



Cultura

La obra *Tras el rastro de Pancha*: foto-performance, audio y objeto que creó el colectivo *Mujeres armadas*, integrado por Andrea Gón Mariela Richmond, Grettel Méndez y Michelle Canales, está en itinerancia a lo largo del istmo del 24 de setiembre al 13 de noviembre. (Foto: Hellen Hernández).

Exposición Emancipadas y emancipadoras El fuego poético de las Panchas hartas

Por [Ana Beatriz Fernández González](#) | beatrizfergo@gmail.com

22 septiembre, 2021

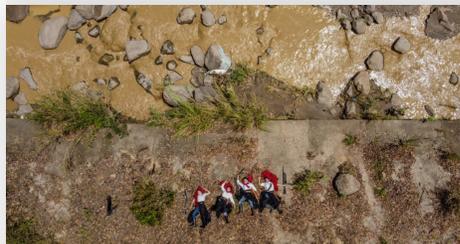
En el marco del Bicentenario centroamericano, una intervención-performance costarricense, del colectivo Mujeres armadas, viaja por el istmo honrando la figura de la heroína nacional Francisca Carrasco Jiménez

VIDA PLENA
Operadora de Pensiones

“¡Fuego, Panchas hartas!” Con este grito aguerrido, cuatro artistas escénicas costarricenses invocan a la Heroína Nacional y Benemérita de la Patria, Francisca Carrasco Jiménez, *Pancha*,

(1816-1890), mujer que participó en la Campaña Nacional de 1856-1857 contra el expansionismo norteamericano de William Walker y sus filibusteros.

La consigna incendiaria podría ser el *leitmotiv* de la obra *Tras el rastro de Pancha: foto-performance, audio y objetos* que creó el colectivo Mujeres armadas, integrado por Andrea Gómez, Mariela Richmond, Grettel Méndez y Michelle Canales, y que está en itinerancia a lo largo del istmo del 24 de setiembre al 13 de noviembre.



De la serie de foto performances, la más poderosa es la que fue tomada con un dron por Pablo Flores y que hace alusión a la muerte de Francisca: la acción muestra a las cuatro intérpretes "muertas" en el suelo a orillas del Río Reventazón. (Foto: Pablo Flores)

En Costa Rica, dependiendo del contexto pandémico la exposición se presentará a mediados de octubre o noviembre en el Centro Cultural de España, El Farolito.

La pieza forma parte de la muestra Emancipadas y emancipadoras, curada por la guatemalteca Maya Juracán y producida por los centros culturales de España de El Salvador, Honduras, Costa Rica, Panamá y Guatemala en conmemoración del Bicentenario de la independencia de Centroamérica.

A la exposición, además, fueron convocadas las artistas Melissa Guevara, Gabriela Novoa, Mary Morales, Milena García, Momo Magallón, Lucía Ixchiú y Limonada Bandida.

“Nos posicionamos desde cuatro voces. Somos cuatro Panchas haciendo memoria para humanizar el archivo y desacralizar a la heroína, porque Pancha es una mujer que tiene un montón

Al ser comisionada la obra, específicamente en torno a la figura de Francisca Carrasco, con sus voces, acciones y emociones, las cuatro del colectivo Mujeres armadas deconstruyeron y construyeron poéticamente el mito de la cartaga; personaje histórico que hasta 1994 fue declarada Heroína Nacional y Defensora de las Libertades Patrias vía decreto 7452.

“Nos posicionamos desde cuatro voces. Somos cuatro *Panchas* haciendo memoria para humanizar el archivo y desacralizar a la heroína, porque *Pancha* es una mujer que tiene un montón de caras en un montón de períodos de su vida, y queremos verlos todos al mismo tiempo. De esta forma, entendemos el archivo no solo unidireccionalmente como nos han

de caras en un montón de períodos de su vida, y queremos verlos todos al mismo tiempo”, Mariela Richmond.

enseñado la historia”, explicó Richmond.

Intervención-performance

La intervención-*performance* consta de siete fotografías (de Hellen Hernández y Pablo Flores) —una de ellas tomada con un dron—, audios, objetos y una instalación, que en conjunto hacen un recorrido por lugares significativos que las artistas reinterpretan como habitados por *Pancha*.

Las escenas se ubicaron en las orillas del Río Reventazón a la altura de Taras, donde nació *Pancha*, el puente en Los Diques de Cartago que lleva el nombre de Francisca Carrasco, y las afueras de la Caja Costarricense de Seguro Social (CCSS) y la Corte Suprema de Justicia.

