

Documental 'Leonas' busca hacer justicia al fútbol femenino

»Trabajo del director Andrés Bronnimann genera expectativas entre jugadoras y afición

Fútbol · Deporte · Películas

15 marzo 2022 [+1 más](#) Fanny tayver M. fanny.tayver@nacion.com

Con el mismo ímpetu que afrontan sus partidos en el Apertura 2022, quienes integran el equipo femenino de Alajuelense sienten una gran emoción ante la cercanía de ver en la pantalla grande esas historias que las dibujan a ellas como futbolistas, pero que también representan la lucha de muchas mujeres en diferentes ámbitos.

Sin hacer spoilers, el detrás de cámaras del documental Leonas despierta más expectativa no solo entre las protagonistas, sino en los aficionados.

“Me siento muy emocionado y también muy honrado de que la Liga y las futbolistas se abrieran y me dejaran contar sus vivencias y espero poder hacerle justicia a sus historias, pero es un gran sentimiento de responsabilidad, de poder visualizar lo que ellas encierran y que de verdad sean vistas como unas heroínas en Costa Rica”, expresó el director del documental, Andrés Bronnimann.

Él es un director de cine y emprendedor costarricense de 26 años. Su largometraje The Universality of It All (2021), es un documental acerca

de las causas y efectos de la migración humana, galardonado internacionalmente hasta llegar a ser distribuido en Amazon Prime y XBOX.

Además, su más reciente colaboración con el ICT, Esencial Costa Rica, Wondermore y el BAC, dio fruto al proyecto “Una Mirada hacia Adentro”, que se estrenó en IMAX en el país el año pasado.

Después de eso surgió Leonas, una producción que le resultó sumamente llamativa desde el primer momento.



Gabriela Guillén se ilusiona al pensar en que las salas de cine se llenarán para ver el documental Leonas.

Bronnimann contó que su proceso es muy naturalista, en el sentido de que le gusta ir solo, entrevistar, conocer y saber un poco de dónde vienen las protagonistas.

“Con muchas, fuimos a los lugares en donde aprendieron a jugar fútbol, estuve entrevistando a sus papás, viendo la otra cara detrás del fútbol y viendo a la persona, cómo son. Creo que mi equipo favorito hoy es

este conjunto femenino de Alajuelense”, destacó.

A Bronnimann le resulta un verdadero honor el poder ser el director de esta serie de diez capítulos uni-

dos en un mismo documental.

“Es histórico, porque no se ha presentado en el cine una película hecha por un club de fútbol, que celebre el fútbol femenino. Es una primera vez, estoy muy emocionado y ahorita que estamos en proceso de posproducción, terminando, viene el estrés, pero la emoción es muy alta”.

“ES BUENO QUE ESTO QUEDE PARA QUE LAS FUTURAS GENERACIONES, EN UNOS DIEZ AÑOS, CUANDO SEAN 100% PROFESIONALES, CONOZCAN A LAS ANTERIORES Y LO QUE HICIMOS PARA HACER BRECHA. YO YA QUIERO CONOCER A LAS LEONAS DEL FUTURO, A LAS CACHORRAS, Y QUE TENGAN POR SEGURO QUE VOY A ESTAR AHÍ, EN EL ESTADIO NUEVO DE LA LIGA, APOYANDO DESDE LAS GRADAS A LAS NUEVAS CHICAS”.

Gabriela Guillén Jugadora

Tico. Bronnimann es costarricense, pero no había vivido en el país durante siete años. Regresó en el 2020 a territorio nacional y, con una

sonrisa, asegura que desde ese momento los proyectos no han parado.

“Esto es una nueva cosa que no ha pasado antes, una película en el cine hecha por un club y estoy muy emocionado por poner un nuevo precedente para el fútbol y para las producciones audiovisuales de Costa Rica”, dijo.

Lo ilusiona pensar en lo que ocurrirá a partir del 21 de abril, cuando Leonas esté disponible en cartelera para el público en general, en Nova Cinesmas. De hecho, las entradas ya están en preventa, en novacinemas. cr.

“Uno ve a la afición que siempre acompaña a estas muchachas y eso es lo que queremos ahora en el cine también. Las taquillas se irán directo para el proyecto femenino y ver a las futbolistas en la pantalla grande es sumamente importante para las mujeres y para los niños, porque la meta, al final del día, es que cuando uno piense en fútbol, la primera imagen no sea un hombre jugando, sino también una mujer”, subrayó Bronnimann.

Heroínas. La lateral Gabriela Guillén dijo que todo se dio muy natural, con las grabaciones tanto en las prácticas, como en la casa.

“Andrés es un crack y aunque uno se siente con la cámara detrás, está cómoda. Él lo guiaba a uno y es muy chiva que se va a mostrar un poquito de mi día a día, de qué hago después de entrenar y estas cosas”, mencionó la futbolista.

Leonas encierra las historias de Shirley Cruz, Gabriela Guillén, Noelia Bermúdez, Gabriela Aguilar, Mercedes Salas, Lixy Rodríguez, Fabiola Villalobos, Marilenis Oporta, Alexandra Pinell y María Paula Arce.

“No sé los detalles sobre las historias de las demás, solo de un par que hemos estado comentando entre varias, pero cada una tiene su toquecito llamativo”, apuntó Guillén.

Agregó: “Había momentos en los que yo pensaba qué digo, porque no era entrevista de pregunta y respuesta. Él no me hacía una entrevista cuando estábamos grabando y sé que hay compañeras como (Ale-

xandra) Pinell que es introvertida. Entonces, quiero ver la historia de ella. Es como el papel de una actriz, pero no tan falso, porque ahí se muestra tal y como sos”.

Cambios. Algo que la entusiasma es que en el futuro se podrá repasar este documental y comparar los cambios que se han seguido dando, porque ella anhela que dentro de algún tiempo, el fútbol femenino llegue a ser profesional en Costa Rica.

Por lo que hoy ve, considera que será muy factible que dentro de unos años haya estadios llenos cada fecha, igual que como en el fútbol masculino en la actualidad.

Guillén también señaló que este documental, si bien es cierto es de Alajuelense, su recomendación es que lo vean aficionados de todos los equipos.

“Y que lleven a sus hijas, sobrinas, primas e inclusive a niños, para que conozcan más de nosotras, que somos el reflejo de todas las futbolistas en el país”, finalizó.

Escribe un comentario

Escuchar Ver página Compartir Guardar Más

