



Secciones 

LA NACIÓN
INDEPENDIENTE DESDE 1946



INSTITUTO NACIONAL DE LAS MU

Publicidad

Gente

Rocío Aguilar, la sietemesina que tomó una iglesia e hizo instalaciones eléctricas en la Datsun Close Ad

Rocío Aguilar aprendió a leer a los tres años para lo cual usó los periódicos que compraban en su casa: 'La Nación', el 'Eco Católico' y el semana 'El Pueblo'

Regalar



Escuchar

Por Óscar Rodríguez

Rocío Aguilar Montoya adelantó su llegada al mundo dos meses, es decir, que es sietemesina. Ella nació, en diciembre de 1956, en la casa familiar, ubicada en Escazú. Esta condición la hizo luchadora para sobrevivir, según le decía su madre, doña Hilda Montoya.

Las palabras de su progenitora llevaban razón, siendo una niña de tres años aprendió a leer, para lo cual usó los periódicos que se compraban en su hogar, desde *La Nación* y el semanario *El Pueblo*, hasta el *Eco Católico*. Fue un abanico ideológico que forjó su crecimiento.

Publicidad

De hecho, para entender el carácter de quien posteriormente iba a dirigir la Contraloría General de la República, el Ministerio de Hacienda y las superintendencias de Pensiones y Entidades Financieras, hay que devolverse a las décadas de entre 1960 y 1980.

Ese periodo estuvo marcado de *tortas* —como ella misma cuenta— y episodios familiares que forjaron su forma de ser.

LEA MÁS: [Rocío Aguilar renuncia al Ministerio de Hacienda](#)

Rocío Aguilar trabajó en la empresa de su padre

Rocío Aguilar trabajó en la empresa de su padre

Enseñanzas del hogar



“En la adolescencia me tocó los turbulentos años 70, en los que hubo grupos con una gran inclinación social, hacia la izquierda. A mi casa se podía llegar a conversar con mis papás, sin importar la ideología. Siempre tuve contrastes que me enseñaron a no ser extremista con lo que alguien piensa. Yo iba a un colegio de monjas, pero mi papá era un camarada”, recordó doña Rocío.

Precisamente en la casa de doña Hilda y de don José Joaquín Aguilar aprendió sobre solidaridad, superación, trabajo y respeto a las ideas, incluso a las que no se comparten.

Por ejemplo, su madre quien tenía solo sexto de escuela cuando la crió a ella y sus hermanos, posteriormente, sacó bachillerato por madurez, entró a la universidad, hizo una Maestría para Enseñanza de Matemática y trabajó como maestra unidocente en una zona rural.

Con su mamá también aprendió a coser, ella *cosía para ajeno*. Este oficio lo mantiene y le ayuda a desconectar del trabajo; al igual que cocinar.

Entre tanto, don José Joaquín estudió electricidad por correspondencia y creó su propia empresa, Electrotica Limitada que estaba ubicada a un costado del Teatro Nacional, en San José. En la compañía de su papá laboraba durante las vacaciones del colegio.

LEA MÁS: [‘A mí me encantaría seguir siendo la contralora’](#)



Rocío Aguilar Montoya junto a su madre, Hilda Montoya, y su padre, José Joaquín Aguilar, cuando se graduó del colegio. (Cortesía Rocío Aguilar)

Una parte relevante de su aprendizaje y ética profesional se forjó en esa empresa familiar. “Recuerdo una vez que me mandaron al banco y me dieron mal una plata, me dieron más de la cuenta. Mi papá me dijo: ‘Rocío, vaya y busque al cajero, porque a él le hará falta (el dinero) al final del día’”, dijo.

Fue en los años 70 cuando ayudó en la instalación eléctrica de la Agencia Datsun, en La Sabana. Tuvo que “pegar” tomas de piso e ir a comprar materiales. En esa etapa, también aprendió a tratar a todo tipo de personas, desde jornaleros hasta constructores; o ir a viviendas de familias adineradas, donde hacían trabajos eléctricos.

