

## Índice del volumen

Nota introductoria a este volumen . . . . .	IX
Editores. . . . .	XLIII

### HORIZONTE DEL LIBERALISMO

Presentación, por Jesús Moreno Sanz . . . . .	3
HORIZONTE DEL LIBERALISMO. . . . .	51
Dedicatoria . . . . .	53
Temas . . . . .	57
Política . . . . .	58
Política conservadora y política revolucionaria. . . . .	64
Posiciones objetivas (Racionalismo u optimismo cognoscitivo) . . . . .	67
Política revolucionaria . . . . .	70
El liberalismo . . . . .	78
El liberalismo y la ética . . . . .	84
El liberalismo y la religión . . . . .	89
El liberalismo y el problema social . . . . .	94
Hacia un nuevo liberalismo . . . . .	100

### LOS INTELLECTUALES EN EL DRAMA DE ESPAÑA Y OTROS ESCRITOS DE LA GUERRA CIVIL

Presentación, por Antolín Sánchez Cuervo . . . . .	107
LOS INTELLECTUALES EN EL DRAMA DE ESPAÑA.	
ENSAYOS Y NOTAS (1936-1939) . . . . .	119
Apuntes inéditos sobre <i>Los intelectuales</i> <i>en el drama de España</i> . . . . .	121
A modo de prólogo (después de entonces). . . . .	121

IV. Madre España. <i>Homenaje de los poetas chilenos</i> Vicente Huidobro, Carlos Préndez Saldías, Pablo de Rokha, Gerardo Segel, Pablo Neruda, Winett de Rokha, Julio Barrenechea, Blanca Luz Brum, Volodia Teitelboim, Rosamel del Valle, Braulio Arenas, Hernán Cañas, Robinson Gaete, Julio Molina, Eduardo Anguita, Enrique Gómez, Juvencio Valle, Eduardo Molina, Helio Rodríguez, Carlos de Rokha	
<i>Compilación y epílogo de María Zambrano</i> . . . . .	338
<i>Nuestra deuda con España, por Gerardo Segel</i> . . . . .	338
Winett de Rokha. <i>Canción a los leales muertos</i> . . . . .	340
Vicente Huidobro. <i>Gloria y Sangre</i> . . . . .	341
Blanca Luz Brum. <i>Encontrándonos</i> . . . . .	349
Rosamel del Valle. <i>Mensaje en el oído del Océano Pacífico</i> . . . . .	350
Gerardo Segel. <i>España infinita</i> . . . . .	353
Volodia Teitelboim. <i>Canción del destino</i> . . . . .	354
Pablo Neruda. <i>Canto a las madres de los milicianos muertos</i> . . . . .	357
Eduardo Anguita. <i>Vida de España</i> . . . . .	359
Carlos Préndez Saldías. <i>In memoriam (A Federico García Lorca)</i> . . . . .	360
Braulio Arenas. <i>El todo por el todo</i> . . . . .	361
Hernán Cañas. <i>Evocación de un poeta asesinado</i> . . . . .	364
Eduardo Molina. <i>España iluminada</i> . . . . .	365
Julio Barrenechea. <i>Himno leal</i> . . . . .	367
Robinson Gaete. <i>Tiempo más allá de la muerte. Canto a Federico García Lorca</i> . . . . .	369
Enrique Gómez. <i>España proletaria</i> . . . . .	370
Juvencio Valle. <i>España</i> . . . . .	372
Julio Molina. <i>Primera expresión</i> . . . . .	374
Helio Rodríguez. <i>Los milicianos parten</i> . . . . .	375
Carlos de Rokha. <i>Lina Odena</i> . . . . .	375
María Zambrano. <i>A los poetas chilenos de «Madre España»</i> . . . . .	376
V. Federico García Lorca. <i>Antología</i> . . . . .	379
A Federico García Lorca . . . . .	379
El crimen fue en Granada . . . . .	379
La poesía de Federico García Lorca . . . . .	381
La balada del agua del mar . . . . .	391
Cazador . . . . .	392

