

X Buscar ...

País

Universitarias

Mundo

Cultura

Deportes

Opinión

Ideas&Debates

Suplementos

Publicidad

Nosotros

Puntos de Venta

SUSCRIBIRSE



Cultura2

Eli Argüello es licenciada en Bellas Artes, trabajó en publicidad, pero decidió independizarse y dedicarse a la ilustración y al muralismo. (Foto: Mary Arce)

# El esplendor de las vulvas y el cérvix

Por [Ana Beatriz Fernández González](#) | [beatrizfergo@gmail.com](mailto:beatrizfergo@gmail.com)  
10 abril, 2024

COMPARTE



La artista visual Eli Argüello presenta la exposición *Cervixtas en la Alianza Francesa hasta el 20 de abril: una mirada plástica, poética y tecnológica en lo profundo de las mujeres.*

País

Universitarias

Mundo

Cultura

Deportes

Opinión

Ideas&amp;Debates

Suplementos

Publicidad

Nosotros

Puntos de Venta

SUSCRIBIRSE



**E**n la exposición *Cervixtas*, de la artista visual Eli Argüello (Naranjo, 1986), al entrar a la Alianza Francesa (200 metros oeste del INS en San José) el público visitante camina por un pasadizo, en cuyas paredes hay 12 bastidores de pequeño formato de vulvas coloridas, bella y sutilmente ilustradas, todas distintas entre sí.

Es una obviedad afirmar que las mujeres todas somos diversas, y nuestro cérvix y nuestras vulvas también lo son, y que no debe existir una norma e imaginario homogeneizante de sus formas. No hay una protovagina ni una protovulva, ¡gracias a la naturaleza!. Ni las de Eva, menos aún las de Lilith.

Somos las mujeres, la mayoría quizá, desconocedoras de nuestra propia anatomía y biología sexual, y precisamente esos tabúes impuestos por la sociedad patriarcal (“los hombres posiblemente ni siquiera saben qué existe la cérvix”, se lamenta Argüello) son los que quiere liberar la artista.

“Todas las vulvas son correctas y son diferentes”, afirma la autora de la muestra; “o sea, todas las mujeres somos distintas y valiosas y estamos bien como sea que esté nuestro cuerpo”.



“Soy la seguridad de mi abuela, que se ve preciosa ante el espejo, y la manera en que nos expresamos con nuestro cuerpo. Soy el cariño y el apoyo de mi mamá con nuestras amigas. La necesidad de proteger a los seres que amamos. Soy una niña sin miedos, hija y nieta de ancestros valientes que nacieron una de la otra desde la oscuridad del vientre y con la fuerza del cérvix”.

Gaga, niña cíclica. 13 años. @menstruandoandocr (Foto: Mary Arce)

País

Universitarias

Mundo

Cultura

Deportes

Opinión

Ideas&amp;Debates

Suplementos

Publicidad

Nosotros

Puntos de Venta

SUSCRIBIRSE



X

Con el fin de provocar conversaciones en torno a esta temática, de gran pertinencia para las mujeres de distintas generaciones, *Cervixtas* permanece abierta hasta el 20 de abril en la Alianza Francesa, con horarios de visita de lunes a viernes de 8 a.m. a 6 p.m. y los sábados de 8 a.m. a 6 p.m.

La muestra se divide en cuatro partes: la primera: el canal o pasadizo, arriba descrito, titulado “Reunión de vulvitas”; la segunda, tercera y cuarta ubicadas en un salón circular, corazón de la Alianza Francesa, en donde se reúnen tres murales de vulvas (cíclica, creadora y ancestra) – que contienen realidad aumentada–, un video mapping con imágenes filmadas de la vagina y el cuello del útero, y otras ilustraciones de vulvas con títulos que destacan por su humor.

“Nadie se imagina una vulva animada en una pared de la Alianza Francesa y la gente lo ha recibido con genuina curiosidad. Creo que ha sido refrescante unir tecnología con ese tipo de tema”, se alegró Argüello.

La muestra invita, entonces, a que las mujeres dialoguen en torno a sus cuerpos y sexualidades con una perspectiva circunscrita a la diversidad.

“El cuerpo de las mujeres merece ser hablado, aceptado, mostrado, merece ser. Cada una tiene el derecho y, casi el deber, de verse; por eso la exposición se llama *Cervixtas*, porque es una exhortación a volvernors a ver, vernors a nosotras mismas para revisarnos, conocernos, evaluarnos, pero también para cuidarnos”, agregó Argüello.

Para la artista, su propuesta está relacionada con el autocuidado personal, con ese viaje en el interior de nuestros cuerpos en el “nivel más literal posible”, así como en una dimensión colectiva.

Este mismo registro grupal fue el que primó en el proceso de creación del proyecto, en el que participaron tres mujeres más y un hombre: Alejandra Vásquez, educadora de la fertilidad; Gloriana, doula, psicóloga e instructora de yoga, madre de dos niños; y Gaga, niña de 13 años, que por redes digitales habla en torno a la menarquía, estas últimas tres escribieron textos que acompañan los murales. Gustavo Abarca, por su parte, colaboró con el video mapping.