En los años 80, cuando ocurrió la crisis económica y hubo una fuerte subida de precios, uno de los proyectos de Electrotica se vio afectado por desajuste en el

presupuesto. Fue la instalación en el edificio de Televisora de Costa Rica (Teletica).

“Recuerdo que mi papá me sentó y me dijo: ‘Tengo que cumplir con mi trabajo’. Él había hecho un presupuesto antes de la crisis y para poder hacer el trabajo vendió una propiedad que tenía, para cumplir con su trabajo. Esas son cosas que marcan”, recalcó Aguilar.

LEA MÁS: *Rocío Aguilar dirigirá la Sugef y la Supén: un paso para integrar las superintendencias*

La instalación eléctrica en la Agencia Datsun

La instalación eléctrica en la Agencia Datsun

A ella le correspondió, a finales de la década de los años 80, coordinar el último proyecto de Electrotica porque, con el fallecimiento de su papá, la empresa cerró sus puertas. En ese momento, ella laboraba en el Banco Banex.

“En 1989, cuando ya estaba en Banex, hice el último trabajo de la compañía. Recuerdo que había que hacer una instalación en la Coca-Cola y recoger unas

lámparas para colocar en un centro comercial en Escazú. Fui y las coordiné y cerramos. Ya era banquera y no podía ser electricista”, rememoró.

Hubo un aprendizaje que le dejó su padre después de su muerte y en el ocaso de la empresa. “Un señor me llegó a buscar al banco porque tenía unas lámparas que mi papá compró y las había pagado, eran para el trabajo de la Coca-Cola. Son cosas que se ganan”, subrayó.

Un mes antes de la muerte de don José Joaquín, doña Rocío se casó con Rómulo Picado, con quien estuvo casada durante 27 años, hasta que falleció. Con él tuvo tres hijos, pero subraya que en total son siete, porque don Rómulo tuvo cuatro hijas de su primer matrimonio.

“Fue la otra persona más significativa de mi vida y dijo fue porque lo perdí. Un hombre extraordinario, excelente padre y con unos valores que alimentaron mi vida. Hoy día tengo siete hijos y soy la mamá y el papá de todos; y nueve nietos”, reconoció.



Rocío Aguilar ingresó al kínder a los cuatro años, un año antes había aprendido a leer, para lo cual usó los periódicos que compraban en su casa.

La toma de la iglesia



La niñez y adolescencia estuvieron marcadas por episodios que doña Rocío recuerda entre carcajadas.

“Mi infancia fue muy feliz. No éramos una familia de grandes recursos, pero cualquier cosa que tuviéramos nos enseñaron a apreciarla. Nos enseñaron a ser solidarios, y nos jalamos una torta porque nos dijeron que a la gente había que ayudarla y regalamos todas las cobijas de la casa. Éramos chiquillos y Escazú era muy rural”, contó.

A inicios de la década de 1970, cuando doña Rocío tenía 14 años, ocurrió un episodio en la comunidad en el cual ella participó. Se trató de la toma de la iglesia de Escazú, durante un fin de semana, cuando el párroco era Javier Solís.

Él había creado un grupo de jóvenes, quienes participaban en proyectos para la localidad, como crear una biblioteca o dar clases a adultos en una escuela nocturna.

En abril de 1971, al padre Javier lo quitan de la comunidad, por quejas recibidas contra él, a raíz de “su apertura”, recalcó Aguilar.

“Entonces se decide tomar la iglesia, un viernes al final de la tarde, porque quitaron al padre Javier. El domingo en la mañana todo mundo quería que abrieran la iglesia para ir a misa. Entonces un señor que apodaron Caballo de Troya abrió las puertas y se dio la misa. Al final siempre se fue el párroco”, afirmó.

El episodio se reseñó en el libro *La Iglesia y el sindicalismo en Costa Rica*, de James Backer.

