



Secciones



INSTITUTO NACIONAL DE LAS MUJERES

Publicidad

Áncora

Gladys Catania, una actriz que alcanzó la gloria

Por su papel de Mamaé en el montaje teatral 'La señorita de Tacna', de 1981, la intérprete deslumbró a la audiencia y provocó el elogio de los críticos

Escuchar

Por Olga Marta Mesén (mesenolga@gmail.com)

20 de marzo 2022, 8:09 a.m.

Honro una deuda con esta admirable actriz, porque el trabajo que hizo como Mamaé, en *La señorita de Tacna*, pedía a voces que lo recordáramos en estas páginas.

La Compañía Nacional de Teatro (CNT) decidió llevar a escena este título de Mario Vargas Llosa y le pidió a Carlos Catania que lo dirigiera, con entera libertad para escoger a quienes conformarían el reparto. No en vano dijo: "Es extraordinario (poner esta obra), porque da en la cabeza y en el clavo de una determinada clase social que está en juego y en tela de juicio en este preciso momento". Según su criterio, esta pieza era "el primer intento de captar en su totalidad una realidad latinoamericana sin recurrir a voceros... Aquí, el lenguaje es el soberano".

Publicidad

A todas luces el montaje de esta obra constituía un enorme reto por su estructura, por los cambios temporales y de lugar sin solución de continuidad, su lenguaje, la atmósfera que requiere, en fin...; pero, por encima de todo, por las transmutaciones de Mamaé de anciana a joven y viceversa, que deben ejecutarse a la velocidad de un parpadeo.



Gladys Catania como Mamaé en 'La señorita de Tacna'. Foto publicada en la portada de la revista 'Áncora', de 'La Nación', 18 de octubre de 1981. (Archivo)

Se estrenó el 30 de octubre de 1981 en la sala de la CNT y contó con la presencia del autor, quien vino al país especialmente para la ocasión. ¡Vaya honor! De esta manera, Costa Rica se sumaba a otros países que ya habían estrenado *La señorita de Tacna* o estaban por hacerlo pronto. La prensa dio vasta cobertura a este evento y permitió que muchas personas del medio académico, teatral, literario y periodístico pudieran expresar sus opiniones, lo cual, sin duda alguna, enriqueció el acervo de los lectores y de los asistentes al espectáculo.

En una entrevista que se le hizo a Vargas Llosa (*Semanario Universidad*), este se refirió ampliamente a *La señorita de Tacna* y, en general, a su creación literaria. Alberto Cañas Escalante celebró el “ingreso al teatro de uno de los grandes novelistas de nuestros días; que va a reforzar el tesoro teatral latinoamericano”. A la pregunta de si esta pieza era una innovación, contestó negativamente y afirmó que no se necesitaba que lo fuera; era una obra que podía tener éxito en todas partes, en virtud de que si bien documentaba una realidad peruana, esta era extrapolable a toda Latinoamérica y al mundo.

LEA MÁS: *Cuando Norma Aleandro vino a Costa Rica*

He aquí a Gladys Catania. Su trabajo como actriz no solo fue de un rigor profesional de altísimo voltaje, una obra de arte escénico memorable, sino que debe tenerse como paradigma, como lección para ser aprendida por todas las personas que se dedican a la actuación y, por supuesto, a la dirección teatral. La perfección y delicadeza con la que cinceló el personaje de Mamaé no puede -bajo ningún pretexto- considerarse un acontecimiento más, sino una hazaña que haría figurar a Gladys en la galería de los elegidos.



Mimi Prado y Gladys Catania en 'La señorita de Tacna'. Imagen publicada en 'La Nación' del 22 de febrero de 1982, p. 4B. (Archivo)

Alberto Cañas dijo que Gladys Catania, como Mamaé, lograba “una especie de cumbre o epifanía, uno de esos trabajos de composición, expresión y proyección, que el espectador asiduo solo encuentra de tarde en tarde. Aquí tenemos algo para la

historia del teatro costarricense. Un trabajo de incorporación, de identificación y de desdoblamiento, que consigue proyectar de manera simultánea a la anciana incontinente y a la jovencita modosa de muchas décadas atrás, todo sin mudar de maquillaje ni de ropa”.

Miriam Bustos Arratia acotó que, por la difícilísima y magistral interpretación de Gladys Catania ella le otorgaba, por su cuenta, el premio a la mejor actriz del año y que en buena hora había salido Gladys de su largo descanso teatral “para revivirnos a una Mamaé mucho, pero mucho más interesante y rica que la misma emergida del texto de Vargas Llosa. Esta Mamaé es tan soberbia que deja a la excelente Sara Astica convertida en brizna de polvo en su papel de la Abuela Carmen”.

“Posiblemente Gladys Catania logra su máxima interpretación, lo más maduro y profundo. Captó al personaje desde el fondo. [...] Gladys Catania podría, así, sin más, exhibir su talento en cualquier escenario del mundo. Su caracterización de Mamaé la conduce a ocupar lugar preferente en las páginas de la historia del teatro en Costa Rica”; tales fueron las palabras de Norma Loaiza, en su prolijo comentario sobre el montaje.

