

X Buscar ...

- País
- Universitarias
- Mundo
- Cultura
- Deportes
- Opinión
- Ideas&Debates
- Suplementos
- Publicidad
- Nosotros
- Puntos de Venta

SUSCRIBIRSE



Los Libros

El feminismo de Yolanda

Por Mariamalia Blanco Baltodano , Filóloga
 15 enero, 2025





El mes pasado, tuve la oportunidad de escuchar uno de los más recientes episodios del *podcast Historia de Costa Rica*. Este es un episodio biográfico sobre la vida y trayectoria de la escritora costarricense Yolanda Oreamuno (1916-1956).

Iván Molina, historiador e investigador de la Universidad de Costa Rica, con notable dominio del tema, dibuja un interesante recorrido por la vida y trayectoria intelectual de Yolanda Oreamuno, desde su adolescencia en Costa Rica hasta su exilio en Guatemala y en México. Los anfitriones del *podcast* también le formulan a don Iván preguntas sobre las distintas etapas en la vida de esta autora.

Al tratar sobre una escritora costarricense, este *podcast* me interesó muchísimo. Sin embargo, me llamó poderosamente la atención el titular que utilizaron para promocionarlo en sus redes sociales y, en mi opinión, una de las afirmaciones más osadas que don Iván se deja decir durante este episodio: “Yolanda NUNCA fue FEMINISTA” (mayúsculas originales de *Historia de Costa Rica*).

Empezaré diciendo que escuchar a tres hombres hablar sobre la trayectoria y el feminismo de una mujer como Yolanda Oreamuno no deja de ser bastante paradójico.

El género ha sido siempre uno de los dispositivos más importantes para configurar el poder en nuestras sociedades; durante los siglos que nos preceden, siempre fueron los hombres quienes determinaron los criterios para validar y difundir la literatura escrita por mujeres y nuestra intelectualidad; esto, hay que decirlo, siempre bajo criterios sumamente patriarcales y misóginos.

No dejo de pensar en lo interesante que hubiera sido tener en este *podcast* a mujeres historiadoras, críticas literarias o sociólogas que complementarían la perspectiva de Iván Molina sobre la vida de Yolanda; no me queda duda de que en nuestro país sobran intelectuales mujeres que pudieron haber hecho grandes aportes a la conversación. Con toda la conciencia que existe actualmente sobre la desigualdad de género, que no escapa a la configuración de la historia ni al ámbito intelectual, en un *podcast* sobre este tema esta me parece una expectativa mínima.

Pero volvamos a Yolanda. Yolanda fue una de las intelectuales más reconocidas y subversivas en Costa Rica durante el siglo XX, y me atrevería a decir que la más reconocida actualmente. Está de más decir que la trascendencia de la obra y el pensamiento de Yolanda ha sido también esclarecedora: aún en el siglo XXI, sus novelas y sus ensayos se siguen leyendo, y no por el mero cariño de ser una autora costarricense,

País

Universitarias

Mundo

Cultura

Deportes

Opinión

Ideas&Debates

Suplementos



Publicidad

Nosotros

Puntos de Venta

SUSCRIBIRSE



sino porque fue una mujer tan crítica y tan lúcida, que las problemáticas sociales y políticas que puso sobre la mesa, aun actualmente, tienen

✕

perfecta validez.

País

Universitarias

Mundo

Cultura

Deportes

Opinión

Ideas&Debates

Suplementos



Publicidad

Nosotros

Puntos de Venta

SUSCRIBIRSE



Si hubiera que catalogar la obra de Yolanda de alguna forma, yo diría que el centro de su obra fue la crítica ácida e irónica sobre las estructuras de la sociedad costarricense. Yolanda criticaba nuestra democracia, las configuraciones del poder, los valores tradicionales costarricenses que, al ser ella una mujer adelantada a su tiempo, ya le resultaban obsoletos. Yolanda siempre puso el dedo en la llaga, lo hizo sin reservas y sin excepción.

Por supuesto que la sumisión que caracterizaba la vida de la mujer durante el siglo XX no escapó a la pluma de Yolanda. ¿Cómo no iba, una mujer tan brillante como Yolanda, a dar en el clavo de los roles de género? Impensable para ella, crítica y observadora punzante de nuestra sociedad.

