

- País
- Universitarias
- Mundo
- Cultura
- Deportes
- Opinión
- Ideas&Debates
- Suplementos
- Publicidad
- Nosotros
- Puntos de Venta

SUSCRIBIRSE



Cultura

La obra fue presentada en el Centro Cultural de España, en el Festival Nacional de las Artes en San Carlos, en la Universidad Nacional y en el Teatro Universitario de la UCR. El tema central es la violencia de género y el feminicidio como máxima manifestación de la misma (Foto: Marcia Silva Pereira).

Entrevista a Luisa Pérez y Grettel Méndez

Egresadas de la UCR ganan Premio Nacional de Teatro por llevar obra sobre violencia de género

Por [Joel Porras Hernández](#) | JOEL.PORRAS@ucr.ac.cr

12 febrero, 2025

COMPARTE



País

Universitarias

Mundo

Cultura

Deportes

Opinión

Ideas&Debates

Suplementos



Publicidad

Nosotros

Puntos de Venta

SUSCRIBIRSE



Para las directoras de La casa sin Bernarda, Luisa Pérez y Grettel Méndez, recibir el galardón en la categoría de Dirección “se siente merecido, urgente y necesario. Es un grito desesperado por enfocar un tema que requiere ser visto como emergencia nacional”.

Las artistas Luisa Pérez y Grettel Méndez, quienes codirigieron la obra de teatro *La casa sin Bernarda* fueron galardonadas, en la categoría de Dirección, con el Premio Nacional de Teatro Ricardo Fernández Guardia 2024, otorgado por el Ministerio de Cultura y Juventud.

El proyecto escénico-performático plantea varios ejes: violencia de género, la muerte como experiencia y un ejercicio de resignificación de algunos elementos de la obra original: *La casa de Bernarda Alba* de Federico García Lorca.

Ambas directoras son egresadas de la Universidad de Costa Rica (UCR) de la carrera de Artes Dramáticas y son docentes en la misma casa de estudios. UNIVERSIDAD conversó con ellas sobre sus sensaciones al ser laureadas con este reconocimiento y las temáticas que versan en la obra, como la práctica sistemática de violencia contra los cuerpos de las mujeres. A continuación, se presenta un extracto de la entrevista.

¿Qué significa para ustedes ser las ganadoras del Premio Nacional de Teatro Ricardo Fernández Guardia 2024 en la categoría de Dirección?

Luisa Pérez (LP): —Es un reconocimiento al esfuerzo individual y colectivo de crear, pese a las circunstancias. Después de la pandemia el sector cultural quedó profundamente golpeado y seguimos sintiendo el desplome del mismo hasta la fecha. Recibir este premio se siente merecido, urgente y necesario. El tema de nuestra pieza, la violencia de género y el feminicidio como máxima manifestación de la misma, no se vuelve una opción, es un grito desesperado por enfocar un tema que a nivel nacional requiere ser visto como emergencia nacional. Recibirlo después de haber estado lejos de mi país por más de cinco años y de las tablas por casi diez años por razones personales, me refuerza lo que ya internamente tenía claro, este deseo indescriptible de crear, de probar nuevas propuestas de dirección, de acercamientos más sensibles a las necesidades individuales y colectivas de una pieza y de las humanidades que la crean.



País

Universitarias

Mundo

Cultura

Deportes

Opinión

Ideas&Debates

Suplementos



Publicidad

Nosotros

Puntos de Venta

SUSCRIBIRSE



Grettel Méndez (GM): –Es darle un lugar a una serie de búsquedas que me he venido planteando desde hace varios años en diferentes espacios y desde el activismo, que se entreteje con lo que logramos juntas a través de este proyecto. A nivel colectivo, es dar un reconocimiento a formas de investigación-creación y a un equipo de mujeres que construimos esta pieza desde el deseo y la convicción de que este trabajo era necesario y urgente, frente a la coyuntura actual de violencia en nuestro país, sobre todo la violencia de género contra las mujeres en una de sus formas más crueles de manifestación: el feminicidio. Es darle un lugar a la producción de teatro independiente, aunque este trabajo fue gracias a que ganamos la convocatoria “FUERA DE” del Centro Cultural de España (CCE), que nos brindó el gran impulso inicial, todo lo que ha seguido después, se da en el contexto de una producción independiente en nuestro país, con todas las dificultades que eso implica.

¿Cómo se da el proceso creativo de llegar a la propuesta de mostrar a las mujeres de la casa, y el personaje de Adela, como las figuras más importantes dentro de la obra?

(LP y GM): –Trabajamos a partir del texto de García Lorca y la primera pregunta disparadora fue ¿qué pasaría si Bernarda no está? Investigamos a partir de las hijas de ella y las relaciones que podrían establecerse entre ellas sin Bernarda. Identificamos que Bernarda era reproductora de prácticas patriarcales y a la vez víctima de un sistema opresor contra todas las mujeres por igual, que ella reproducía esas prácticas como una estrategia de sobrevivencia.

