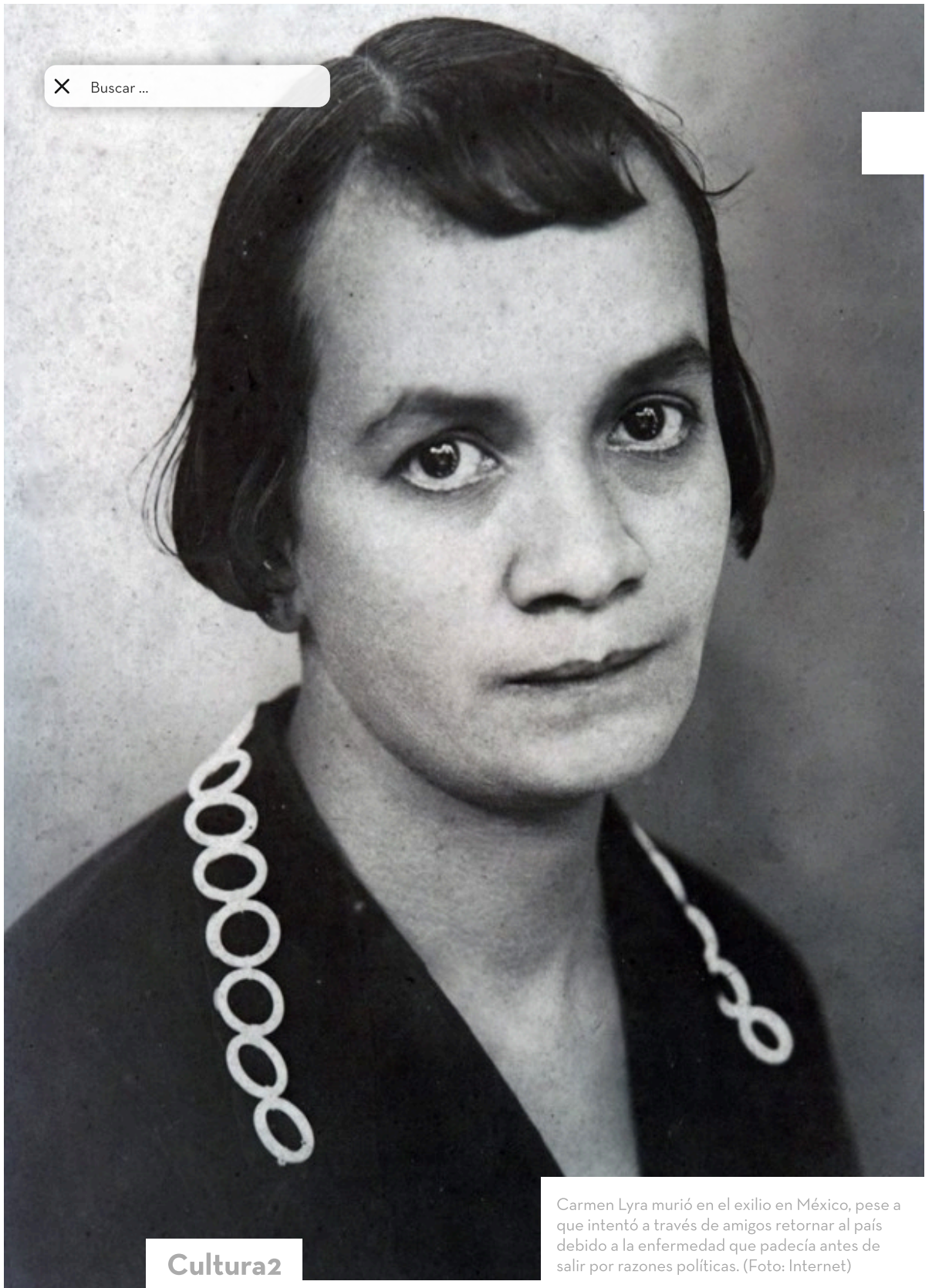


- País
- Universitarias
- Mundo
- Cultura
- Deportes
- Opinión
- Ideas&Debates
- Suplementos ▾
- Publicidad
- Nosotros
- Puntos de Venta

SUSCRIBIRSE



X Buscar ...



