



Secciones



INSTITUTO NACIONAL DE LAS MUJERES

Publicidad

Cultura

Pintora retrata la explosiva majestuosidad de los volcanes

En la exposición 'Tierra de fuego', la artista Ligia Kopper Arguedas, de 78 años, muestra una minuciosa investigación acerca de los volcanes, una fascinación que comenzó en su niñez

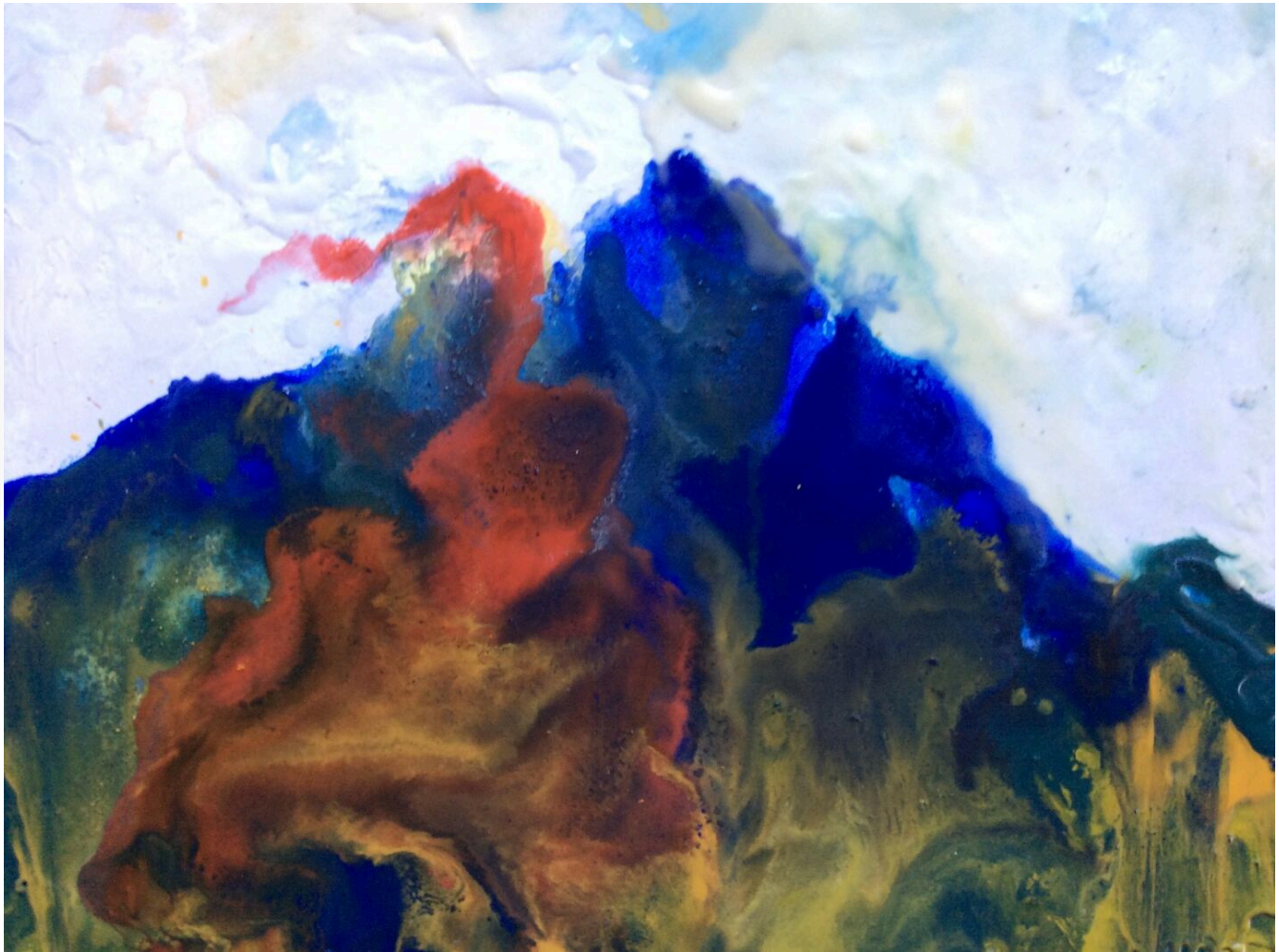
Regalar

Escuchar

Por Doriam Díaz

15 de mayo 2023, 10:22 a. m.

