reciba el boletín: Noticias que importan

Una selección de noticias que importan y que además, le afectan. Cada mañana antes de las 7 a.m. para que acompañe su desayuno.

documentacion@inamu.go.cr

Suscribirme

Deseo recibir comunicaciones

Ishtar Yasin

Una Noche cadabra

LE RECOMENDAMOS

La curiosa rutina de compras de la exprimera dama Gloria Bejarano que hizo viral su nieta



La confesión de Yokasta Valle: así fue como reveló los detalles de su situación sentimental



Pareja en moto fotografió a equipo de 'La Nación' que buscaba aparente pista clandestina en Gandoca-Manzanillo

★ **EXCLUSIVO PARA SUSCRIPTORES**



En beneficio de la transparencia y para evitar distorsiones del debate público por medios informáticos o aprovechando el anonimato, la sección de comentarios está reservada para nuestros suscriptores para comentar sobre el contenido de los artículos, no sobre los autores. El nombre completo y número de cédula del suscriptor aparecerá automáticamente con el comentario.

Publicidad

Publicidad

Lo más leído

1. Jennifer López fue detenida por un guarda al intentar ingresar a tienda de Chanel en Turquía

2. Cómo y dónde ver el eclipse solar más largo de todo el siglo

3. Alajuelense saca carácter en Nicaragua y vuelve al triunfo en Copa Centroamericana

4. Pareja en moto fotografió a equipo de 'La Nación' que buscaba aparente pista clandestina en Gandoca-Manzanillo

5. Vea el calendario de pagos de pensión que faltan en 2025 y la fecha del depósito del aguinaldo



© 2025 Todos los derechos reservados, cualquier uso requiere autorización expresa y por escrito de Grupo Nación GN S.A.

Sobre nosotros

[Grupo Nación](#)
[La Teja](#)
[El Financiero](#)
[Revista Perfil](#)
[Sabores](#)
[Aplicaciones](#)
[Boletines](#)
[Versión Impresa](#)

Negocios

[Todo Busco](#)
[Parque Viva](#)
[Paute con nosotros](#)
[Printea](#)

Términos y condiciones

[Políticas de privacidad](#)
[Condiciones de uso](#)
[Estados financieros](#)
[Reglamentos](#)

Servicio al cliente

[Contáctenos](#)
[Centro de ayuda](#)
[Planes de suscripción](#)



Miembro del Grupo de Diarios América (GDA)