



Secciones



INSTITUTO NACIONAL DE LAS MUJERES

Publicidad

Áncora

Isabel Allende: Apasionada, leída como ninguna y sacudiéndose críticas a los 80 años

La chilena Isabel Allende, autora de 'La casa de los espíritus' y 'Paula', vive un momento excepcional, en que sigue aventurándose, no fuerza a la literatura y goza del beneplácito de ser la escritora más leída en español del mundo

Regalar

Escuchar

Por Doriam Díaz

28 de agosto 2022, 9:45 a.m.



A sus 80 años, la escritora Isabel Allende ha vendido 75 millones de ejemplares de sus libros. Foto: Lori Barra. (Lori Barra)

Apasionada por la vida, el amor y los lectores, sentándose a escribir cada 8 de enero en un ritual riguroso y estructurado, y sacudiéndose de críticas y envidias en el gremio literario, la escritora chilena Isabel Allende llegó a los 80 años convencida de que la vejez se recorre aventurándose, arriesgándose. Y para eso, ella se preparó toda la vida.

En una conversación con el diario español *El País*, en enero, le preguntaron si cumplió con su aspiración de ser una anciana apasionada, a lo cual respondió: "Me he estado entrenando toda la vida para eso. No creas que se llega a la vejez con más pasión, se debe entrenar".

Publicidad

¿Y cómo se logra? "Corriendo riesgos. Lanzándose a la aventura, participando en la vida con curiosidad por los demás y por el mundo, sin acomodarte donde te sientes bien. Yo veo a jóvenes de la edad de mis nietos que tienen unas relaciones cautelosas, que no quieren sufrir. ¿Qué vas a hacer con tu vida si no quieres sufrir?", le explicó al periodista Juan Ruiz Mantilla.

PUBLICIDAD



Lanzándose al vacío fue como estampó su nombre en el mapa de la literatura en América Latina. En 1982, una periodista chilena de casi 40 años, exiliada en Venezuela, sin trabajo y con dos hijos, se arriesgó contra toda cordura y publicó su primera novela: *La casa de los espíritus*, una novela salpicada de realismo mágico en que se cuenta la historia de cuatro generaciones de la familia Trueba.

Pero me llegó un momento de desesperación, cerca de los 40, cuando mi abuelo se estaba muriendo en Chile. Le empecé a escribir una carta que se transformó en *La casa de los espíritus*. Pero ni siquiera sabía que estaba escribiendo una novela. Fue una especie de catarsis, de sacarme de adentro toda la nostalgia por mi país...

— Isabel Allende, escritora

“La idea de la escritura era de locos, nunca la formulé. Pero me llegó un momento de desesperación, cerca de los 40, cuando mi abuelo se estaba muriendo en Chile. Le empecé a escribir una carta que se transformó en *La casa de los espíritus*. Pero ni siquiera sabía que estaba escribiendo una novela. Fue una especie de catarsis, de sacarme de adentro toda la nostalgia por mi país, de recuperar todo lo que había perdido: mi casa, mi familia, mi trabajo, mis amigas, todo mi pasado. Y así salió el libro, que fue un éxito casi instantáneo y me dio una voz. Pero hasta el tercer libro no pude dejar mi trabajo”, le narró al periódico español *El Mundo* esta mujer nacida el 2 de agosto de 1942 en Perú, mientras su padre trabajaba en la Embajada de Chile en ese país.

Pronto, la novela de Allende se convirtió en un *best seller* –superventas– para la editorial Plaza & Janés; fue el primero de muchos.

Publicidad



La autora ha publicado 25 libros y ha sido traducida a 42 idiomas. Foto: Lori Barra. (Lori Barra)

La más leída en español

Desde entonces, lo superlativo describe sus cifras. Es la autora en español más leída del planeta: ha vendido 75 millones de ejemplares de sus 25 libros, ha sido traducida a 42 idiomas y suma unos 60 reconocimientos, entre ellos los premios Nacional de Literatura de Chile en el 2010, el Internacional de Novela Histórica Barcino 2019 y el Liber 2020.

Sus obras han llegado lejos: los lectores le escriben innumerables cartas hablándole de sus libros, impresiones y experiencias, y sus textos han pasado al cine, el teatro, la televisión, el ballet, la ópera y los musicales.

Cómo no recordar la célebre adaptación al cine de 1993 de *La casa de los espíritus* dirigida por Bille August, con un elenco de estrellas como Meryl Streep, Jeremy Irons, Glenn Close, Winona Ryder y Antonio Banderas. Valga anotar que aquella era una película de una novela latinoamericana en inglés y sin grandes rasgos ni de América Latina ni de Chile.