Desde niña, Ligia Kopper Arguedas se aventuraba hasta el Volcán Poás junto a su familia. Hace siete décadas, llegar hasta el coloso era toda una travesía. Bien equipados con alimentos –incluyendo los infaltables huevos duros–, estos vecinos de San Pedro de Poás, en Alajuela, se iban en el jeep y, cuando ya no era posible seguir, seguían a caballo. Al final, se les abría imponente el Poás.



'Nochebuena. Volcán Irazú', encáustica sobre madera de la artista Ligia Kopper, es una de las obras exhibidas en el museo josefino. Foto: Museo Calderón Guardia para LN. (Ligia Kopper)

Aquellas imágenes no solo impresionaron a la niña Kopper, sino que estuvieron madurando hasta que la artista y arquitecta volcó su fascinación por los volcanes y las montañas en la pintura para crear *Tierra de Fuego*, una exposición de una treintena de obras en el Museo Calderón Guardia, en barrio Escalante.

Publicidad

Encáustica



“Tema y técnica van unidas”, afirma la artista, quien se formó en Bellas Artes de la Universidad de Costa Rica y expone desde 1973. Para retratar la fuerza telúrica de los volcanes y su fuerza explosiva, ella usó una técnica milenaria y poco utilizada que es la encáustica, en la cual se utiliza la cera de abeja para aglutinar los pigmentos.



Podemos observar 'La antorcha del amor. Volcán Popocatepetl. México' aún colocado en el taller de la artista. Foto: Museo Calderón Guardia para LN. (Ligia Kopper)

Para ello hay que trabajar con cera caliente, aplicar los colores -que son elaborados por la propia Kopper- sobre la madera e ir armando poco a poco el diseño que ha bosquejado con lápices de cera.

Se trata de una técnica ideal para atrapar el fuego de los volcanes, la explosiva potencia de las erupciones, la fascinante densidad de la lava. "Cada obra son muchas horas de trabajo", comenta Kopper, quien fue directora del Museo de Arte Costarricense entre 1978 y 1982.



Ligia Kopper posa con su obra 'La isla', su visión acerca de la Isla del Coco. (Ligia Kopper para LN)

Esta creadora no cree en las musas ni en que la inspiración llega como por arte de magia. Ella le apuesta al trabajo y, sobre todo, a la investigación. "Hice una investigación profunda. No es cierto que el artista se sienta frente a un lienzo y le cae un

rayo de inspiración”, asegura la arquitecta ya pensionada.

Publicidad

Investigó, se sumergió en el mundo e historia de los volcanes nacionales y otros que capturaron su atención en el extranjero. De esa exploración nacieron los dibujos y diseños que son las bases de sus obras; luego, fueron surgiendo en sus maderas el Poás, el Barva, la Isla del Coco y hasta el Popocatepetl de México.

Hace unos años, Luis Rafael Núñez Bohórquez, director del Museo Calderón Guardia, conoció esta obra de Kopper. Con su ojo entrenado, le propuso una exposición en las salas de la institución en barrio Escalante e, incluso, le sugirió hacerlas en un formato más grande. Ella aceptó, pero pidió tiempo para crear un conjunto de pinturas que valiera la pena para mostrarlo.

Trabajo de calidad



Esta veterana es perfeccionista y exigente con su trabajo. “Si un artista quiere enseñar algo, debe hacerlo casi perfecto. La gente no va a las exposiciones para ver obras no terminadas o mal hechas. Quizá esta exigencia viene con mi formación como arquitecta, donde se deben entregar los trabajos lo mejor que podemos, de la más alta calidad”, explicó la artista, que tiene su taller en las montañas de San Antonio de Escazú.



De aquellos recuerdos de infancia, combinados con la experiencia de años en el arte, nació 'La sombrilla roja. Carretera al volcán Poás', de Ligia Kopper. Foto: Museo Calderón Guardia para LN. (Ligia Kopper)

Kopper tardó unos tres años en crear las 34 obras que están en la exhibición. "La propuesta es innovadora y abarca una amplia investigación e incursión en la larga vida de las formaciones geológicas. Conjuga lo histórico con la observación participante para la concreción artística.

