



Secciones



INSTITUTO NACIONAL DE LAS MUJERES

Publicidad

Cultura

¡Histórico! Sinfónica Nacional presentó, por primera vez, a una mujer como concertino en temporada oficial


En sus 83 años de existencia, solo músicos hombres habían ocupado el puesto de primer violinista. Rebeca Medrano rompió el molde y tuvo una noche soñada

Regalar

Escuchar

Por Jorge Arturo Mora y Doriam Díaz

22 de octubre 2023, 3:36 p.m.

Anuncio : (0:06) 

Sinfónica Nacional tuvo a una mujer como concertino en temporada oficial

El pasado 20 de octubre, la Orquesta Sinfónica Nacional de Costa Rica (OSNCR) marcó un hito histórico. Por primera vez, en los 83 años de existencia del ensamble, una mujer ocupó el puesto de concertino en un concierto de temporada oficial.

Se trató de Rebeca Medrano, quien tuvo “la presentación que había esperado toda su vida”, según sus propias palabras.

Publicidad

El momento tuvo lugar en el Teatro Nacional, durante el VIII Concierto de Temporada Oficial de la Sinfónica, que estuvo bajo la batuta del director titular Carl St. Clair.

PUBLICIDAD

“Esto es más que un sueño. De niña yo soñaba con ser parte de la orquesta y haber sido concertino es algo que sobrepasó todas mis expectativas. Asumí con mucho respeto este honor, por todo lo que representa la orquesta para este país”, expresó Medrano en conversación con *Viva*.



Rebeca Medrano lleva más de 17 años siendo parte de la Sinfónica Nacional. Foto: Cortesía CNM

La noche más esperada

Rebeca Medrano es miembro del ensamble desde el 2006 y había anhelado ser la primera violinista de la orquesta (también llamado concertino) desde pequeña.

Este puesto tiene un rol especial, porque se sienta al lado del director de la orquesta y a menudo es el encargado de tocar solos importantes. También ayuda a mantener a los demás músicos en sintonía y a liderar el grupo de violinistas. En resumen, el concertino es como el capitán de un equipo.

Publicidad



En el Teatro Nacional, la violinista Rebeca Medrano fue aplaudida por una nutrida audiencia. Foto: Cortesía CNM

“La música es mi vida. Empecé con cuatro años y todos los recuerdos que tengo de mi vida han estado vinculados con la música. Es una pasión, una forma de expresar y hablar aquello que con palabras es insuficiente. Para eso está la música”, manifestó la artista.

Históricamente, el puesto de concertino en la Orquesta Sinfónica Nacional ha sido ocupado por hombres. Sin embargo, esta tradición se rompió con el nombramiento de Medrano para los dos conciertos de este fin de semana (ella repitió el rol en el concierto de este domingo 22 de octubre por la mañana).

Cabe mencionar que, en el pasado, otras mujeres de la orquesta -como Patricia González y Eva Trigueros-, habían ocupado el puesto de concertino en recitales de extensión cultural y ópera, pero el logro de Medrano es especial, porque su nombramiento ocurrió en un concierto de temporada oficial.

La Sinfónica, con Medrano como concertina y bajo la dirección del maestro St. Clair, ofreció una presentación que incluyó composiciones de músicos como Johannes Brahms y Maurice Ravel. Además, el repertorio también tuvo espacio para presentar obras del compositor tico William Porras.

LE INTERESARÁ

- Carl St. Clair cumple 10 años con la Sinfónica Nacional: ‘El pueblo de Costa Rica merece esto’
- Carl St. Clair será reemplazado como director de la Orquesta Sinfónica Nacional

Reciba el boletín: **Revista Dominical**

Un buen domingo merece artículos de profundidad e historias únicas

Suscribirse

 Deseo recibir comunicaciones

Publicidad

Teatro Nacional

Rebeca Medrano

Carl St. Clair

Sinfónica Nacional

Conciertos 2023



Reciba noticias de Google News



Jorge Arturo Mora

Periodista de cultura para Viva, Revista Dominical y Áncora desde el 2016. Sus textos son considerados para el Tomatómetro de Rotten Tomatoes. Tiene una especialidad en periodismo narrativo por la Universidad Portátil. Es autor de la novela 'El Nido del Arcoíris'.





Dorian Díaz

Periodista con más de 25 años de trayectoria, con gran experiencia en temas de cultura, arte, espectáculos, literatura, semblanzas y comunicación estratégica. Ganadora del Premio de Comunicación Cultural Joaquín García Monge 2019. Egresada de la Maestría de Literatura de la UCR.



LE RECOMENDAMOS

Rodrigo Chaves buscaría nueva presidenta de JPS si Esmeralda Britton no acataba órdenes sobre publicidad



Federico Cruz habló 'de lo mío con el BCIE' desde principios de Gobierno, según chat



Patricia Navarro afirma que ministra Natalia Díaz mintió sobre vehículo de lujo

★ EXCLUSIVO PARA SUSCRIPTORES



En beneficio de la transparencia y para evitar distorsiones del debate público por medios informáticos o aprovechando el anonimato, la sección de comentarios está reservada para nuestros suscriptores para comentar sobre el contenido de los artículos, no sobre los autores. El nombre completo y número de cédula del suscriptor aparecerá automáticamente con el comentario.

Publicidad

ÚLTIMAS NOTICIAS

Herediano renueva a uno de sus defensores más prometedores

China dice a Israel que ‘todos’ tienen derecho a defenderse pero dentro de la ley

Maribel Guardia y su amiga Matilde Obregón viven duelo por sus hijos acompañadas de su fe

Fiscal General analiza si hubo delitos con publicidad estatal y contrato de BCIE

Nicaragua anuncia ambiciosos proyectos de infraestructura en colaboración con China

Publicidad



© 2023 Todos los derechos reservados, cualquier uso requiere autorización expresa y por escrito de Grupo Nación GN S.A.

Sobre nosotros

- Grupo Nación
- La Teja
- El Financiero
- Revista Perfil
- Sabores

- [Aplicaciones](#)
- [Boletines](#)
- [Versión Impresa](#)

Negocios

- [Todo Busco](#)
- [Parque Viva](#)
- [Tarifario](#)
- [Printea](#)
- [Fussio](#)

Términos y condiciones

- [Políticas de privacidad](#)
- [Condiciones de uso](#)
- [Estados financieros](#)
- [Reglamentos](#)

Servicio al cliente

- [Contáctenos](#)
- [Centro de ayuda](#)
- [Planes de suscripción](#)



Miembro del Grupo de Diarios América (GDA)