En cada foto las artistas accionan una *performance* vestidas con un traje compuesto por *jeans* azul, camisa blanca, enagua larga negra, botas de hule negras y una capa roja; también usan una vincha celeste en el pelo, y cargan en la cintura un fajón con una pistola y un machete.

Con algunos de estos elementos luce *Pancha* en el retrato pintado que inmortalizó su figura. “Primero pensamos en cómo se vería esta heroína, que es una sola, pero nosotras somos cuatro. ¿Cómo cada una se imaginaba cómo podía ser y mirar esta mujer?, inclusive, jugamos con la idea de que fuera una superheroína con capa. Así, surgen cuatro versiones de esa posible heroína armada”, detalló Méndez.



El colectivo Mujeres armadas realiza una intervención performance sobre la entrega de la medalla condecorativa con que el Estado reconoció los servicios de Pancha Carrasco durante la Campaña Nacional. (Foto: Hellen Hernández).

Luego de elegidas las locaciones, pensaron en posibles acciones: la entrega de la Medalla condecorativa con que el Estado reconoció los servicios de *Pancha* durante la Campaña Nacional; la denuncia por agresión machista por parte de su segundo esposo Espíritu Santo Espinoza en La Corte Suprema de Justicia; la piedra que le arrojó a Francisco Morazán, durante una manifestación en contra del militar y político hondureño, quien gobernó a la República Federal de Centro América durante el periodo de 1830 a 1839.

Según comenta Gómez del Colectivo, *Pancha* hizo una denuncia por agresión, en la cual ella y su marido dan sus respectivos testimonios y el juez dicta sentencia contra el perpetrador.

“Está documentado que su esposo la golpeó, le arrancó la ropa, la agredió. Igual tomamos la petición de pensión, cuando tenía más de 70 años y estaba sumida en la pobreza, y que el Estado tardó dos años en dársela. Por eso, la foto en la Caja, que tiene que ver con el mismo Estado que te premia, te reconoce, te condecora, e igual te puede dejar morir de hambre, te abandona”, expresó Gómez.

De acuerdo con Méndez, de la serie de foto *performances*, la más poderosa es la que fue tomada con un dron por Pablo Flores y hace alusión a la muerte de Francisca: la acción muestra a las cuatro intérpretes “muertas” en el suelo a orillas del Río Reventazón.

“Pensamos en cómo podría haber fallecido y decidimos que nos remitiera a los cuerpos de mujeres abandonadas, desechadas, violentadas, víctimas del feminicidio, que son tiradas a los ríos”, aseveró Méndez.

***Pancha*, mujer ¿armada?**

El colectivo Mujeres Armadas se hizo la pregunta de si *Pancha* es una mujer armada o quieren que lo sea.

“Se han construido muchos mitos sobre ella: dicen que tomó un cañón (en la quema del Mesón en Rivas), que tomó el fusil... la pregunta es si ella disparó o no, y nosotras jugamos con que sí, decidimos creer que sí. Nos interesa, además, que es una mujer grande para su época, pues tenía 40 años y se enlistó en el ejército con esa edad”, comentó Méndez.

Para la curadora Maya Juracán el arma tiene una connotación violenta y es un constructo histórico masculino, pero ¿qué pasa si una mujer tiene un arma, un ser no violento, una artista? ¿qué hace con un arma?, se cuestionó.

Richmond aduce que el arma le causaba conflicto, pero a la vez sentía que poéticamente es muy potente.

“Es un lugar extraño, un límite entre el erotismo que puede causar un elemento falocéntrico y la Ley de Armas en Costa Rica, la connotación de *power* y cómo una mujer con un arma es súper *sexy*”, apuntó Richmond.

Luego, la investigación se expandió y la reflexión se dirigió a las mujeres armadas que defienden las tierras, o las mujeres latinoamericanas que participan en las guerrillas, o las

mujeres afganas. De ahí dibujaron un atlas mediante el cual entendieron que la lucha de las mujeres no es en solitario.



Participación **justa** y **equitativa** de los beneficios genéticos y bioquímicos obtenidos de la biodiversidad.



Ante lecturas sobre la violencia armada, Juracán aprendió a aceptar la crítica como ejercicios de poder. Sin embargo, se preguntó “¿cómo son tan buenos para criticar a unas mujeres en un acto artístico con pistolas que ni siquiera están cargadas, pero no se cuestionan todos los procesos violentos de hombres? ¿Soy muy violenta o soy una mujer que tiene una opinión muy fuerte?”.