Adela surge como fuerza de resistencia frente a ese sistema opresor, como una especie de aire de lucha y búsqueda de libertad en medio de los rincones de la casa. No había un interés de mantener la idea de que Adela muere a causa de su amor y deseo por Pepe el Romano, al pensar que estaba muerto. Era necesario actualizar la figura de Adela. Y surge la pregunta de ¿quiénes son las Adelas de hoy? Aparece una problemática muy fuerte, creciente y latente en Costa Rica y el mundo: los feminicidios. Así que se resignifica esa muerte de Adela. Adela no se suicida por amor, lo que la lleva a la muerte es el patriarcado. Y entonces aparece la premisa de qué pasa cuando se le arrebatan al cuerpo su derecho de una muerte digna. A Adela le arrebataron no solo su derecho a vivir, sino también a morir.

Encontramos que cualquiera de nosotras podía ser Adela. El borde entre la vida y la ficción. Por eso, lo que hacemos es más cercano a una forma de teatro performático. Justo por eso la idea de que cada noche es una Adela distinta es tan importante, porque es como una rifa, en cualquier



País

Universitarias

Mundo

Cultura

Deportes

Opinión

Ideas&Debates

Suplementos

Publicidad

Nosotros

Puntos de Venta

SUSCRIBIRSE



momento, cualquier mujer puede sufrir la experiencia de ser violentada, desaparecida, asesinada.

La obra muestra como tema central la violencia de género y su manifestación más extrema como es el feminicidio, cómo se logran tocar y expresar estos asuntos a través de la experiencia teatral?

(LP y GM): —Una de las particularidades más maravillosas que tiene lo teatral radica en el uso del cuerpo como instrumento de creación. Hablar de la violencia de género sin entender que atraviesa los cuerpos feminizados parece imposible.

Imaginamos las vidas de esas mujeres si no hubiesen sido interrumpidas por las atrocidades hechas por sus feminicidas. Estos números que se disparan de manera exagerada en el último año, no son solo números o datos, son vidas y cuerpos de mujeres con la posibilidad de haber seguido su vida.

La pieza habita lo poético, lo performático, lo teatral y lo simbólico. Lo último nos lo regala el universo de Lorca, en la casa como espacio, en los cuerpos de las mujeres que la habitan, en el verde de la vida que resiste y lucha contra la violencia cruda de lo testimonial presente en nuestra “Casa sin Bernarda”.

Es una noción de teatralidad performática con un rompimiento constante entre el mundo de la escena y el de lo real. Intentamos borrar por momentos las fronteras entre las personas espectadoras y la realidad de la escena, donde todas las personas participáramos a la mesa de esta experiencia poética. Apelamos a la concientización, a la generación de preguntas y a la movilización de sentimientos.

¿Qué tan importante es para ustedes contar con recursos desde las universidades públicas para mostrar obras artísticas y culturales?

(LP y GM): —Este es un proyecto creado con el alma, con las uñas, a veces con los recursos de cada una de nosotras cuando es necesario. Sin lugar a duda, los recursos aportados desde la convocatoria que ganamos en el “FUERA DE” del CCE fueron un empujón importante para poder crear esta pieza, pero objetivamente como presupuesto es limitado.

Consideramos fundamental que las instituciones estatales y universitarias abran más espacios de intercambio, recursos y la posibilidad de más coproducciones con trabajos del sector independiente, sobre todo si son de personas egresadas de la Universidad que incluso le han venido dando un reconocimiento a las universidades públicas, al contar cada año con una importante cantidad



País

Universitarias

Mundo

Cultura

Deportes

Opinión

Ideas&Debates

Suplementos



Publicidad

Nosotros

Puntos de Venta

SUSCRIBIRSE



de personas galardonadas en los Premios Nacionales. Las experiencias artísticas son también experiencias pedagógicas para la comunidad universitaria y son medios para expresar y hacer visibles problemáticas actuales. Lo cual refuerza las líneas de lo social y lo humanista que las universidades defienden.

Ahora, esos apoyos deben ser reconocidos con dignidad, no se le puede pedir a las personas creadoras y artistas que regalen su trabajo. A veces se les pide que participen en actividades institucionales y no se les paga por ello, o bien, son reconocimientos económicos muy limitados. Prácticas de este tipo son otras formas de manifestación de lo patriarcal y de un capitalismo violento en nuestra sociedad actual.

SUSCRÍBASE A LA EDICIÓN SEMANAL EN FORMATO DIGITAL.

Precio: ₡12.000 / año



Artículos relacionados



- País
- Universitarias
- Mundo
- Cultura
- Deportes
- Opinión
- Ideas&Debates
- Suplementos
- Publicidad
- Nosotros
- Puntos de Venta

SUSCRIBIRSE



SUSCRÍBASE AL BOLETÍN

SUSCRIBIR

CONTÁCTENOS

Nombre

Correo

Tema

Mensaje

SEND

DIRECCIÓN

Campus Rodrigo Facio Brenes de la Universidad de Costa Rica, en San Pedro de Montes de Oca

Tel: [2511-6725](tel:2511-6725)

Email Consultas:

semanariouniversidad@ucr.ac.cr

Email Suscripciones:

suscripciones.semanario@ucr.ac.cr



NAVEGACIÓN



- País
- Universitarias
- Mundo
- Cultura
- Deportes
- Opinión
- Ideas&Debates
- Suplementos
- Publicidad
- Nosotros
- Puntos de Venta



- Suscripciones
- País
- Mundo
- Universitarias
- Cultura
- Deportes
- Ideas&Debates
- Opinión
- Suplementos
- Publicidad
- Nosotros
- Puntos de Venta

SUSCRIBIRSE



©2025 Semanario Universidad. Derechos reservados. Hecho por 5e Creative Labs.