Una escena de la película 'La casa de los espíritus' de 1993; aquí los actores Winona Ryder y Jeremy Irons. Foto: Filmin.

“En aquella época no podía haber una película comercial con éxito que no fuera en inglés. La gente no estaba acostumbrada a leer subtítulos. Tenía que ser con estrellas de Hollywood; si la gente no reconocía las caras no tenía éxito la película. Esta película se hizo con plata alemana y filmada por un elenco de Hollywood”, le comentó la autora, nacionalizada estadounidense, a Camilo Egaña de CNN, el 10 de agosto.

Ahora, se prepara una miniserie con 10 capítulos acerca de esa misma novela y en español. Dicha producción será desarrollada por Hulu, producida por FilmNation Entertainment, y el guion está a cargo de la cineasta chilena Francisca Alegría.

Según informó *El Clarín* de Argentina, la actriz Eva Longoria, famosa por su papel como Gabrielle Solís en la serie de televisión *Desperate Housewives*, interpretará a Blanca Trueba, una de las apasionadas mujeres de la familia y protagonista

de una historia de amor fundamental en la novela. En la cinta de 1993, Winona Ryder le dio vida a este personaje.



El Teatro Espressivo presentó una adaptación de 'La casa de los espíritus'. El texto fue escrito por la dramaturga norteamericana Caridad Svich, bajo la idea original del también director de la obra, el puertorriqueño José Zayas. Foto: Esteban Chinchilla. (Esteban Chinchilla)

Los 40 de un *best seller*

Precisamente este año, *La casa de los espíritus* llega a los 40 años; por eso, tendrá también una edición conmemorativa, con un prólogo de su autora, que estará disponible en impreso, digital y audiolibro a partir del 13 de octubre en América Latina, España y Estados Unidos, según ha detallado el grupo editorial Penguin Random House.

“Este libro tuvo para mí el efecto de un tifón: me elevó en el aire, me sacudió hasta los huesos, me arrancó de una existencia mediocre y me lanzó hacia un horizonte abierto de infinitas posibilidades”, dijo la escritora, quien reside en California (Estados Unidos) desde finales de los años 80, por medio de un comunicado.

Además, agregó: “En los cuarenta años transcurridos desde entonces he sufrido pérdidas, dolores y duelos, he cambiado de países y de maridos, también he acumulado mucho éxito, lo que suele trastornar a las personas, pero nada me ha hecho perder mi centro, porque la escritura es mi brújula. Todo lo que me duele acaba transmutado en la alquimia de la literatura”.

En estas cuatro décadas, ella ha entregado novelas, cuentos, libros de memorias, textos para jóvenes y hasta incursionó en el género policíaco en obras como *Cuentos de Eva Luna*, *Afrodita*, *Paula*, *Mi país inventado*, *Inés del alma mía* y *El juego de Ripper*.



En varias entrevistas, Isabel Allende ha asegurado que todos los días tiene mucha correspondencia y correos de sus lectores. Nunca es un comentario ofensivo, cuenta. Foto: Lori Barra. (Lori Barra)

Tensa relación con la crítica

Con toda su estela de éxitos no ha conseguido el reconocimiento de sus colegas, los escritores, ni de la crítica especializada. Sin adornos ni edulcorantes, durante su carrera la han llamado una mala escritora, una escribana, una mujer que publica mucho pero no hace verdadera literatura, una representante de la literatura comercial.

Aunque pudo ser parte del llamado *boom* latinoamericano y algunas veces la colocan en ese selecto grupo, no se le incluye ni estudia allí.

Al respecto, le comentó a Ruiz Mantilla en la entrevista: “Bueno, así lo dijeron cuando apareció *La casa de los espíritus*, que yo era la única mujer de aquel movimiento. Pero rápidamente me borraron, no sé por qué, y me etiquetaron como *pos-Boom*. ¿Y sabes qué? A nadie le gusta que le consideren pos de ninguna cosa”.

“Una mujer tiene que hacer el doble de esfuerzo que cualquier hombre para obtener la mitad de reconocimiento y respeto. Los críticos, profesores que enseñan literatura y a veces los propios colegas se molestan si una mujer vende más libros que ellos. Hay una tendencia a minimizar el trabajo de la mujer”.

— Isabel Allende, escritora

En declaraciones a *El Mundo* expresó, también en enero, que las escritoras fueron invisibilizadas: “El *boom* fue un fenómeno absolutamente masculino es cierto. Las voces femeninas en América Latina existían, llevaban siglos

escribiendo, pero siempre fueron acalladas, silenciadas, publicadas en ediciones mínimas, sin crítica, sin ser analizadas ni enseñadas en las universidades. Una total falta de respeto. Eso ha cambiado”.