El Director del Museo de Arte Contemporáneo de América Latina en la OEA, José Gómez Sicre, de paso por Costa Rica, vio la obra y destacó el ritmo que Carlos había logrado darle a la pieza y “todas esas sutiles transiciones de expresión tan magistralmente resueltas por una actriz como Gladys Catania”.



Gladys Catania, Sara Astica y Luis Fernando Gómez en 'La señorita de Tacna'. Foto publicada en 'La Nación' del 30 de octubre de 1981, p. 4B. (Archivo)

Enrique Tovar hizo diversas objeciones a la pieza y al trabajo actoral. Sin embargo, en lo referente a Gladys anotó contundentemente: “Si alguien quiere ver una actriz de categoría, en un papel desbordante, en una encarnación apabullante ante sus propios ojos, no deje de presenciar *La señorita de Tacna*, en donde Gladys Catania realiza sin mácula alguna, sin dudas de ninguna clase, una de las más portentosas actuaciones que jamás se hayan visto en nuestras salas de teatro. Algo verdaderamente memorable, inolvidablemente majestuoso”.

Por su parte Andrés Sáenz, aunque también hizo reparos al texto, al montaje, a algunas figuras del elenco y a la decisión de montar esta pieza en el país, reconoció que Gladys “exhibió dotes de actriz lindantes en el virtuosismo”.

La intérprete de Mamaé comentó que el carácter profundamente humano del personaje era uno de los factores más atractivos para ella en esta etapa de su carrera como actriz. “El sentido de la obra y el lenguaje en que se expresa -dijo- la pondrán en la posibilidad de ser una de las manifestaciones teatrales importantes en la temporada 1981”. Su trabajo -como no podía ser de otra manera- la hizo acreedora al premio como Mejor Actriz de 1981. En el Festival de Verano de 1982 se pudo ver de nuevo *La señorita de Tacna*.



Luis Fernando Gómez y Gladys Catania en 'La señorita de Tacna'. Esta imagen fue publicada en 'La Nación' del 21 de noviembre de 1981. (Archivo)

Merecen un justo reconocimiento el director, Carlos Catania, el elenco y el equipo de apoyo, porque hicieron posible un montaje con mucha categoría. Como lo resumió A. Cañas: “Imaginación, una firme garra directoral y un elenco de actores inteligentes...” era lo que se necesitaba ante el texto de Vargas Llosa.

Saldamos la deuda y cerramos diciendo: Mil gracias, Gladys, por ese portento de actuación.

Reciba el boletín: **Opinión**

Voces expertas, posiciones fundamentadas, crítica y análisis profundo de lo que sucede en Costa Rica y el mundo

Suscribime

Deseo recibir comunicaciones

Publicidad

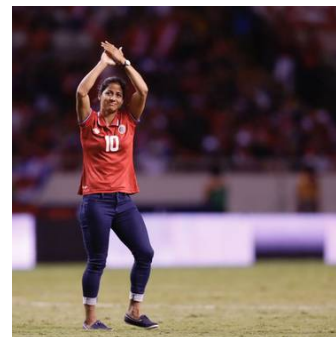


LE RECOMENDAMOS

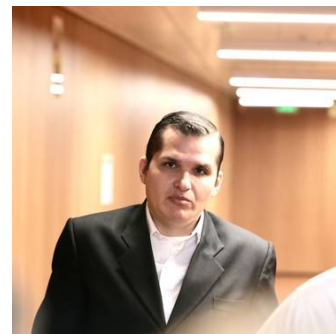
Partido de Rodrigo Chaves cobra al TSE servicios de ‘mano izquierda’



Carolina Venegas abrió el corazón para decir lo que ninguna otra se atrevió sobre Shirley Cruz



Piero Calandrelli afirma ser autor del tiktok sobre el ‘megacaso’



En beneficio de la transparencia y para evitar distorsiones del debate público por medios informáticos o aprovechando el anonimato, la sección de comentarios está reservada para nuestros suscriptores para comentar sobre el contenido de los artículos, no sobre los autores. El nombre completo y número de cédula del suscriptor aparecerá automáticamente con el comentario.

Publicidad

ÚLTIMAS NOTICIAS

Regalos originales para mamá

Un cariñito para los vendedores callejeros: así les cantan Los Ajenos, Toledo y el chileno Juanito Ayala

Saprissa Femenino ficha a jugadora que llegó al país para reforzar a Alajuelense

Denuncian afectaciones ambientales en playas mexicanas por derrame de petróleo

Capital de China emerge de inundaciones sin electricidad y tampoco agua potable

Oposición firma ‘principios comunes’ con vistas a presidenciales en Venezuela

Publicidad



© 2023 Todos los derechos reservados, cualquier uso requiere autorización expresa y por escrito de Grupo Nación GN S.A.

Sobre nosotros

Grupo Nación

La Teja

El Financiero

Revista Perfil

Sabores

Aplicaciones

Boletines

Versión Impresa

Negocios

Todo Busco

[Parque Viva](#)

[Tarifario](#)

[Printea](#)

[Fussio](#)

Términos y condiciones

[Políticas de privacidad](#)

[Condiciones de uso](#)

[Estados financieros](#)

[Reglamentos](#)

Servicio al cliente

[Contáctenos](#)

[Centro de ayuda](#)

[Planes de suscripción](#)



Miembro del Grupo de Diarios América (GDA)