Yolanda visibilizó, con total claridad y evidencia, la posición subordinada de la mujer durante el siglo XX. Lo hizo en sus ensayos, en los cuales criticaba abiertamente la falta de pensamiento crítico en las mujeres y la domesticidad que durante la época caracterizaba nuestra educación. Lo hizo también en su novela *La ruta de su evasión* (1948), en la cual expuso problemáticas sobre la violencia doméstica e intrafamiliar, tejiendo una amarga crítica del sistema patriarcal. Yolanda también tuvo la sensibilidad de retratar en sus obras literarias las soledades del mundo moderno; es por eso que *La ruta de su evasión* se sigue leyendo a diferencia de otras novelas que se escribieron durante la época y que actualmente resultan obsoletas.

Creo entender los argumentos en los que se basa don Iván para afirmar que Yolanda nunca fue feminista. Pero si vamos a hablar de feminismo y de mujeres, hablemos, entonces, de feminismo y de mujeres. Dicho de otro modo: sobre el debate del feminismo de Yolanda, es necesario poner varias consideraciones sobre la mesa, estas son consideraciones que me hubiera gustado escuchar, al menos superficialmente, en este *podcast*.

Es cierto que Yolanda no fue una abanderada del feminismo en su época, como sí lo fueron otras autoras que tuvieron una mayor participación política en la lucha por las condiciones laborales y los derechos de las mujeres costarricenses. También es cierto que Yolanda llegó a criticar abiertamente el feminismo y a insinuar en sus primeros ensayos que ella misma no era feminista.

En primer lugar, es necesario aclarar que el feminismo costarricense de principios del siglo XX, época en la que Yolanda empezó a escribir, era un feminismo muy diferente a lo que se entiende por feminismo en Costa Rica actualmente.

Por un lado, por extraño que esto suene ahora, estaba el feminismo “tradicional” que era algo así como un refuerzo de los valores patriarcales que promovían que la mujer fuera el complemento perfecto del hombre trabajador, algo así como un feminismo para que la mujer fuera “más mujer”; este feminismo apoyaba los roles de género tradicionales en las mujeres como ser amas de casa, buenas madres y esposas. Por otra parte, estaba el feminismo contestatario, que también llamaban “el feminismo de las feas”, que no era otra cosa que el verdadero feminismo que buscaba la igualdad de condiciones entre hombres y mujeres.

Yolanda arremetió en sus primeros ensayos contra ambos feminismos, en primer lugar, cuando en su primer ensayo *¿Puede la mujer tener los mismos derechos políticos que el hombre?* (1932) hizo algunas declaraciones que hoy resultan controversiales sobre el rol de la mujer, insinuando que las mujeres no debían aspirar a los cargos políticos propios de los hombres en nuestra sociedad. Seis años después, en su ensayo *¿Qué hora es?* (1938) Yolanda refina su postura, y aunque también critica abiertamente el feminismo, lo hace bajo la premisa de que la verdadera liberación de la mujer reside en forjar su propia independencia económica y el pensamiento crítico. Debo decir, además que *¿Qué hora es?* es uno de los ensayos más críticos, vanguardistas e inquietantes escritos en Costa Rica sobre el tema de género durante el siglo XX.

Recordemos que Yolanda tenía 16 y 22 años al escribir estos ensayos, respectivamente. En mi opinión, la furiosa inconformidad adolescente, aunada a la falta de información propia de la época, le jugaron a Yolanda, en el marco teórico del feminismo, una mala partida. Yolanda llegó a juzgar algunas posturas propias del feminismo, sin darse cuenta de que las ideas que ella misma promovía eran feministas también.

Esto no le pasó solo a Yolanda. Carmen Lyra, en una época similar, también llegó a declarar que el feminismo le parecía absurdo, siendo su único interés la liberación de la clase trabajadora. Si Carmen Lyra hubiera nacido en el siglo XXI, probablemente hubiera sabido que el marxismo cimentó las bases del pensamiento feminista; pues entendía la sociedad en términos de subalternidades. Es posible encontrar muchas cuerdas flojas en el discurso de las pensadoras costarricenses de otra época, y más en el campo minado del feminismo, pero juzgar a las pensadoras del

País

Universitarias

Mundo

Cultura

Deportes

Opinión

Ideas&Debates

Suplementos

Publicidad

Nosotros

Puntos de Venta

SUSCRIBIRSE



siglo XX con la vara del siglo XXI, además de anacrónico, me parece injusto.