Para el crítico literario Harold Bloom (1930-2019), autor del controvertido *El canon occidental* (2006) –en que detalla la lista de obras que trascenderán en nuestra tradición–, el trabajo de Allende respondía a una época específica y sería olvidada rápidamente.

Al hablar de candidatos al Premio Nacional de Literatura, en un artículo publicado en 2022 en el diario chileno *La Tercera*, el escritor chileno Roberto Bolaño (1953-2003), autor de culto y creador de *Los detectives salvajes* y *2666*, afirmó que Isabel Allende era simple y llanamente una escritora que no debería ser llamada así, sino escribana.

Al reflexionar sobre el tema, la escritora de *Paula* y *Violeta* apunta hacia el machismo, las envidias literarias y los ataques por ser mujer: “Una mujer tiene que hacer el doble de esfuerzo que cualquier hombre para obtener la mitad de reconocimiento y respeto. Los críticos, profesores que enseñan literatura y a veces los propios colegas se molestan si una mujer vende más libros que ellos”.

“Hay una tendencia a minimizar el trabajo de la mujer. Si una mujer escribe de amor es sentimental. En cambio, si un hombre escribe de amor es sensible. Si un libro tan precioso como *El amor en tiempos del cólera*, de García Márquez, lo hubiese escrito una mujer, se le habrían tirado encima por sentimental, romántica y qué sé yo. Hay que defenderse mucho y trabajar mucho para obtener ese respeto”, le aseguró al diario *El Español*, en el 2019.



Isabel Allende cuenta que se siente extranjera cuando va a Chile. "La dictadura lo cambió por completo. Es otro país", le dijo al diario español El País. También se siente extranjera en Estados Unidos, donde vive. Foto: Lori Barra. (Lori Barra)

Incluso, Isabel Allende se sorprende de que aún hay "gente" que no la llama escritora. "Me consideran una narradora porque yo vendo más libros que otros. Y eso les cae mal. Ahora, en Chile la crítica ha sido muy fuerte contra mí. En Chile existe esa

tendencia de echar para abajo a cualquiera que triunfe. Tenemos hasta un verbo para eso: chaquetear. Coger de la chaqueta y tirar para abajo. Aunque desde que me dieron el Premio Nacional de Literatura la cosa se calmó y hay un poco más de respeto”, contó en ese diario.

Hay otra forma de verlo, plantea el autor Sergio Vila-San Juan. Los llamados *best sellers* conforman una especie de canon literario popular, alternativo al académico. De hecho, en un repaso por su historia e hitos pasados y presentes en el libro *Código best seller* (Planeta, 2011), él incluye a escritores como J.K. Rowling, Stieg Larsson e Isabel Allende.

“La reflexión sobre el *best seller* nos obliga a preguntarnos sobre sus tipologías. Es falso que sean sinónimo de obras de entretenimiento. En la historia contemporánea encontramos numerosas obras testimoniales o de denuncia que han sido superventas: *La cabaña del tío Tom* y su alegato antiesclavista, *Sin novedad en el frente* en clave antibélica o el *Diario de Anna Frank*, la obra más difundida sobre los horrores del nazismo, desde una perspectiva de reclusión doméstica”, explicó el autor en el periódico *La Vanguardia*.

Cada época tiene a los superventas necesarios. “No hay gran momento histórico sin su novelón *best seller*: la Revolución francesa tuvo *Historia de dos ciudades*, de Dickens; la Guerra de Secesión, *Lo que el viento se llevó*; la revolución rusa, *Doctor Zhivago*; la guerra civil española, *Los cipreses creen en Dios*”, asegura.

A la mayoría de los lectores, no obstante, estas reflexiones los tienen sin cuidado. Para ellos, solo hay una literatura: la que les gusta. Si los libros de Isabel Allende y otros de estos autores de superventas permanecerán o no, si se convertirá en un clásico de la literatura o no, solo el tiempo lo dirá.



El año pasado, se estrenó una serie de Amazon Prime Video sobre Isabel Allende y a ella la interpretó la actriz Daniela Ramírez. Foto: Amazon Prime Video.

Nada forzado

De igual manera y sin obligarse, la popular autora se sienta cada 8 de enero a escribir un libro; no se obliga y le da espacio al disfrute. “Ya he aprendido después de 40 años de escritura a relajarme, a no tratar de forzar ni la historia ni a los personajes con lo que creo previamente que debería ser. Si me dejo llevar por el instinto y por el goce, ir descubriendo lo que pasa, generalmente funciona mucho mejor. Existe una parte muy intuitiva de la escritura”, manifestó en la entrevista con *El País*.

