

Áncora

‘Wilas Haciendo Historia’: Conozca el mural y manifiesto de un festival de mujeres

Mariela Sandía se encargó de diseñar el arte que se exhibirá en una de las paredes del Parque Viva este 5 de marzo, cuando el Wila Fest celebre a las mujeres en la música. La artista conversó con 'Áncora'

[Escuchar](#) Jorge Arturo Mora marzo 2023, 5:36 PM

Este es el diseño completo que se verá este domingo en la primera edición del Wila Fest. Foto: cortesía Mariela Sandía

Dentro de las cientos de conversaciones que como periodista cultural se tienen, nunca faltan las sobremesas donde se reflexiona sobre el hecho de “hacerse un espacio” en la escena tica.

Por eso, cuando se anunció el Wila Fest a comienzo de año, la proclama fue refrescante: tener un evento cultural que esté protagonizado por mujeres.

Este 5 de marzo, distintas artistas mostrarán su talento en el Wila Fest.

● **LEA MÁS:** [Wila Fest 2023: María Pretiz, Elena Umaña y Nakury serán parte del festival en Parque Viva](#)



Mariela Montoya, conocida como Mariela Sandía, es la diseñadora a cargo del mural principal del Wila Fest. (Jose Cordero)



Poco a poco se van formando las figuras de mujeres presentes en el mural. (Jose Cordero)

El festival, que se presentará en el Anfiteatro Coca-Cola de Parque Viva, está dedicado a exponer ante una gran audiencia la música creada por mujeres costarricenses y se efectúa en el marco del Día Internacional de la Mujer (8 de marzo).

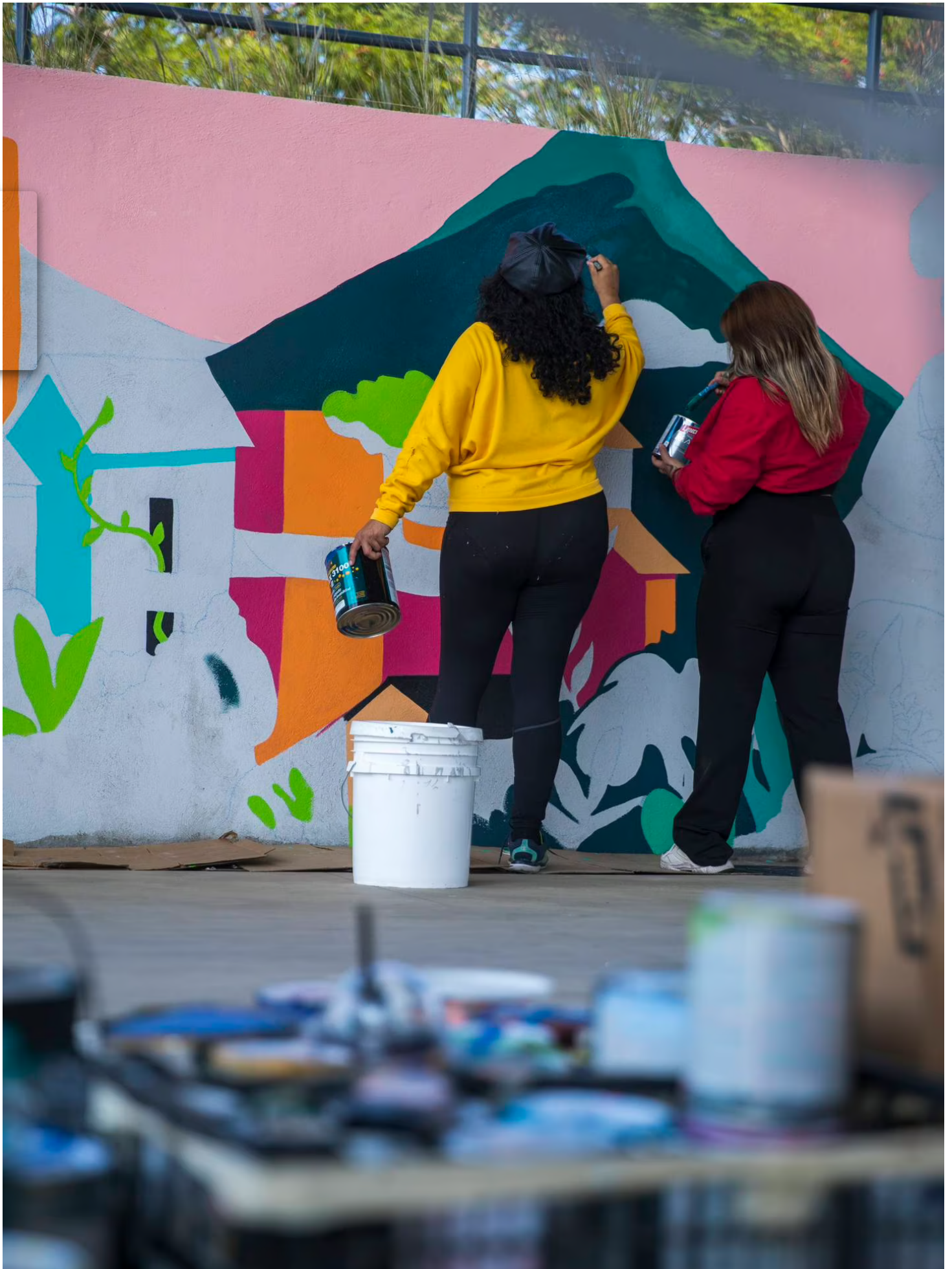
Entre los talentos que allí estarán destaca Mariela Sandía, una artista costarricense que presentará un mural de 50 metros cuadrados. La obra se exhibirá en la pared del ala noreste del Anfiteatro Coca Cola, un sitio predilecto donde todo el color podrá verse al costado del escenario y ser apreciado por los visitantes del festival.

