

Museo del Jade, San José

8 artistas improvisarán obra sobre censura

Conejo blanco, conejo rojo, del iraní Nassim Soleimanpour, enfrenta a intérpretes con texto del que no tienen conocimiento previo

Jorge Arturo Mora

jmora@nacion.com

Poco se puede hablar de *Conejo blanco, conejo rojo*. No se puede decir sobre qué trata el texto, cuáles temas aborda... Incluso, no se pueden tomar fotos de los ensayos, por una sencilla razón: no existen.

Estas condiciones no implican que la obra sea prescindible: todo lo contrario.

El Teatro Abya Yala presenta en el Museo del Jade del Instituto Nacional de Seguros (INS) esta obra del autor iraní Nassim Soleimanpour, que se estrenará en Costa Rica mañana viernes.

La vida de Soleimanpour ha estado marcada por la censura. Debido a la imposibilidad de salir de su país natal, este autor utilizó el teatro como mecanismo de respuesta a sus problemas.

Reto. En *Conejo blanco, cone-*



"Me llamó la atención que este autor escribe para que lo que quiere decir, pueda salir de su país", dijo Roxana Ávila, codirectora de Abya Yala. LN.

jo rojo, el dramaturgo ideó un experimento: ¿qué sucedería si un artista recibe un sobre sellado con el texto que debe interpretar, justo en el momento en que se enfrenta al público?

Desde el momento en que el intérprete abre la carta, debe comenzar a interactuar con los espectadores, mientras la adrenalina se hace presente en el escenario.

Roxana Ávila, codirectora de Abya Yala, dijo que el interés en la obra se dio por factores más allá de la presencia de improvisación.

"Me llamó la atención la idea de que este autor iraní no lo dejen salir del país. Escribe para que lo que quiere decir, pueda salir del país.

"En Costa Rica, estamos en una etapa en la que, cuando algo parece peligroso u ofensivo para algún grupo, podría llegar a ser censurado, así que estamos en un momento crucial porque nos puede pasar lo mismo que al autor", afirma.

Para realizar esta obra, existe una condición obligatoria: el actor o la actriz solo pueden interpretar el texto en una ocasión, con el propósito de mantener la reacción inmediata a la sorpresa de la manera más orgánica posible.

Aunque no se puede hablar propiamente del libreto, Ávila



Linea gráfica de la obra, del Teatro Abya Yala. CORTESÍA.

asegura que Soleimanpour realiza una fuerte crítica a su país.

"El texto es metafórico porque, si las autoridades iraníes veían algo explícito sobre la censura, pues lo matarían", aseguró Ávila.

El Teatro Abya Yala presentará ocho funciones de la obra, y partes de la exigencia implica que ninguno de los actores o actrices vean a alguno de los otros siete intérpretes enfrentándose al texto.

Las funciones serán durante tres fines de semana consecutivos. El elenco fue elegido bajo la premisa de presentar actores y actrices diferentes en formación y trayectoria, para conocer cómo se enfrentarían al texto según su experiencia particular.

Programa. Hoy viernes, la actriz Erika Rojas se presentará a las 7:30 p. m. El día siguiente, a la misma hora, será el turno de Andrea Gómez. El domingo 11, Eric Calderón tomará el escenario a las 6 p. m.

Para el segundo grupo de presentaciones, Marcia Saborío será la primera. Lo hará el viernes 16 de marzo a las 7:30 p. m. El sábado, también a las 7:30 p. m., la intérprete Monserrat Montero estará en escena. El domingo 16, Tatiana Sobrado se presentará a las 6 p. m.

Finalmente, las funciones se cerrarán el viernes 23 de marzo y el sábado 24 a las 7:30 p. m. Javier Monge y Michelle Canales serán los protagonistas de las presentaciones de cierre, respectivamente.

Conejo blanco, conejo rojo se estrenó en el 2001 durante el Summerworks Festival de Canadá y se ha presentado más de mil veces alrededor del mundo. Ha sido traducida a más de 20 idiomas.

Las entradas para las funciones cuestan \$4.000 para estudiantes con carné y adultos mayores, y \$6.000 para el público general. Pueden adquirirse en el Museo del Jade, que está ubicado en el costado oeste de la plaza de la Democracia, en el centro de San José. ●

Aclaración: No eran del museo

En la nota del 6 de marzo titulada "Aprenda sobre arte precolombino, cerámica y más en el Museo de Arte Costarricense" se consignó erróneamente el ente organizador de los talleres. La organización está a cargo de la Asociación Costarricense de Artistas Visuales (ACAV). Los talleres incluyen cerámica y arte precolombino. Se puede inscribir llamando al 4060-2333. 629 2611