¿Le teme a no poder escribir más o a la muerte? A la agencia EFE le dijo que está consciente de que en algún momento se le escapan las palabras. “Por miles de razones, porque uno va perdiendo la memoria, la capacidad de enfocarse en algo, la atención e incluso físicamente va a llegar un momento en que seguramente no voy a poder estar sentada frente a la computadora diez horas al día”, dijo.

No obstante, no le teme a la muerte. “A mí me da miedo perder a los que amo más y me da miedo ser una carga para otros, pero morirme no me da miedo”, aseguró esta agnóstica a la agencia de noticias.

Por ahora, Isabel Allende disfruta este “momento excepcional” junto a su tercer esposo, Roger Cukras, abogado estadounidense de origen polaco, quien recibe clases intensivas de español. Goza de saberse leída, de las cartas de sus lectores y se sacude, de cuando en cuando, de las críticas.

Una selección de obras

La casa de los espíritus, 1982

LA CASA DE LOS ESPÍRITUS

ISABEL ALLENDE



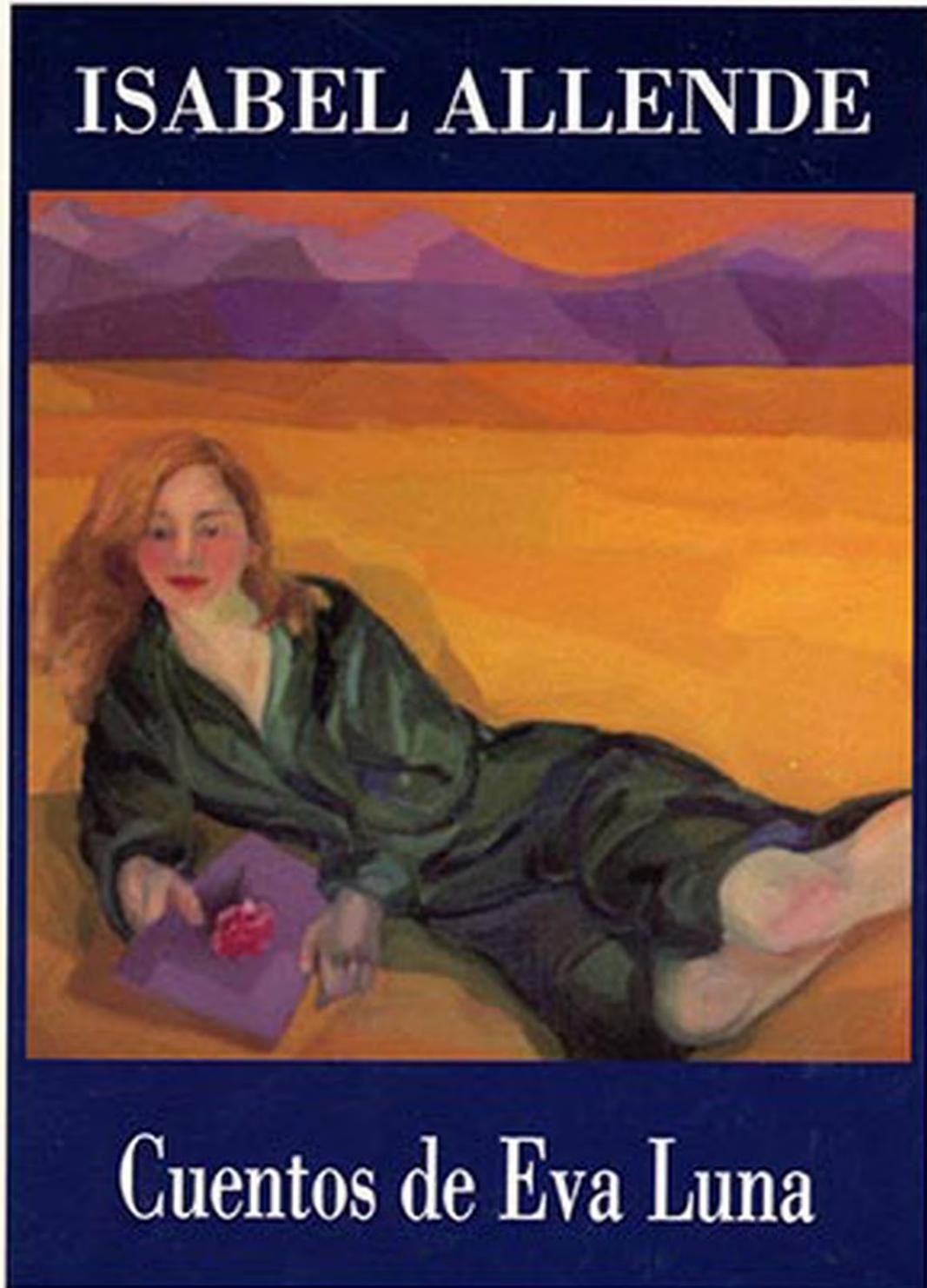
RETÉ



La novela *La casa de los espíritus* llega a sus 40 años. Su primer edición es de 1982. Foto: isabelallende.com

