

Artes & LETRAS

ARTISTA COSTARRICENSE EXPONE EN MÉXICO

Sonia Alfaro plasma en color nuestro caminar

Los pies son protagonistas simbólicos de las 11 obras expuestas

La muestra mira hacia el ayer y el hoy de la cultura griega

Marisa González
marisagonzalez@nacion.com

Sobre mis pasos es la exposición de la pintora Sonia Alfaro que se

exhibe este mes en el Centro Cultural Helénico de México.

Hasta Naucalpan, población cercana a México, D. F., han viajado los acrílicos y óleos de esta artista costarricense.

En ellos se despliega un gran homenaje al pie humano: pies deformados, caminando hacia delante, hacia atrás, o quietos en el suelo, pero siempre símbolos del recorrido vital que nos lleva a donde estamos. "Los pies es lo que nos amarra a la tierra y también lo que permite que avancemos. En ellos están todos nuestros pasos, los buenos y los malos", afirma Alfaro.

En ese caminar, tanto personal como social, la cultura griega ha te-



La obra *Democracia, democracias* duda de la justicia de este sistema de herencia griega. De allí el pie tatuado con caracteres griegos. S. ALFARO



Estos pies, *Hacia el origen*, dejan al espectador que termine la figura. Es una técnica de "no terminado o deformado" llamada *escorzo*. SONIA ALFARO

nido una gran importancia y ha impregnado todo el mundo contemporáneo, agregó.

La artista siempre sintió una gran curiosidad por esa antigua civilización; la ha investigado e intentado desentrañarla.

Por eso, su exposición en el Centro Helénico es una retrospectiva sobre aquella cultura.

"Yo nací en Grecia de Costa Rica y ya desde chiquitita me pregunté sobre el origen del nombre de mi ciudad. Luego, cuando comencé a estudiar historia y arte, me di cuenta de que la civilización griega, aquella lejana, aparecía constantemente por todos lados", confiesa Sonia Alfaro.

Expresionismo. Sus cuadros se apartan de los cánones clásicos griegos. El uso de la deformación de las figuras, para poner en evidencia ciertos valores, acerca su pintura al expresionismo.

Sin embargo, son los valores griegos a los que hace referencia.

El culto al deporte, el homenaje al agua o la defensa de la democracia, propios de Grecia, están representados en las 11 obras que componen la exposición.

Alfaro alude a Grecia tatuando letras helénicas en los pies de los lienzos. "Los griegos tatuaban su cuerpo, una forma de que persista el pasado en el presente", recordó Alfaro.