Mariela, naturalmente, está emocionada por emprender esta aventura y saber que su nombre quedará firmado en un proyecto que pretende proponer frescura dentro de la oferta de espectáculos públicos del país.

● **LEA MÁS:** ['Wila Fest': el rock y el pop de las mujeres de Costa Rica en un solo disco](#)

Creando una experiencia





Los trabajos de pintura del mural se desarrollaron en la semana previa al evento. (Jose Cordero)

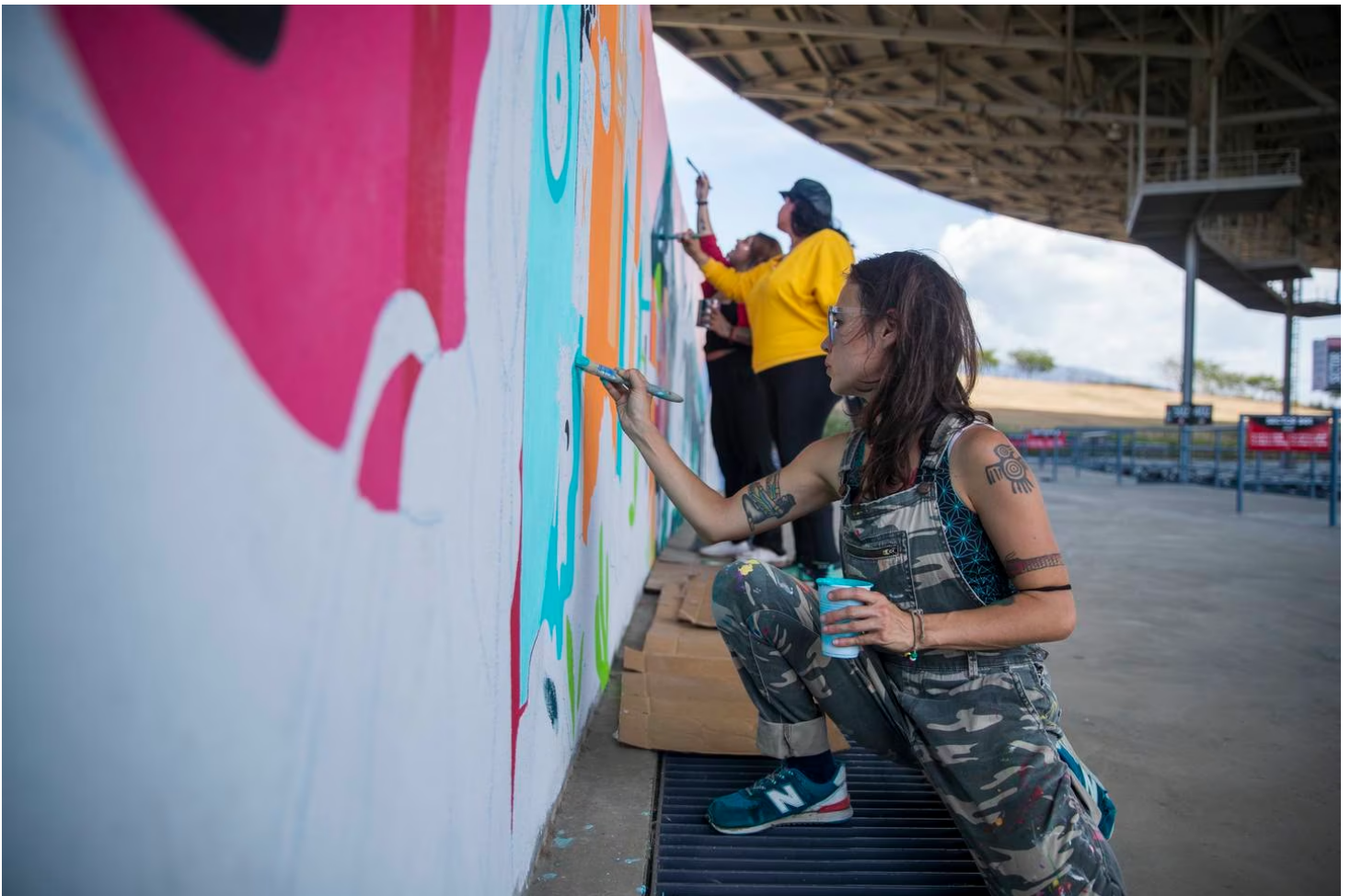
Ernesto Adduci, quien es conocido por fundar junto al Rock Fest –evento de promoción de música costarricense que comenzó en los años 90 y que revivió en el 2022– estaba interesado en organizar un nuevo espectáculo en Costa Rica. Valeria Atkeys, quien además de su trabajo como solista es parte del dúo Nou Red, le propuso a Adduci emprender un festival pensado con un cartel de mujeres, fungiendo en ella como productora ejecutiva.