Su exitosa ópera prima es una novela que cuenta las luchas, pasiones y secretos de la familia Trueba durante tres generaciones, en un mundo lleno de espíritus. Abarca un siglo de violentas transformaciones, que confrontará al patriarca despótico y orgulloso con su nieta querida en diferentes lados del conflicto. “En un contexto de revolución y contrarrevolución, Allende le da vida a una familia cuyos lazos de amor y odio son más complejos y duraderos que las lealtades políticas que los ponen en desacuerdo”, se lee en la página oficial de la autora.

Cuentos de Eva Luna, 1989



Luego de protagonizar una novela, Eva Luna regresa en este libro con 23 relatos. Foto: isabelallende.com

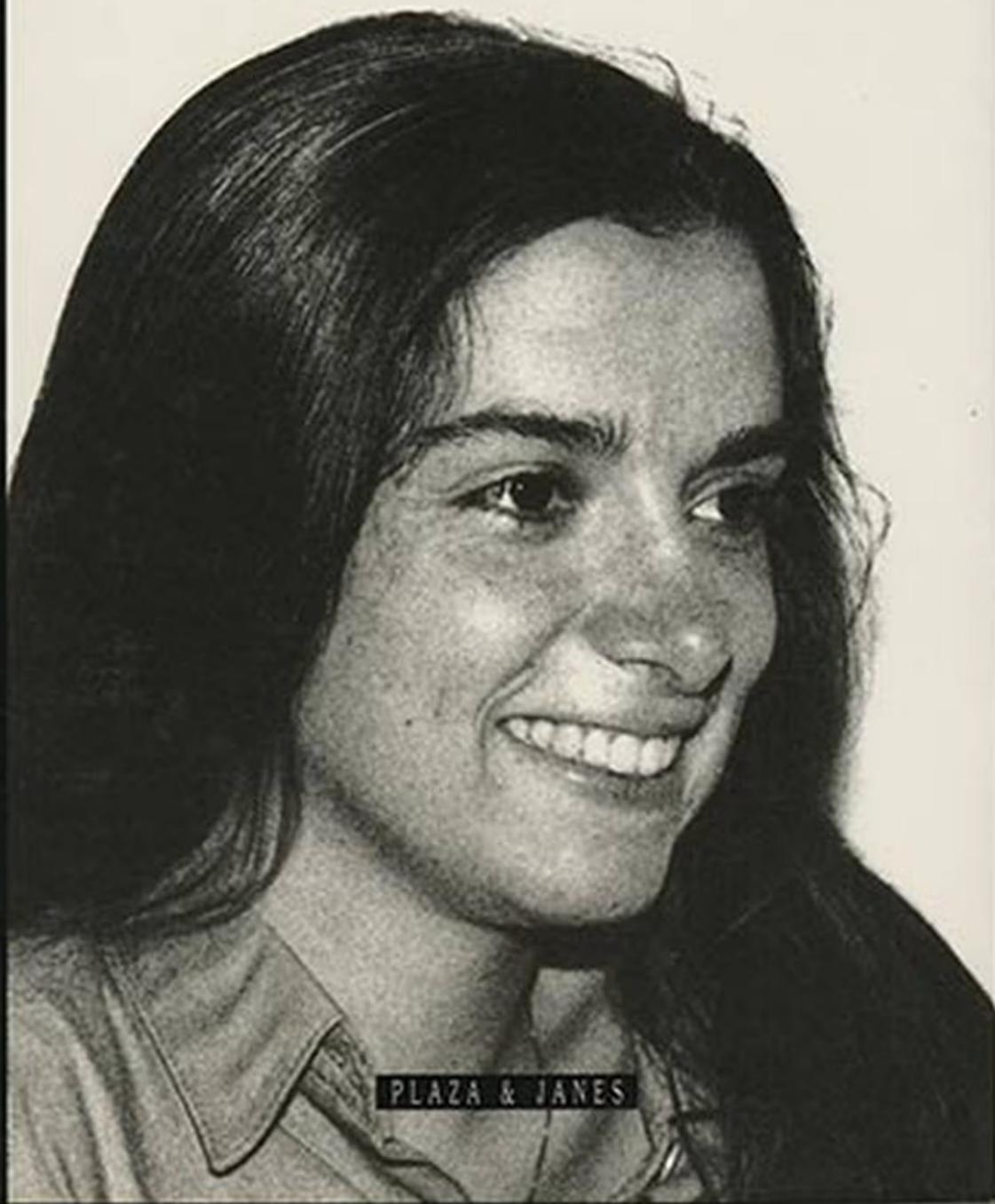
Un compendio de narraciones conmovedoras en que se transita por la venganza, la nostalgia, el amor y la ironía. Eva Luna le narra a su amante Rolf Carlé, periodista europeo, 23 historias luego de que él le diga: "Cuéntame un cuento que nunca les has contado a nadie antes. Invéntalo para mí".