Carmen Lyra murió en el exilio en México, pese a que intentó a través de amigos retornar al país debido a la enfermedad que padecía antes de salir por razones políticas. (Foto: Internet)

Cultura2

Costa Rica evoca a Carmen Lyra a 75 años de su muerte

Por [Jose Eduardo Mora](#) | semanariou@gmail.com
 8 mayo, 2024

COMPARTE



X



El tiempo ha favorecido el reconocimiento que merecía la escritora y activista, quien murió en el exilio, mientras soñaba con volver a su tierra y a su gente, a las que consagró su vida entera.

País

Universitarias

Mundo

Cultura

Deportes

Opinión

Ideas&Debates

Suplementos ▾

Publicidad

Nosotros

Puntos de Venta

SUSCRIBIRSE



“**H**a declinado el sol. Es la hora feliz del rubio crepúsculo, y el silencio va llegando con la sombra a envolver la tierra con sus lóbregas alas y a presidir el fatal y solemne reposo de la naturaleza durante la noche.

En el áureo horizonte, y por encima de las montañas, brota, de improviso, un albor suave, una claridad triste que se extiende y se aviva en breve, hasta que se descubre en el fondo de un inmenso círculo, el globo encendido por el astro del día, por el implacable enemigo de las tinieblas, ya perdido en remotos espacios. Es la luna. La preciosa maga de la noche”.

- País
- Universitarias
- Mundo
- Cultura
- Deportes
- Opinión
- Ideas&Debates
- Suplementos ▾
- Publicidad
- Nosotros
- Puntos de Venta

SUSCRIBIRSE



La escritora vista por el caricaturista TIM en los años 20 del siglo pasado. (Tomado del libro *¿Quién fue y qué hizo?* de Luisa González y Carlos Luis Sáenz)

Así comienza “A Virgilia”, relato que *Carmen Lyra* escribió originalmente para la revista *Páginas Ilustradas*, en agosto de 1910, y en el fragmento citado se recoge un curso breve e intenso de modernismo con algún asomo, también, del romanticismo.

La evocación de expresiones como “rubio crepúsculo”, “lóbregas alas”, “áureo horizonte”, “albor suave”, “claridad triste”, “globo encendido” y “maga de la noche” revelan ese gusto por la sensorialidad y la prosa preciosista, que fueron algunos de los rasgos que definieron al modernismo, movimiento que se desarrolló con fuerza entre 1885 y 1915.

País

Universitarias

Mundo

Cultura

Deportes

Opinión

Ideas&Debates

Suplementos ▾

Publicidad

Nosotros

Puntos de Venta

SUSCRIBIRSE



✕

Carmen Lyra, seudónimo utilizado por María Isabel Carvajal, no podía abstraerse de lo que prevalecía en la época y así en varios de sus relatos recogió esa herencia modernista que también alternaría con la influencia del romanticismo. Más tarde en su carrera se decantaría por el realismo.

Esta *Carmen Lyra* de los relatos es solo una faceta de las varias *Carmen Lyra* que fue a lo largo de su vida, en la que ejerció como maestra, pedagoga, activista política y escritora.

Nació el 15 de enero de 1887, momentos en que Costa Rica estaba en el proceso de consolidación del Estado nacional, Carvajal fue una luchadora incansable por la justicia social y porque hubiesen mejores condiciones para las clases más desposeídas.

A lo largo de sus 62 años, siempre tuvo una clara vocación social, que la llevó a pertenecer a diferentes agrupaciones, como el Partido Comunista y a ejercer un liderazgo que 75 años después de su muerte todavía permanece intacto, por medio de un legado basado en el compromiso y la valentía.

Al finalizar la guerra de 1948, *Carmen Lyra* tuvo que exiliarse en México, a pesar de que para entonces ya padecía una enfermedad que ese sábado 14 de mayo de 1949 le arrebataría la vida, sin cumplir el anhelado deseo de volver a Costa Rica para morir en paz en su propia patria.

“Sé que voy a morir, pero quiero estar por última vez en mi tierra, no quiero morir lejos de ella. Cuando no estoy en mi país me siento como mata trasplantada, de esas matas cuyas raíces ya no pueden adaptarse a nuevas tierras”.