Ligia Kopper fusiona dos pasiones en esta exhibición: su amor y familiaridad con la orografía y, por otra parte, "la interpretación plástica", asegura Nuñez, curador de la muestra.

Sus pinturas capturan momentos únicos de esas estructuras geológicas fascinantes. Para la artista, el arte sirve para dar un testimonio de vida.

"El artista tiene una visión diferente a la que la gran mayoría puede tener de un tema. La comparte y para que queden en la cultura. Lo que hacemos es modelar algo que sea valioso para las próximas generaciones", asegura.

La exposición *Tierra de fuego*, el testimonio de aquella niña impresionada con el Poás, de la artista que trabaja en su taller mientras haya luz y de la arquitecta perfeccionista, está abierta durante mayo y hasta el 3 de junio.



Obra de encáustica sobre madera titulada 'Los Crestones del Chirripó', de la artista nacional Ligia Kopper. Foto: Museo Calderón Guardia para LN. (Ligia Kopper)

Detalles

Exposición: *Tierra de Fuego*.

Lugar: Museo Calderón Guardia, ubicado en San José en avenida 11, calle 25. Es decir, 100 metros al este y 100 al norte de la Iglesia Santa Teresita.

Horario: De lunes a sábado, de las 9 a. m. a las 5 p. m.

Precio de la entrada: Gratuita.



Únase al canal de La Nación en WhatsApp

Anuncios

Reciba el boletín: Revista Dominical

Un buen domingo merece artículos de profundidad e historias únicas

xcastro@inamu.go.cr

Suscribirme

Deseo recibir comunicaciones

Publicidad

Ligia Kopper

Tierra de fuego

encáustica

arte costarricense

Museo Calderón Guardia



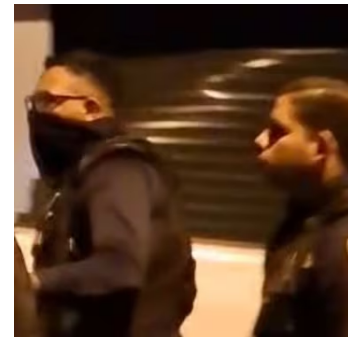
Dorian Díaz

Periodista con más de 25 años de trayectoria, con gran experiencia en temas de cultura, arte, espectáculos, literatura, semblanzas y comunicación estratégica. Ganadora del Premio de Comunicación Cultural Joaquín García Monge 2019. Egresada de la Maestría de Literatura de la UCR.



LE RECOMENDAMOS

Detenido exdiputado Leonel Villalobos en la Garita



Conassif ordena intervenir Desyfin por deficiente manejo de la cartera de créditos



Desyfin: Sugef presentó denuncia ante Fiscalía por obstaculización de supervisión



En beneficio de la transparencia y para evitar distorsiones del debate público por medios informáticos o aprovechando el anonimato, la sección de comentarios está reservada para nuestros suscriptores para comentar sobre el contenido de los artículos, no sobre los autores. El nombre completo y número de cédula del suscriptor aparecerá automáticamente con el comentario.

Publicidad

Lo más leído

[El peso ideal según su altura: Recomendaciones para hombres y mujeres](#)

[Adiós a Bazar Alicia: Cierre de una tienda icónica en el corazón de Heredia](#)

[Detenido exdiputado Leonel Villalobos en la Garita](#)

[Desyfin: Sugef presentó denuncia ante Fiscalía por obstaculización de supervisión](#)

[Canadienses vivieron en Costa Rica por cinco meses en un autobús: 'Es un poco estresante manejar por las carreteras'](#)

Publicidad



© 2024 Todos los derechos reservados, cualquier uso requiere autorización expresa y por escrito de Grupo Nación GN S.A.

Sobre nosotros

- Grupo Nación
- La Teja
- El Financiero
- Revista Perfil
- Sabores
- Aplicaciones
- Boletines
- Versión Impresa

Negocios

- Todo Busco
- Parque Viva
- Paute con nosotros
- Printea
- Fussio

Términos y condiciones

[Políticas de privacidad](#)

[Condiciones de uso](#)

[Estados financieros](#)

[Reglamentos](#)

Servicio al cliente

[Contáctenos](#)

[Centro de ayuda](#)

[Planes de suscripción](#)



Miembro del Grupo de Diarios América (GDA)