Paula, 1994

ISABEL ALLENDE

Paula

AVE FENIX • SERIE MAYOR



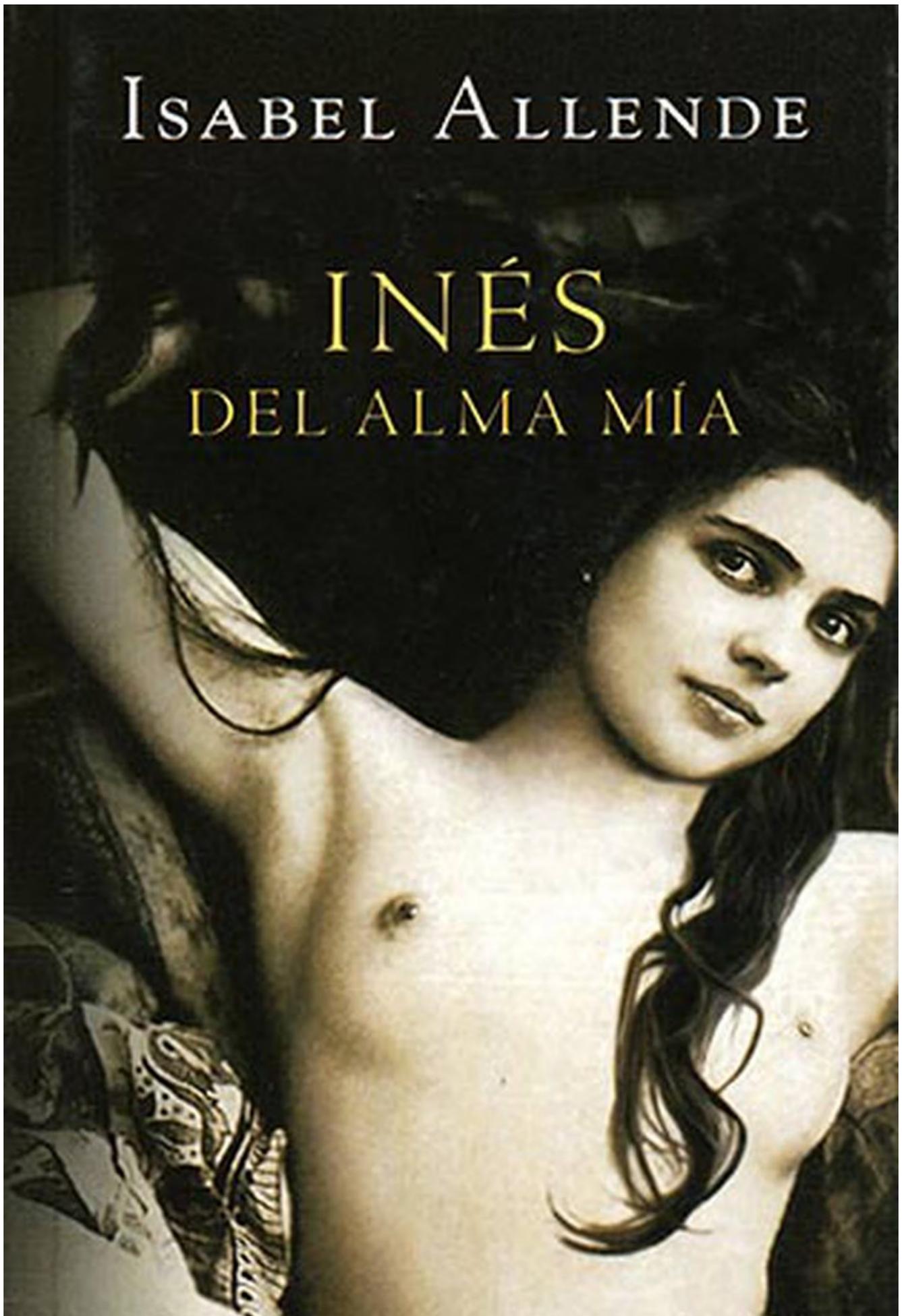
PLAZA & JANES

Isabel Allende escribe este libro autobiográfico para exorcizar la muerte de su hija. Foto: isabelallende.com