El colectivo no se petrifica en un ars poética con una verdad, ni en un ejercicio estético homogéneo. “Nosotras lo abordamos desde un lugar híbrido, porque las cuatro somos

híbridas por decisión de vida, estamos en el borde y en el límite, entre el humor y lo serio, entre el dato histórico, entre borrar esa historicidad hegemónica para crear otro tipo de archivos”, puntualizó Méndez.

En ese marco híbrido, el cuestionamiento sobre la violencia del arma se analiza a partir de su connotación en Costa Rica, país distinto al resto de Centroamérica: “nosotros tenemos esta gran etiqueta de país pacífico que no tiene ejército”, dijo Méndez.

“Entonces, surgió la propuesta de interpretar a mujeres campesinas con el poder simbólico de las armas, como las pistolas para defendernos”.

Eso, en el contexto de la rabia y el hastío que sentían las integrantes del colectivo a raíz de las distintas condiciones de opresión que viven las mujeres.

“La figura de *Pancha* es muy interesante, porque Costa Rica tiene dos héroes y una heroína, *Pancha*. La declaratoria de ella es bastante oportuna y oportunista, pues obedece a una lógica de la fuerza de la corriente del discurso feminista, de la reivindicación de los derechos de las mujeres”, señaló Gómez.

A Mujeres armadas les interesa construir otras narrativas posibles frente al discurso oficial, jugar con ese choque entre lo oficialmente histórico y los mecanismos de veracidad de la historia.



Participación **justa** y **equitativa** de los beneficios genéticos y bioquímicos obtenidos de la biodiversidad.



El intersticio entre la documentación y las pruebas que supuestamente dan “fe” de que algo efectivamente sucedió; en ese borde juegan con el humor y la parodia, con la verdad verificable y el acto creativo transgresor.

“Es el gusto y el apasionamiento por lo que tal vez no pasaría los *test* de veracidad histórica, pero de los que hay recuentos, sospechas, murmullos de que fueron parte de la vida”, confesó Gómez.

La obra *Tras el rastro de Pancha: foto-performance, audio y objetos* realizada en el marco del Bicentenario es un trabajo artístico como *outsiders*, según afirmó Méndez, ya que no busca darle un lugar a la historia oficial.

“Nosotras estamos trabajando en la grieta que deja la historia para llenarla, reconstruirla a partir de formas de traducción diversas, porque nosotras somos cuatro mujeres diversas”, concluyó Méndez.



En 1994 Francisca Carrasco Jiménez fue declarada Heroína Nacional y Defensora de las Libertades Patrias vía decreto 7452.

Antecedentes como Colectivo Mujeres armadas trabajando juntas:

16 de junio, 2012. Marcha los Invisibles, movimiento por los Derechos Humanos. Buscamos unificar ideas a partir de la diversidad de cada una, y luego nos unimos a la participación de acciones espontáneas que se fueron dando en la marcha, como lavar la Asamblea junto a otros artistas.

8 de marzo, 2019, Marcha 8M. Intervención: Picha Violadora a la licuadora, y, además, nos unimos con las artistas de Casa MA con el trabajo de piñatas con línea feminista.

25 de marzo, 2019. Acción del Cacerolazo. Marcha 25 M.

8 de marzo, 2020. Marcha 8M Mujeres Armadas: intervención- *performance* que nace de preguntas alrededor del objeto arma, tomando como disparador inicial la investigación de Mariela Richmond sobre las conexiones entre cuerpo, arma y mujeres en resistencia.

Exposiciones:

Noviembre de 2020.

Recontarnos La Revuelta Arte 2020:

Exposición virtual del archivo de mujeres armadas en el 8M.

Acción virtual en vivo.
Manifiesto Armado 1

29 de julio de 2021. Manifiesto Armado 2 MADC –intervención y lectura de manifiesto para la presentación del libro *Centroamérica en Acción* de Pancho López.

Septiembre 2021.
Exposición: *Tras el rastro de Pancha: foto-performance, audio y objetos*. En el marco de la Exposición Emancipadas y emancipadoras, Centroamérica. La curadora guatemalteca Maya Juracán, les comisiona por parte de los CCE de Centroamérica una pieza a partir de la figura de *Pancha Carrasco* para la exposición Emancipadas y Emancipadoras. A partir de ahí realizamos una investigación de la *Pancha* y generamos una activación y actualización de la figura de esta mujer revolucionaria.

Octubre 2021. Se espera que la exposición llegue al CCE en Costa Rica.

2022. Archivo Mujeres Armadas
para Expo Recontarnos, La
revuelta Arte, para el
Apexart para exponer en su
espacio en Nueva York.