Carmen Lyra junto a Margarita Castro Rawson (izquierda), Matilde de Buen, Manuel Moscoa, Luisa González, Carlos Luis Fallas y el niño José Mena. (Tomado del libro *¿Quién fue y qué hizo?* de Luisa González y Carlos Luis Sáenz)

X

País

Universitarias

Mundo

Cultura

Deportes

Opinión

Ideas&Debates

Suplementos ▾

Publicidad

Nosotros

Puntos de Venta

SUSCRIBIRSE



Este es un conocido fragmento de una carta que la autora de *Los cuentos de mi tía Panchita* escribió poco antes de morir.

La situación política tras la guerra, con la Junta de Gobierno como elemento de transición, hizo que la petición de regreso de *Carmen Lyra*, hecha por amigos de la escritora, fuera denegada en reiteradas ocasiones.

Ante esa negativa, ello hizo que a *Carmen Lyra* la tuvieran que velar los representantes de la Confederación de Trabajadores de Latinoamérica, así como exiliados y militantes del Partido Comunista de México. Con ella se encontraba Manuel Mora, el líder histórico del comunismo en Costa Rica.

Las condiciones de muerte en el exilio, en medio de la inmensa soledad que implica el estar lejos de la patria por determinaciones estrictamente políticas, recuerda al magnífico personaje que en su momento retrató de manera magistral Antonio Tabucchi en *Sostiene Pereira*, transmutación de un militante comunista que en su momento tuvo la valentía de enfrentar a la dictadura de Salazar en Portugal, pero que los acontecimientos lo obligaron a exiliarse en París, Francia.

En una nota a la décima edición italiana, incluida en la segunda edición de *Compactos* de Anagrama, Tabucchi explicaba cómo aquella imagen de un periodista muerto y olvidado lo llevó a la creación de lo que fue una novela fascinante, llevada al cine con Marcelo Mastroiani en el papel de Pereira.

“El señor Pereira me visitó por primera vez una noche de septiembre de 1992. En aquella época no se llamaba todavía Pereira, no poseía trazos definidos, era una presencia vaga, huidiza y difuminada, pero que deseaba ya ser protagonista de un libro. Era sólo un personaje en busca de autor. No sé por qué me eligió precisamente a mí para ser narrado. Una hipótesis posible es que el mes anterior, en un tórrido día de agosto en Lisboa, hice una visita. Recuerdo con nitidez aquel día. Por la mañana compré un diario de la ciudad y leí la noticia de que un viejo periodista había muerto en el Hospital de Santa María de Lisboa y que sus restos mortales estaban expuestos en la capilla ardiente del hospital. Por discreción no deseo revelar el nombre de esa persona. Diré únicamente que era alguien a quien había conocido fugazmente en París a finales de los años sesenta, cuando él, como exiliado portugués, escribía en un

País

Universitarias

Mundo

Cultura

Deportes

Opinión

Ideas&Debates

Suplementos ▾

Publicidad

Nosotros

Puntos de Venta

SUSCRIBIRSE



✕

periódico parisiense. Era un hombre que había ejercido su oficio de periodista en los años cuarenta y cincuenta en Portugal, bajo la dictadura de Salazar. Y había conseguido hacerle una buena jugarreta a la dictadura salazarista, publicando en un periódico portugués un feroz artículo contra el régimen”.

En 1949, en México. Fallecida y lejos de sus más preciados amigos, *Carmen Lyra* era, como el Pereira de Tabucchi, un personaje en busca de autor. La imagen de la escritora muerta, lejos de la patria y de todas las razones que sostuvieron su existencia, reclamaba un relato, una historia, que pusiera en perspectiva, para siempre, como lo hizo Tabucchi, una vida entregada a las más nobles causas sociales que demandaba la época.

A falta de cumplir una de sus últimas aspiraciones, como era morir en su país, los restos de *Carmen Lyra* fueron repatriados dos años después de su fallecimiento y reposan en el cementerio general de San José.

Su figura, a diferencia de cómo ha pasado con artistas y líderes destacados que padecieron el exilio, ha venido creciendo con el tiempo.

Para rendir un homenaje a su memoria, este 14 de mayo se realizará un conversatorio en torno a la figura de la escritora en el Centro Cultural Mexicano, a las 4 p.m. Participarán los académicos Macarena Barahona, Leonardo Sancho, Isabel Ducca y Carlos Rubio.