La idea se cocinó entre ambos y emprendieron el proyecto juntos. Tras armar el *line-up*, que incluye a nombres como Elena Umaña, Le*Pop, Elektra Shoke, entre otros, se quedaron conversando con que esa participación de mujeres no podía quedarse solo en la música. Así fue cómo pensaron en [Mariela Sandía](#) (nombre artístico de Mariela Montoya), quien ha estado haciéndose notar con sus trabajos.

Con propuestas coloridas, ella trabaja en distintos formatos como arte público (como el caso del mural que prepara para el Wila Fest), ilustración digital, arte en pixeles, gráficos en movimientos y animación para gifs.

Mariela, de 35 años, es graduada de Pintura en la Universidad de Costa Rica y de Arte y Comunicación Visual de la Universidad Nacional. Su historia es particular.

Ella empezó a pintar desde muy pequeña, lo cual hizo que se topara con un talento único desde niña. Empezó sus estudios en el Conservatorio de Castella propiamente en Artes Plásticas; luego vino la aventura universitaria.



LauLau, Keyleen Solis y Nancy Rodríguez apoyan a Mariela en la pintada de la obra. (Jose Cordero)

Desde hace aproximadamente unos 10 años, empezó a trabajar en el área de pintura mural como artista de planta en el Parque Diversiones. A partir de esa experiencia, se enamoró del arte público para siempre.

Cuando Mariela recibió la llamada de la producción del festival, cayó en euforia. La propuesta le encantó pues las palabras que le dijeron para invitarla al festival fueron especiales.

“Se quería incluir el quehacer artístico de las mujeres en nuestro país más allá del ámbito musical y dar a conocer el crecimiento que hemos tenido las mujeres muralistas costarricenses en los últimos años”, cuenta al recordar esa llamada.

El mural, que aparecerá titulado como *Wilas Haciendo Historia*, presenta a distintas chicas retratadas con diferentes gustos y oficios. Entre las figuras aparece una muchacha patinando, otra escuchando música (infaltable para el festival), así como otra chica escuchando música y otra mujer explorando el espacio.

En medio de ellas aparece la imaginaria propia que retrata a nuestro país: montañas, agua, mucho verdor y una serie de casas en donde destacan parlantes de música.

“La idea para el mural surge también del impulso por dejar huella con este festival: es la primera vez que nos juntamos tantas mujeres artistas en un sólo escenario y un solo día para conmemorar el Día Internacional de la Mujer, recordando todas las luchas que se han dado por nuestros derechos y haciéndonos notar: estamos presentes en múltiples áreas y eso es importante de visibilizar”, expone la muralista.