### Origen

El proyecto *Cervixtas* inició luego de que Argüello llevara a cabo un curso con Alejandra Vásquez, en el cual les propuso a las participantes verse su propio cérvix.

País  
 Universitarias  
 Mundo  
 Cultura  
 Deportes  
 Opinión  
 Ideas&Debates  
 Suplementos  
 Publicidad  
 Nosotros  
 Puntos de Venta

SUSCRIBIRSE



X

“Ella nos dio un kit con un espéculo —un espejo con aumento— y un foco —así de rudimentario—, y logré verme mi propio cérvix. Entonces se me abrió un mundo tal que yo dije: ¿cómo es posible que yo tenga esto aquí y que nunca me lo haya visto, ni mis propios ginecólogos me hayan dicho imirá! o que yo haya tenido la idea de cómo se veía mi cérvix?... para mí fue muy impactante verlo y, por ende, pensar ¿qué es este universo tan bonito que hay aquí?”, recordó.

A Argüello le pareció fascinante la idea de crear una obra con mirada artística a partir de esa estructura fibromuscular, con sus texturas, colores y comportamiento, que funciona distinto en períodos específicos del mes.

“Es un ente vivo, cambiante y que tiene su propia personalidad; ese fue el portillo, la ventana que se me abrió hace dos años. Se abrió la inquietud de contarle a partir de mi profesión, de mi práctica artística: hacer una apología del cérvix, hablar sobre las vulvas y las vaginas”, detalló.

Argüello es licenciada en Bellas Artes, trabajó en publicidad pero decidió independizarse y dedicarse a la ilustración y al muralismo. “Hoy por hoy vivo de eso, y he tenido acercamientos con el video mapping, todo desde el arte visual. También he experimentado con la tridimensión”.

En los últimos años ha implementado la realidad aumentada en sus murales, algo poco explorado en el país, como, por ejemplo, en el mural sobre la historia de la provincia de Limón en la sede del Caribe de la Universidad de Costa Rica, uno de los primeros en incorporar dicha tecnología.

“Con la realidad aumentada se pueden contar historias más allá porque se utiliza la animación, entonces, se da un diálogo entre la pared y el mural persé y la tecnología”, destacó Argüello.

Según la artista, la exposición es un espacio perfecto que le permitió complementar muy bien lo que deseaba comunicar con los medios artísticos y tecnológicos. Esto le satisface especialmente, pues, por lo general, está asociado a los hombres: “se piensa que las mujeres no podemos hacer uso de la tecnología. Me gusta que las mujeres la usemos para crear, lo cual fue un reto para mí”.

Para la exposición, Argüello aprendió a animar en un mes con una potencia creativa que, de acuerdo con ella, proviene del mismo cérvix y su energía. “Para mí no solo son valiosísimas las ilustraciones con la interpretación metafórica, sino lo literal, porque también alimenta y educa. Muchas veces necesitamos decir las cosas como son en la

realidad, sacándolas del contexto médico relacionado con la patología, con la enfermedad”, señaló.

X

Inmersa la obra en una galería con la conversación que pueda generar es vital para Argüello. “Mostrar el tema en su mayor esplendor en un lenguaje estético, desde la perspectiva del autocuidado, la aceptación, de lo amoroso y seguro”.

- País
- Universitarias
- Mundo
- Cultura
- Deportes
- Opinión
- Ideas&Debates
- Suplementos
- Publicidad
- Nosotros
- Puntos de Venta

SUSCRIBIRSE



SUSCRÍBASE A LA EDICIÓN SEMANAL EN FORMATO DIGITAL.

Precio: ₡12.000 / año



0 comments

Sort by Oldest

Add a comment...

Facebook Comments Plugin

## Artículos relacionados

**SUSCRÍBASE AL BOLETÍN**

**DIRECCIÓN**

- País
- Universitarias
- Mundo
- Cultura
- Deportes
- Opinión
- Ideas&Debates
- Suplementos
- Publicidad
- Nosotros
- Puntos de Venta

Email  SUSCRIBIR

✕ **CONTÁCTENOS**

Nombre

Correo

Tema

Mensaje

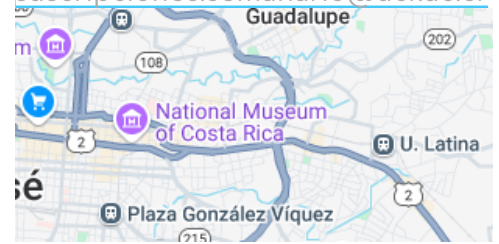
SEND

Campus Rodrigo Facio Brenes de la Universidad de Costa Rica, en San Pedro de Montes de Oca

Tel: [2511-6725](tel:2511-6725)

Email Consultas: [semanariouniversidad@ucr.ac.cr](mailto:semanariouniversidad@ucr.ac.cr)

Email Suscripciones: [suscripciones.semanario@ucr.ac.cr](mailto:suscripciones.semanario@ucr.ac.cr)



SUSCRIBIRSE

## NAVEGACIÓN

- Suscripciones
- País
- Mundo
- Universitarias
- Cultura
- Deportes
- Ideas&Debates
- Opinión
- Suplementos
- Publicidad
- Nosotros
- Puntos de Venta



Buscar...