×

También es cierto que el feminismo no es precisamente el tema central de la obra de Yolanda Oreamuno. Yolanda fue una escritora polifacética: escribió ensayos, relatos y novelas; reseñó también obras literarias y conciertos. Pero como decía aquel personaje tan simpático en la televisión: “una cosa es una cosa, y otra cosa es otra cosa”. Lo anterior no quiere decir que Yolanda no reflexionara en su producción literaria (y con lucidez) sobre los roles impuestos a las mujeres en nuestro contrato social, tanto a nivel tácito como explícito. Yolanda siempre reflexionó sobre las estructuras de poder de manera integral, y los roles de género, Yolanda lo sabía, forman una parte esencial de esa estructura.

También me parece curioso que los anfitriones de este *podcast* nunca le preguntaran directamente a don Iván: ¿Por qué Yolanda Oreamuno nunca fue feminista? Es como si en el mismo *podcast* ya se hubiera aclarado por qué, como si la respuesta estuviera implícita.

En este *podcast*, se mencionan algunos episodios bastante peculiares en la vida de Yolanda, entre ellos, su faceta de adolescente como modelo. Yolanda participó en el concurso de belleza Señorita Costa Rica en 1933, cuando tenía 17 años. También se menciona cómo Yolanda modeló para reconocidos pintores costarricenses durante su adolescencia, en poses que, para la época, resultaban sugestivas. Iván Molina ha enfatizado muchísimo en que Yolanda Oreamuno siempre fue consciente de su belleza, y en que utilizó la misma para darse a conocer en los círculos de la alta sociedad costarricense durante principios del siglo XX.

Con respecto a esto, diré puntualmente dos cosas. La primera es que no pienso que el hecho de que Yolanda fuera consciente de su belleza tenga relación alguna con su feminismo. Es cierto que la belleza de Yolanda contribuyó a que se volviera una figura reconocida durante su época, gracias a la difusión que en aquel momento la prensa costarricense hacía sobre las mujeres bellas que participaban de los certámenes de belleza y en el arte costarricense. A pesar de esto, estoy absolutamente segura de que Yolanda se hubiera vuelto reconocida, inevitablemente, gracias a su escritura. Prueba de esto es que su faceta como modelo pasó rápidamente al olvido; mientras que su escritura aun actualmente se sigue citando y se sigue discutiendo.

En una nota más personal, también me pregunto: ¿Qué mujer o qué hombre no ha hecho uso de sus privilegios, sean los que sean, en este mundo político en que vivimos? Dudo muchísimo que alguno de los tres hombres que participó en este *podcast* pueda tirar la primera piedra.

País

Universitarias

Mundo

Cultura

Deportes

Opinión

Ideas&Debates

Suplementos

Publicidad

Nosotros

Puntos de Venta

SUSCRIBIRSE



1 comment

Sort by **Oldest**



Add a comment...



Dalay Vargas

Excelente artículo, me nutrí, y muy bien puntualizado, de una gran mujer como ésta escritora!!

Like · Reply · 13w

Facebook Comments Plugin

- País
- Universitarias
- Mundo
- Cultura
- Deportes
- Opinión
- Ideas&Debates
- Suplementos ▼
- Publicidad
- Nosotros
- Puntos de Venta

Artículos relacionados



SUSCRIBIRSE



SUSCRÍBASE AL BOLETÍN

 SUSCRIBIR

CONTÁCTENOS

Nombre

Correo

Tema

Mensaje

SEND

DIRECCIÓN

Campus Rodrigo Facio Brenes de la Universidad de Costa Rica, en San Pedro de Montes de Oca

Tel: [2511-6725](tel:2511-6725)

Email Consultas:

semanariouniversidad@ucr.ac.cr

Email Suscripciones:

suscripciones.semanario@ucr.ac.cr



NAVEGACIÓN

Suscripciones

País

- Mundo
- Universitarias
-
- Deportes
- Ideas&Debates
- Opinión
- Suplementos
- Publicidad
- Nosotros
- Puntos de Venta

- País
- Universitarias
- Mundo
- Cultura
- Deportes
- Opinión
- Ideas&Debates
- Suplementos
- Publicidad
- Nosotros
- Puntos de Venta



Buscar...

SUSCRIBIRSE

©2025 Semanario Universidad. Derechos reservados. Hecho por 5e Creative Labs.