● **LEA MÁS:** [Michael B. Jordan en entrevista exclusiva: 'Creed 3 demuestra que el boxeo es un deporte intelectual'](#)



Una chica en patineta es parte del paisaje de este arte público. (Jose Cordero)



Mariela asegura que quería colores llamativos para atraer la atención de los visitantes del festival. (Jose Cordero)

El diseño del arte fue meticulosamente pensado y Mariela cuenta que incluso, en esta semana previa a la pintura, no ha dejado de darle vueltas en la cabeza a cada detalle para que quede afín al evento.

“Es un homenaje a la presencia de las mujeres en disciplinas como la ciencia, el deporte, la ecología, el arte, entre otras. Una celebración a todo lo que hacemos y logramos a diario, mientras lidiamos aún con desigualdad o mayor presencia masculina en muchas de las áreas”, agrega.

Para el proceso de preparación Mariela quiso llevar ese mismo espíritu. En estos días en que ha estado desde buena mañana en Parque Viva, ha estado acompañada por su colega Laura Chévez, mejor conocida como LauLau.

“Realmente nuestro interés es expandir la escena muralística nacional y especialmente el quehacer de las mujeres muralistas por lo que este festival también representa el inicio de más espacios y crecimiento para nuestra comunidad artística”

— Mariela Sandí, artista

Además, para este domingo 5 de marzo, habrá otras muralistas invitadas que realizarán una presentación de pintura en vivo, la cual será llamada *El paseo muralístico*.

Ellas intervendrán en un espacio donde se estarán interviniendo paneles tipo “puertas”. La idea es que también el público se acerque a las artistas y entablen un diálogo horizontal alrededor de su arte.

Además de ella estarán en Parque Viva las artistas Nela Snow, Maria José Sabaten, Johanna Zamora, Rutty Datura, LauLau y Valerosa.

Para Mariela, el poder realizar estos espacios hacen que vea al Wila Fest como un punto fundamental para la cultura tica.

“Veo todo esto con la esperanza de estar en un momento histórico logrando grandes cambios para las mujeres artistas de este país, así como me llena de fuerza y energía poderosa para seguir creando. Es muy empoderante estar trabajando junto a tantas mujeres muy fuertes y talentosas, que les apasiona lo que hacen y lo entregan todo; además de que aprendemos muchísimo entre todas”.

Para ella, mostrar su talento más las buenas energías que habrá en el evento hará que quienes asistan guarden el festival como un espectáculo inédito.

“Es muy satisfactorio poder tener una pared para poder plasmar mi mural y que sea un manifiesto de lo que estamos haciendo todas; así como un honor ser la muralista elegida para esta primera edición del Wila Fest”, agrega.



Mariela Sandía, LauLau, Keyleen Solis y Nancy Rodríguez han unido sus talentos. Además de este mural, harán pintura en vivo el domingo 5 de marzo. (Jose Cordero)

