



Secciones

LA NACIÓN
INDEPENDIENTE DESDE 1946

INSTITUTO NACIONAL DE LAS MUJERES

Publicidad

Cine

Valentina Maurel tras ganar en Locarno: 'El mundo está mirando a Costa Rica, no nos podemos quedar atrás'

En entrevista con 'La Nación', la cineasta tica comparte sus impresiones después de haber hecho historia: su largometraje 'Tengo sueños eléctricos' ganó tres premios en el prestigioso Festival de Cine de Locarno

Regalar

Escuchar

Por Jorge Arturo Mora

14 de agosto 2022, 10:22 a.m.

Lo que en un principio se asumió con nerviosismo, hoy se festeja por todo lo alto. Valentina Maurel, cineasta costarricense, le había contado a *Viva* el fin de semana anterior que, a las vísperas del estreno de *Tengo sueños eléctricos*, era inevitable sentir temores por cómo aceptarían el filme.

En ese momento, su primer largometraje ya estaba haciendo historia, pues era el primer filme tico en entrar en la competencia oficial por el Leopardo de Oro, galardón del prestigioso Festival de Cine de Locarno.

Publicidad

[LEA MÁS: ¡Histórico! Película costarricense conquista tres premios en el Festival de Locarno](https://www.nacion.com/viva/cine/valentina-maurel-tras-ganar-en-locarno-el-mundo/G7E2KHO33RAQTCPCZCWZGMW3MJM/story/)



Valentina Maurel con su largometraje 'Tengo sueños eléctricos' ganó tres premios en el prestigioso Festival de Cine de Locarno. Foto: cortesía as

Finalmente, el legado se agrandó: este sábado 18 de agosto, Maurel ganó el reconocimiento por Mejor Dirección, a la actriz Daniela Marín Navarro le otorgaron el galardón a la Mejor Interpretación Femenina y Reinaldo Amién Gutiérrez a Mejor Actor.

"Solo puedo decir que la emoción y la felicidad son inmensas. Aún estoy sobre una nube... No logro aterrizar", cuenta desde Suiza, un día después de la gran celebración.

LEA MÁS: [Valentina Maurel en Locarno: 'Me gusta romper con lo que el público espera de una cineasta de Costa Rica'](#)

Histórico



Con su primera llegada al Festival de Locarno, uno de los más antiguos del planeta, Costa Rica registró su nombre gracias al trabajo de Maurel con la cinta *Tengo sueños eléctricos*.

El filme describe las atribulaciones de Eva, una adolescente que sufre los embates emocionales del divorcio de sus padres y debe optar por irse a vivir con uno de los dos. Esta es su tercera producción, después de los aplaudidos cortometrajes *Paul está aquí* y *Lucía en el limbo*. Este último había obtenido el premio Cinéfondation en el prestigioso Festival de Cannes y ahora, con los nuevos reconocimientos, Maurel sigue sumando puntos para colocarse en el radar de la gran industria fílmica.

Publicidad

LEA MÁS: [Cineasta tica Valentina Maurel fue ovacionada en Locarno: 'La gente me buscó después de la película'](#)



Reinaldo Amián, Daniela Marín y Valentina Maurel (orden usual) posan con sus galardones en Suiza. Foto: cortesía

“Estos premios son importantes porque significan que al jurado no solo le gustó la película, sino que reconocen el trabajo de Daniela Marín, Reinaldo Amien y el mío. No sé si haya habido jamás un reconocimiento así para un actor o actriz centroamericanos, o por lo menos nunca para una tica o un tico, lo cual genera gran emoción”, cuenta.

La costarricense espera que estos galardones se perciban como un aliento para los productores y el talento local. Su expectativa es que estos galardones sean motivo de esperanza para todos aquellos jóvenes realizadores que sueñan con hacer una trayectoria en esta profesión, así como un llamado de acción para las autoridades a cargo de la promoción de la creación de cine.



El trío de talentos ticos festejó a lo grande en la alfombra de reconocimientos del Festival de Locarno. Foto: cortesía

"El mensaje es 'sigan'. Queremos que hagan más películas, que sigan actuando. Estos premios son para la peli, para nosotros, pero sobre todo para el cine tico. Porque esta película es tica y fue apoyada por el fondo El Fauno, pero es una coproducción con Bélgica y Francia y fue difícil lograr que fuera una coproducción de Costa Rica porque no existen suficientes fondos, ni tratados de coproducción con Europa", explica.