- País
- Universitarias
- Mundo
- Cultura
- Deportes
- Opinión
- Ideas&Debates
- Suplementos ▾
- Publicidad
- Nosotros
- Puntos de Venta

SUSCRIBIRSE



Aquí se observa a la activista política durante un descanso en el Parque España, cerca de donde tenía su escuela montessoriana. (Tomado del libro *¿Quién fue y qué hizo?* de Luisa González y Carlos Luis Sáenz).

Compromiso político y social

Carmen Lyra tenía una sensibilidad tan desarrollada que le permitió no solo escribir para adultos, sino también para niños, aspecto en el que se parece a José Martí, quien además de poeta, precursor del modernismo, ensayista y periodista, fue un destacado escritor para niños, como lo constata *La edad de oro*.

En realidad, la escritura de Carmen Lyra se fue convirtiendo, conforme maduraba su personalidad y sus diversas vocaciones, en un elemento central de su existencia.

“Con la actitud de una mente ingeniosa, de crítica punzante, un tanto desesperanzada a veces, otras ardientemente combativa, a modo del humor de un Larra, dejó escritos un conjunto notable de cuadros de costumbres y de artículos periodísticos, muchos de los cuales, aparte de

País

Universitarias

Mundo

Cultura

Deportes

Opinión

Ideas&Debates

Suplementos ▾

Publicidad

Nosotros

Puntos de Venta

SUSCRIBIRSE



✕

la circunstancia temporal que engendró el tema, ofrecen cualidades artísticas que no pierden vigencia: humor, burla, ridículo, sátira”, sostienen en el libro, *¿Quién fue y qué hizo?*, Luisa González y Carlos Luis Sáenz, cuya segunda edición, con un tiraje de 7.000 ejemplares, se publicó en 1977 por el Ministerio de Cultura.

Pero sería un error quedarse con la imagen de una *Carmen Lyra* como escritora para niños, porque su participación en la fundación del Partido Comunista en 1931 y su posterior e inquebrantable compromiso político a favor de los demás desposeídos, su lucha para recobrar la democracia, secuestrada por la dictadura de los Tinoco y su afán de mejorar al país desde la educación, hacen que se encuentre en ella a una personalidad rebelde, luchadora y siempre dispuesta a ir más allá de sus posibilidades, incluso, para resguardar los principios que rigieron su vida.

Además de esas virtudes personales y esa vocación de justicia que la caracterizó, *Carmen Lyra* fue poco a poco afinando su transformación política por una serie de procesos mientras ejercía la docencia en la Escuela Normal.

“A partir de 1921 empieza su magisterio en la enseñanza superior, en la Cátedra de Literatura Infantil en la Escuela Normal de Costa Rica. Allí formó a varias generaciones de maestras y se convirtió en una de las profesoras más queridas de la institución. Durante todos estos años, en su casa cerca del Parque Morazán, mantuvo una tertulia literaria, que luego se transformó en política, en donde se daban cita escritores, pintores, estudiantes, profesionales, atraídos por el enorme poder amistoso de su persona y a la capacidad humana de esta mujer que lo mismo podía hablar de literatura francesa, música clásica, cuentos infantiles, o política nacional e internacional, todo expresado de manera pícaro, con una terrible chispa, que hacía de ella una amorosa amiga o una enemiga nada desdeñable”.

De esta manera, la retrata Alfonso Chase en el prólogo a *Relatos Escogidos*, publicados por la Editorial Costa Rica, en 1999.

En esos años dedicados a la enseñanza, su conciencia política se va clarificando y va estableciendo una ruta que al final la llevará a conformar el Partido Comunista en 1931.

“Durante estos años afina su vocación política. Se declara partidaria, públicamente, de las luchas anti-dictatoriales en América Latina, sobre todo después del surgimiento de Sandino, se da cuenta de que el imperialismo no es privativo de América, sino que es una consecuencia de las luchas del capitalismo en el mundo. Es aquí, 1925, cuando empieza

a alejarse del aprismo para interesarse más en el marxismo, por las obras de José Carlos Mariátegui, Aníbal Ponce, por las luchas de Julio Antonio Mella y Rubén Martínez Villena”, puntualiza Chase en el referido texto.

X

La vocación social que siempre la caracterizó comenzaba de esa forma a tomar un nuevo rumbo, marcado por una conciencia mucho más clara en lo político.