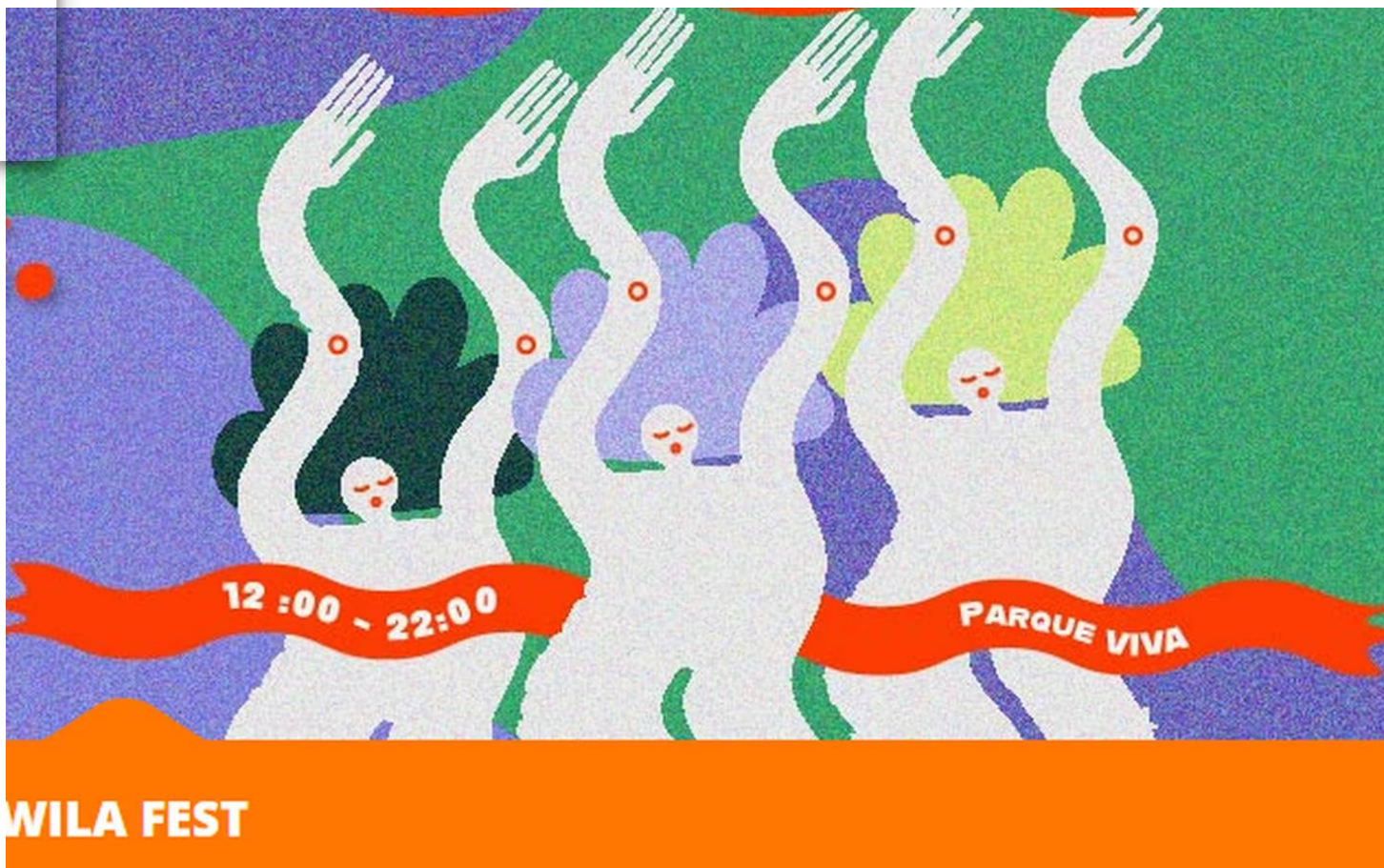


LauLau pinta una de las escenas de este colorido mural que retrata a la mujer. (Jose Cordero)

Mariela también espera que el Wila Fest pueda ser, no solo un momento especial, sino un punto de partida para que más organizaciones, marcas y empresas se sumen a apoyar el desarrollo cultural que viene firmado por mujeres.

"Siento que estamos en tiempos movidos y de muchos cambios en favor de la equidad, vamos abriendo camino para que cada vez existan más espacios donde podamos mostrar nuestro trabajo en entornos seguros y respetuosos; aunque todavía falta mucho por hacer", finaliza.

Sea parte de este evento



Se espera que este sea el comienzo de muchas ediciones del Wila Fest. Foto: Cortesía

El Wila Fest presentará espectáculos con mujeres solistas y bandas nacionales lideradas y/o conformadas por mujeres, que pondrá sobre un mismo escenario a exponentes femeninas de géneros tan variados como el pop, la electrónica, el reggae, el metal, el indie y el rock en sus distintas variables.

El 5 de marzo el Wila Fest tendrá en su escenario a Un Rojo Reggae, Band, Abbie, Adrenal, Berenice, DJ Mao, Elektra Stroke, Elena Umaña, Half Tangerine, InBetWin, Ladrona, Maf E Tula, Malí, María Pretiz, La Milixia, Nou Red, Time's Forgotten, Stephe Davis y Vero Luna, además de la histórica reunión de Le*Pop, una de las agrupaciones ticas más reconocidas del presente siglo.

También habrá presentaciones de comedia gracias a la participación de la actriz Marcia Saborío y las comediantes Waleska Oporta, Evelyn Chinchilla, Mariel Berrocal y Esther Lev.

Las entradas para el Wila Fest se pueden adquirir ya en el sitio de www.eticket.cr, con precios que van de los ¢11.400 a los ¢55.600.

Reciba el boletín: **Opinión**

Voces expertas, posiciones fundamentadas, crítica y análisis profundo de lo que sucede en Costa Rica y el mundo

Suscribirse

Deseo recibir comunicaciones

Wila Fest

Parque Viva

Mariela Sandía



Reciba noticias desde Google News



Jorge Arturo Mora

Periodista de cultura y sociedad para Viva, Revista Dominical y Áncora desde el 2016. Sus textos de cine son considerados para el Tomatómetro de Rotten Tomatoes. Cuenta con una especialidad en periodismo narrativo por la Universidad Portátil.