Es la obra autobiográfica de Isabel Allende que le ha dejado más cartas de sus lectores, debido a que en este escrito la escritora exorciza la muerte de Paula, su hija. Su punto de partida es el inicio de la tragedia, cuando en diciembre de 1991

Paula enfermó de gravedad y cae en coma. En el hospital, la autora le escribe a su hija la historia de su familia: recuerdos y anécdotas de la infancia y la juventud, secretos íntimos que han sido pasados en voz baja, la historia del golpe militar de 1973 y los años de exilio.

Inés del Alma Mía, 2006





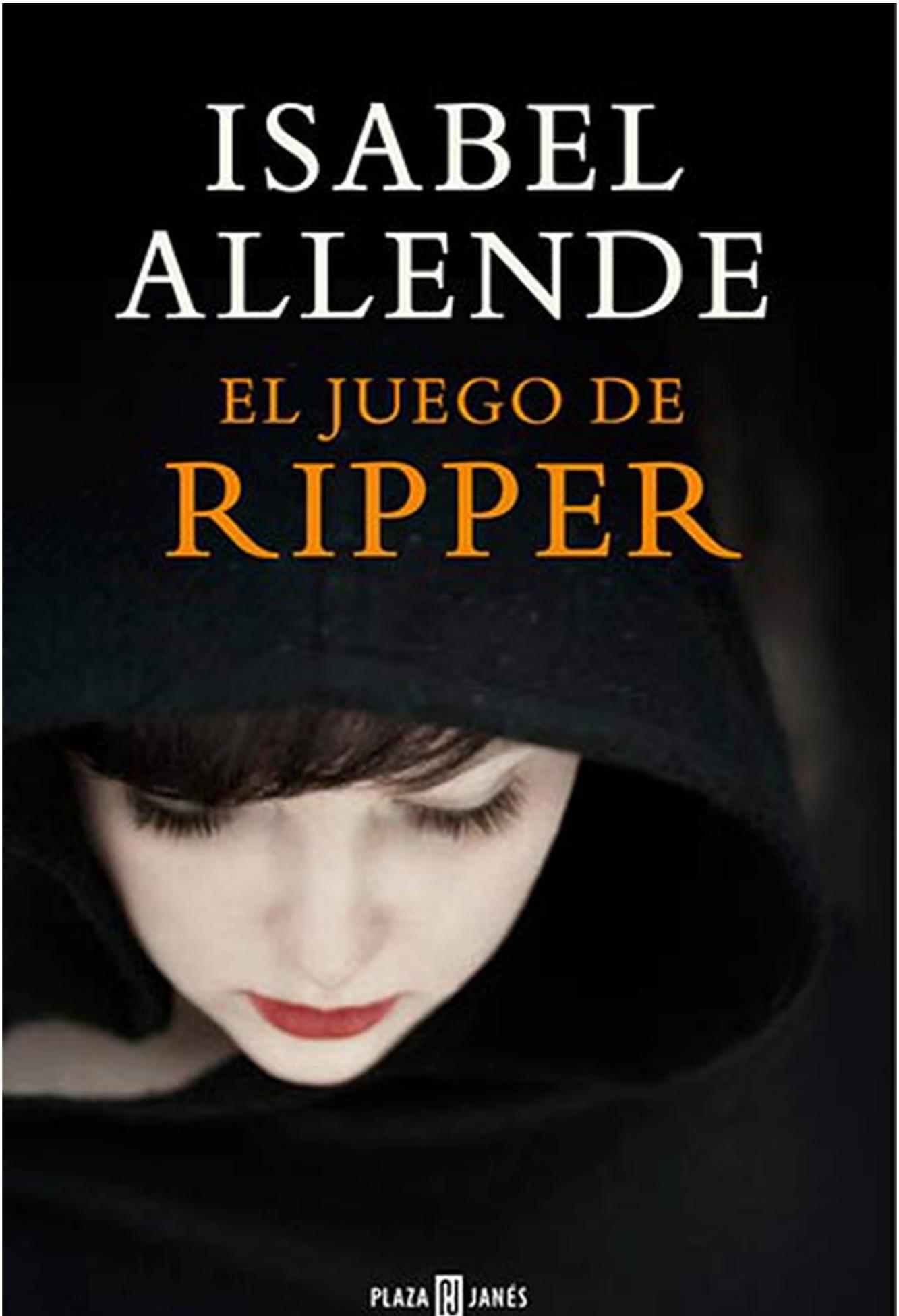
Isabel Allende se apoya en la historia para narrar esta novela del 2006. Foto: isabelallende.com