Conviene recordar que Carmen Lyra, una vez concluidos sus estudios en el Colegio Superior de Señoritas, se vinculó con las Hermanas de la Caridad en el Hospital San Juan de Dios y hacia ese objetivo enfocó sus esfuerzos.

Pese al afán de servir al prójimo, la futura escritora se topó con una serie de situaciones que poco a poco la fueron disuadiendo de que el camino pasaba por otros lares y finalmente desistió de consagrar su vida al campo religioso.

País

Universitarias

Mundo

Cultura

Deportes

Opinión

Ideas&Debates

Suplementos ▾

Publicidad

Nosotros

Puntos de Venta

SUSCRIBIRSE



CONVERSATORIO
14 DE MAYO 4:00 P.M.
Instituto Cultural de México

1888

Carmen Lyra:
75 años de su Muerte, Memoria y Legado, México y Costa Rica

Participan: Isabel Ducca Durán, Carlos Rubio Torres,
 Macarena Barahona Riera, Leonardo Sancho Dobles,
 Performance: Colectivo Las Hartas
 Exhibición Afiches Carmen Lyra: Carolina Parra Thompson

1949

Esta actividad tendrá, con entrada gratuita, como sede el Instituto de México el próximo 14 de mayo.

Adelantada a su tiempo

Su sólida formación académica, su espíritu de lucha y su marcada vocación social hicieron que *Carmen Lyra* no solo se convirtiera en una líder sin cortapisas, sino que también fuera una mujer adelantada a su tiempo.

El año que pasó en Europa le permitió conformar una visión educativa distinta de la que manejaba hasta entonces y ese año que pasó en el

Viejo Continente le permitiría tener una mirada cercana sobre lo que ocurría en el ámbito político.

X

Por lo tanto, ella, que en palabras de Sáenz y González, ya citados, siempre tuvo al pueblo costarricense de primero, volvió de Europa con el fin de implantar algunos elementos que contribuirían con el desarrollo educativo en el país.

Esa visión le permitió ejercer de pionera en lo que respecta a la enseñanza preescolar. En 1925 fundó, junto con Luisa González y Margarita Castro Dawson, la Escuela Maternal Montessoriana, que se convirtió en el primer instituto preescolar.

Para la época, la metodología de la escuela Montessori constituyó una gran novedad. La propuesta de María Montessori, su fundadora, tenía como premisa el que la libertad de aprendizaje, así como el disponer de un ambiente adecuado, eran elementos indispensables para los educandos.

El hecho de que *Carmen Lyra* primero se involucrara en el Centro Germinal, que era una agrupación política que comulgaba entonces con las ideas anarquistas, y que más tarde participara directamente en la fundación del Partido Comunista evidencian que tenía muchas inquietudes políticas y que con el paso del tiempo se iban a traducir en una entrega completa a las mejores causas de su país.

Incluso, su ya relatado interés en desarrollar una vida religiosa formaba parte de ese hacer que la fue moldeando, hasta encontrar en la educación y la política las formas para servir al pueblo costarricense, que siempre fue el faro que guió sus pasos.

Gran parte de lo que iba incorporando en su vida personal también lo traducía en sus escritos. En especial, esa preocupación social.

Si se observa en su conjunto el quehacer político, intelectual y social de *Carmen Lyra*, se encontrará una plena coherencia en sus diferentes facetas, que la caracterizaron a lo largo de su vida y que hacen que su figura haya venido consolidándose una líder indiscutible en una coyuntura en el que a la mujer, por el predominio del machismo, se le volvía más difícil destacar en la vida pública o en la literaria.

Aunque a lo largo de su vida tuvo que enfrentar múltiples retos, como el mismo hecho de ser una “hija natural”, que para la época era una losa con la que tuvo que lidiar y a la que tuvo que sobreponerse, no sin antes vencer muchas dificultades.

País

Universitarias

Mundo

Cultura

Deportes

Opinión

Ideas&Debates

Suplementos ▾

Publicidad

Nosotros

Puntos de Venta

SUSCRIBIRSE



La conservadora y clasista sociedad josefina de la época castigaba el hecho de ser una “hija natural” de una forma tal, que en la actualidad constaría las implicaciones sociales que esa situación representaba.