A doña Rocío sus padres la dejaron participar en el movimiento durante el día, pero por la noche el papá la iba a recoger.



Rocío Aguilar Montoya creció en Escazú. Ella rememora con mucha felicidad su niñez y adolescencia. (Mayela Lopez)

Reciba el boletín: Buenos días

Nación

Información de primera mano y a primera hora.
Envío todos los días antes de las 7 a.m

xcastro@inamu.go.cr

Suscribirme

Deseo recibir comunicaciones

Publicidad



Únase al canal de La Nación en WhatsApp



Óscar Rodríguez

Periodista de Economía. Máster en Periodismo Económico de la Universidad Rey Juan Carlos de España. Escribe sobre finanzas y macroeconomía. Ganador del premio Jorge Vargas Gené 2015 y Distinción del Mérito Periodístico 2011 de Canatur. Redactor del año La Nación en 2017.

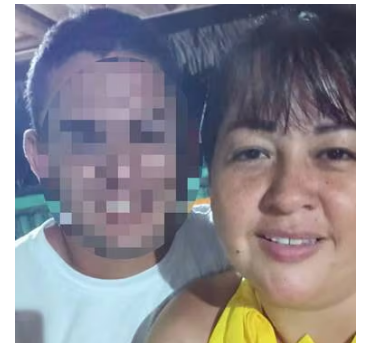


LE RECOMENDAMOS

Femicidio de Marisol Rodríguez: Madre de estilista asesinada por pareja presenció todo el ataque

Cinco días antes del crimen, Marisol Rodríguez había solicitado en instancias judiciales que el sujeto no se le acercara

★ **EXCLUSIVO PARA SUSCRIPTORES**



Selección Nacional tiene primera baja para la Copa América

La Selección Nacional perdió por lesión a uno de sus volantes creativos, al padecer síntomas de pubalgia.



La razón por la que Celso Borges no fue por las medallas y el trofeo de subcampeón de Alajuelense

Leonel Moreira, Michael Barrantes, Javier Santamaría y Federico Calderón fueron los representantes de Liga Deportiva Alajuelense que acudieron a la tarima para cumplir con el protocolo.

★ **EXCLUSIVO PARA SUSCRIPTORES**



En beneficio de la transparencia y para evitar distorsiones del debate público por medios informáticos o aprovechando el anonimato, la sección de comentarios está reservada para nuestros suscriptores para comentar sobre el contenido de los artículos, no sobre los autores. El nombre completo y número de cédula del suscriptor aparecerá automáticamente con el comentario.

[Publicidad](#)

Tipo de cambio del dólar, 28 de mayo de 2024

VENTA	COMPRA
¢ 522.78	¢ 515.37

Tipo de cambio de referencia. Fuente: BCCR

Lo más leído

Alajuelense anuncia primeras salidas en su equipo

Amelia Valverde pone al Monterrey en lo más alto del fútbol femenino mexicano

Puntarenas FC sigue moviendo el mercado al sumar 10 contrataciones y 16 salidas

La razón por la que Celso Borges no fue por las medallas y el trofeo de subcampeón de Alajuelense

Unión Europea condena incidente fronterizo entre Estonia y Rusia

Publicidad

© 2024 Todos los derechos reservados, cualquier uso requiere autorización expresa y por escrito de Grupo Nación GN S.A.



Sobre nosotros

Grupo Nación

La Teja

El Financiero

Revista Perfil

Sabores

Aplicaciones

Boletines

Versión Impresa

Negocios

Todo Busco

Parque Viva

Paute con nosotros

Printea

Fussio

Términos y condiciones

[Políticas de privacidad](#)

[Condiciones de uso](#)

[Estados financieros](#)

[Reglamentos](#)

Servicio al cliente

[Contáctenos](#)

[Centro de ayuda](#)

[Planes de suscripción](#)



Miembro del Grupo de Diarios América (**GDA**)