Es una novela histórica que se nutre de personas y acontecimientos que ocurrieron. “*Inés del Alma Mía* narra la asombrosa vida de una audaz conquistadora española que trabajaba muy duro para ayudar a construir la nación de Chile, y cuyo papel fundamental ha sido muy descuidado por la historia”, resume el sitio web de la escritora chilena.

El juego de Ripper, 2014

ISABEL ALLENDE

EL JUEGO DE RIPPER



PLAZA  JANÉS



Novela policiaca que transcurre en San Francisco, Estados Unidos. Foto: isabelallende.com

Primera novela policiaca en que la autora crea un rompecabezas que mantiene en vilo al lector a través de las páginas del libro. En el texto, Amanda, con la ayuda de su abuelo y de todos los miembros del juego de Ripper -un juego de rol-, ayuda en la investigación de los asesinatos en San Francisco. Con su madre desaparecida, Amanda debe resolver “el misterio más complejo de su vida” antes de que sea demasiado tarde.

Mujeres del alma mía, 2020

**ISABEL
ALLENDE**

**MUJERES
DEL
ALMA
MÍA**

**SOBRE EL AMOR IMPACIENTE,
LA VIDA LARGA Y LAS BRUJAS BUENAS**

PLAZA  JANÉS



La escritora chilena explora el feminismo y las mujeres que han marcado su historia. Foto: isabelallende.com

En este libro, Isabel Allende escribe un viaje emocional y personal en que explora su relación con el feminismo desde su niñez, así como mujeres imprescindibles en su historia. "Cada año vivido y cada arruga cuentan mi historia", afirma ella.

Reciba el boletín: Opinión

Voces expertas, posiciones fundamentadas, crítica y análisis profundo de lo que sucede en Costa Rica y el mundo

Suscribirme

Deseo recibir comunicaciones

Publicidad

Isabel Allende literatura La casa de los espíritus 80 años



Reciba noticias de Google News



Dorian Díaz

Periodista con más de 25 años de trayectoria, con gran experiencia en temas de cultura, arte, espectáculos, literatura, semblanzas y comunicación estratégica. Ganadora del Premio de Comunicación Cultural Joaquín García Monge 2019. Egresada de la Maestría de Literatura de la UCR.



LE RECOMENDAMOS

Hijo de José Alfredo Jiménez: 'Mi papá nunca fue amigo de Chavela Vargas'

★ EXCLUSIVO PARA SUSCRIPTORES



Así se calcula la pensión del ROP más escogida por los jubilados

★ EXCLUSIVO PARA SUSCRIPTORES



Banda narco utilizaba supermercados y una estación de servicio para lavar dinero



En beneficio de la transparencia y para evitar distorsiones del debate público por medios informáticos o aprovechando el anonimato, la sección de comentarios está reservada para nuestros suscriptores para comentar sobre el contenido de los artículos, no sobre los autores. El nombre completo y número de cédula del suscriptor aparecerá automáticamente con el comentario.

Publicidad

ÚLTIMAS NOTICIAS

Herediano puso a la venta las entradas para la semifinal ante Alajuelense

Sala IV ordena a Sinart entregar actas a diputado Ariel Robles

Niña de 10 años muere enterrada por montaña de arena en Pérez Zeledón

Interpol (la banda) viene a Costa Rica: ¿por qué es importante su concierto en el 2024?

¡Que le den ya el premio al gol del año!

Publicidad



© 2023 Todos los derechos reservados, cualquier uso requiere autorización expresa y por escrito de Grupo Nación GN S.A.

Sobre nosotros

- Grupo Nación
- La Teja
- El Financiero
- Revista Perfil
- Sabores
- Aplicaciones
- Boletines
- Versión Impresa

Negocios

- Todo Busco
- Parque Viva
- Tarifario
- Printea
- Fussio

Términos y condiciones

- Políticas de privacidad
- Condiciones de uso
- Estados financieros
- Reglamentos

Servicio al cliente

- Contáctenos
- Centro de ayuda
- Planes de suscripción



Miembro del Grupo de Diarios América (GDA)