Contra ello también luchó y se impuso Carmen Lyra, cuyo magisterio se sostuvo en la esfera social y política, y con la pluma como elemento unificador a lo largo del camino.

De hecho, esa lucha política en el bando que finalmente perdió la guerra en el contexto de 1948 fue la que la obligó al exilio, con los padecimientos y los vacíos que dicha situación significaba para alguien amante de su pueblo.

A pesar de las tribulaciones y el deseo incumplido de volver a ver la patria para morir en ella y no en el frío y distante exilio, la *Carmen Lyra* literaria, política y luchadora social ha logrado con el pasar de 75 años, un reconocimiento unánime de que sus afanes solo buscaban y soñaban una patria mejor, de la mano de una conciencia lúcida, que tenía claro que los derechos del pueblo no se mendigan, se arrancan, como años antes había profesado José Martí.

País

Universitarias

Mundo

Cultura

Deportes

Opinión

Ideas&Debates

Suplementos ▾

Publicidad

Nosotros

Puntos de Venta

SUSCRIBIRSE



SUSCRÍBASE A LA EDICIÓN SEMANAL EN FORMATO DIGITAL.

Precio: ₡12.000 / año



4 comments

Sort by **Oldest**

✕

País

Universitarias

Mundo

Cultura

Deportes

Opinión

Ideas&Debates

Suplementos ▾

Publicidad

Nosotros

Puntos de Venta

SUSCRIBIRSE



Add a comment...

**Arturo Salas**

Las cosas hay que verlas en su contexto histórico. Ahora pareciera ruin que la Junta de Gobierno negase su regreso al país, pero si Carmen Lyra era activista comunista, era como que un oficial nazi exiliado pretenda regresar a su puesto en 1950. El exilio es el precio que debió pagar por defender una ideología que empobrece y aniquila una sociedad, como lo es el comunismo, sino, vean el caso de Venezuela.

Like · Reply · 1y

**Lenin Chacon Vargas**

Ignorancia refleja ese burdo comentario. Carmen Lyra era comunista, no podes comparar con lo sucedido con los NAZIS

Like · Reply · 1 · 1y

**Randall Escobar Vega**

La ignorancia y falta de comprensión histórica, doña Carmen fue expulsada por su lineamiento político antagonista a la corriente que se pregonaba en aquella época y que el bando ganador, abrazó y terminó eliminando a sus enemigos, de manera sistemática e inhumana. Arturo le recomiendo estudiar historia Patria y luego estudiar historia Patria.

Like · Reply · 1y

**Carlos Alberto Solano Quesada**

Independientemente de su filiación ideológica Carmen Lira fue una brillante escritora y una insigne educadora. Ejemplo de mujer inteligente y luchadora por sus ideales. Cosa que muchos y muchas jamás serán y nunca la superarán quedàndoles solo la crítica mal intencionada e irracional.

Like · Reply · 1y

Facebook Comments Plugin

Artículos relacionados

SUSCRÍBASE AL BOLETÍN

Email

SUSCRIBIR

CONTÁCTENOS

DIRECCIÓN

Campus Rodrigo Facio Brenes de la Universidad de Costa Rica, en San Pedro de Montes de Oca

Tel: [2511-6725](tel:2511-6725)

Email Consultas:

- País
- Universitarias
- Mundo
- Cultura
- Deportes
- Opinión
- Ideas&Debates
- Suplementos
- Publicidad
- Nosotros
- Puntos de Venta

SUSCRIBIRSE



Nombre

✕ Correo

Tema

Mensaje

SEND

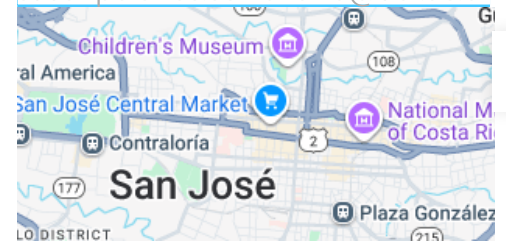
NAVEGACIÓN

- Suscripciones
- País
- Mundo
- Universitarias
- Cultura
- Deportes
- Ideas&Debates
- Opinión
- Suplementos
- Publicidad
- Nosotros
- Puntos de Venta

semanariouniversidad@ucr.ac.cr

Email Suscripciones:

suscripciones.semanario@ucr.ac.cr



Buscar...