"Por eso lo que sigue ahora es fomentar la creación de acuerdos de coproducción, y que se apoye la creación de una ley de cine más dirigida a la creación local y no solo a la atracción de inversión extranjera. El talento está ahí. Este es el momento. Esta película podría solo haber representado a Bélgica en este certamen y sería terrible. El mundo está mirando a Costa Rica, no nos podemos quedar atrás", expresó.



Esta fotografía pertenece al día del estreno de 'Tengo sueños eléctricos'. La cinta fue ovacionada. Foto: cortesía Laura Pacheco

Trabajo actoral



Además del trabajo de dirección, los intérpretes protagónicos Daniela Marín y Reinaldo Amién también fueron reconocidos por su desempeño.

Tras recibir su reconocimiento a la Mejor interpretación Femenina, Daniela Marín mencionó, notablemente emocionada, su gratitud con Valentina Maurel, agradeció al jurado y envió un sentido mensaje en español a su mamá. "Mamita preciosa, te amo", dijo, para continuar en inglés mencionando a sus seres queridos. En la película, ella interpreta a Eva.



Daniela Marín encarna a la protagonista de 'Tengo sueños eléctricos'. Foto: cortesía Laura Pacheco

Reinaldo Amién, quien encarna al padre de Eva, agradeció a Maurel por confiar en su trabajo durante tantos años. Durante su discurso, aprovechó para hablar en español y enviar un mensaje a Costa Rica: "Quiero ahora agradecer en Costa Rica a mi familia, a mi hijo Santiago, a mis papás, a mi mamá y a todas las personas que luchan en Latinoamérica por hacer cine a pesar de todas las dificultades", dijo.

La siguiente parada de *Tengo sueños eléctricos* será en el Festival de Cine de San Sebastián, en España, que arrancará el 16 de setiembre y finalizará el 24.

Reciba el boletín: Revista Dominical

Un buen domingo merece artículos de profundidad e historias únicas

Suscribirme

Deseo recibir comunicaciones

Publicidad

[Valentina Maurel](#)

[Cine costarricense](#)

[Tengo sueños eléctricos](#)

[Festival de Locarno](#)

[Daniela Marín](#)

[Reinaldo Amién](#)



Reciba noticias de Google News



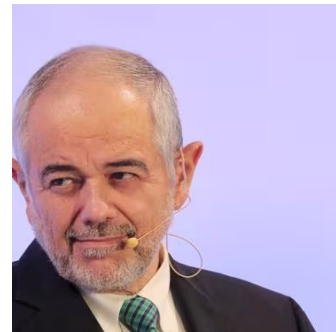
Jorge Arturo Mora

Periodista de cultura para Viva, Revista Dominical y Áncora desde el 2016. Sus textos son considerados para el Tomatómetro de Rotten Tomatoes. Tiene una especialidad en periodismo narrativo por la Universidad Portátil. Es autor de la novela 'El Nido del Arcoíris'.



LE RECOMENDAMOS

Bernardo Alfaro renuncia a la gerencia del Banco Nacional



Rodrigo Chaves restó importancia a indemnizaciones por ruptura de contratos



Así luce David Caruso después de una década del final de la serie 'CSI: Miami'



En beneficio de la transparencia y para evitar distorsiones del debate público por medios informáticos o aprovechando el anonimato, la sección de comentarios está reservada para nuestros suscriptores para comentar sobre el contenido de los artículos, no sobre los autores. El nombre completo y número de cédula del suscriptor aparecerá automáticamente con el comentario.

Publicidad

ÚLTIMAS NOTICIAS

Conavi promete habilitar último tramo de Circunvalación norte en setiembre del 2024

Costa Rica llega a la histórica cifra de 844 homicidios dolosos

Boris Johnson pide perdón a víctimas del covid y admite que debió reaccionar antes

Sapriisa tiene lista toda su artillería para recibir a Cartaginés

INS adjudica contrato de marchamo digital a consorcio empresarial tico-mexicano

Publicidad



© 2023 Todos los derechos reservados, cualquier uso requiere autorización expresa y por escrito de Grupo Nación GN S.A.

Sobre nosotros

- Grupo Nación
- La Teja
- El Financiero
- Revista Perfil
- Sabores

[Aplicaciones](#)
[Boletines](#)
[Versión Impresa](#)

Negocios

[Todo Busco](#)
[Parque Viva](#)
[Tarifario](#)
[Printea](#)
[Fussio](#)

Términos y condiciones

[Políticas de privacidad](#)
[Condiciones de uso](#)
[Estados financieros](#)
[Reglamentos](#)

Servicio al cliente

[Contáctenos](#)
[Centro de ayuda](#)
[Planes de suscripción](#)



Miembro del Grupo de Diarios América (GDA)