Nocturnos de la ventana . . . . .	393
Cancioncilla sevillana . . . . .	395
Caracola . . . . .	395
A mademoiselle Teresita Guillén . . . . .	396
Tocando su piano de seis notas . . . . .	396
Paisaje. . . . .	396
Canción tonta . . . . .	397
Canción de jinete (1860). . . . .	397
Tarde . . . . .	398
Canción de jinete . . . . .	399
Es verdad . . . . .	399
Arbolé, arbolé . . . . .	400
Galán . . . . .	401
Juan Ramón Jiménez . . . . .	402
Debussy . . . . .	402
Narciso . . . . .	403
Ribereñas (con acompañamiento de campanas). . . . .	403
A Irene García (criada) . . . . .	404
Dos lunas de tarde . . . . .	405
A Isabelita, mi hermana . . . . .	405
Murió al amanecer . . . . .	406
Primer aniversario . . . . .	406
Susto en el comedor . . . . .	407
Lucía Martínez . . . . .	407
Nu . . . . .	408
En el instituto y en la universidad. . . . .	408
Madrigalillo . . . . .	409
De otro modo . . . . .	409
Ansia de estatua . . . . .	410
Canción del naranjo seco . . . . .	410
Baladilla de los tres ríos . . . . .	411
El silencio . . . . .	412
El paso de la Siguiriya. . . . .	412
Y después . . . . .	413
Poema de la soleá. . . . .	414
Pueblo. . . . .	414
Sorpresa . . . . .	415
La soleá. . . . .	415
Encuentro . . . . .	416
Alba . . . . .	416
Paso . . . . .	417

Nocturnos de la ventana . . . . .	393
Cancioncilla sevillana . . . . .	395
Caracola . . . . .	395
A mademoiselle Teresita Guillén . . . . .	396
Tocando su piano de seis notas . . . . .	396
Paisaje . . . . .	396
Canción tonta . . . . .	397
Canción de jinete (1860) . . . . .	397
Tarde . . . . .	398
Canción de jinete . . . . .	399
Es verdad . . . . .	399
Arbolé, arbolé . . . . .	400
Galán . . . . .	401
Juan Ramón Jiménez . . . . .	402
Debussy . . . . .	402
Narciso . . . . .	403
Ribereñas (con acompañamiento de campanas) . . . . .	403
A Irene García (criada) . . . . .	404
Dos lunas de tarde . . . . .	405
A Isabelita, mi hermana . . . . .	405
Murió al amanecer . . . . .	406
Primer aniversario . . . . .	406
Susto en el comedor . . . . .	407
Lucía Martínez . . . . .	407
Nu . . . . .	408
En el instituto y en la universidad . . . . .	408
Madrigalillo . . . . .	409
De otro modo . . . . .	409
Ansia de estatua . . . . .	410
Canción del naranjo seco . . . . .	410
Baladilla de los tres ríos . . . . .	411
El silencio . . . . .	412
El paso de la Siguriya . . . . .	412
Y después . . . . .	413
Poema de la soleá . . . . .	414
Pueblo . . . . .	414
Sorpresa . . . . .	415
La soleá . . . . .	415
Encuentro . . . . .	416
Alba . . . . .	416
Paso . . . . .	417

Saeta . . . . .	417
Camino . . . . .	418
Juan Breva . . . . .	419
Memento . . . . .	419
Lamentación de la muerte . . . . .	420
Malagueña . . . . .	420
Baile . . . . .	421
La casada infiel . . . . .	422
Romance de la pena negra . . . . .	423
San Rafael (Córdoba) . . . . .	425
Prendimiento de Antoñito el Camborio en el camino de Sevilla . . . . .	426
Muerte de Antoñito el Camborio . . . . .	428
Muerto de amor . . . . .	429
El emplazado . . . . .	431
Romance de la guardia civil española . . . . .	433
Oda al rey de Harlem . . . . .	436
La cogida y la muerte . . . . .	440
La sangre derramada . . . . .	442
Cuerpo presente . . . . .	444
Oda a Federico García Lorca . . . . .	446
Federico García Lorca . . . . .	450
VI. Romancero de la guerra española . . . . .	453
Romancero de la guerra . . . . .	453
El crimen fue en Granada . . . . .	456
Defensa de Madrid . . . . .	457
Defensa de Cataluña . . . . .	459
El último Duque de Alba . . . . .	460
La última voluntad del Duque de Alba . . . . .	463
Arenga . . . . .	464
A Saturnino Ruiz . . . . .	465
Obrero impresor . . . . .	465
José Colom . . . . .	466
Romance del mulo Mola . . . . .	468
Romance del fusilado . . . . .	469
Los desterrados . . . . .	473
La reconquista de Granada . . . . .	475
Las compañías de acero . . . . .	476
Mira las milicias, madre... . . . .	477
Homenaje a Enrique de Mesa . . . . .	477
Romance de la defensa de Madrid . . . . .	479

A Madrid . . . . .	481
Sitio de Madrid . . . . .	482
Madrid te llama, Levante . . . . .	484
La falsa promesa . . . . .	486
Federico García Lorca . . . . .	488
Llegada . . . . .	489
Al camarada Antonio Coll . . . . .	491
La muerte de moro Mizzian . . . . .	493
A Franco el pirata. . . . .	496
Villafranca de Córdoba. . . . .	498
Juan Montoya . . . . .	499
Viento del pueblo. . . . .	500
Viento del pueblo. . . . .	502
Serranilla. . . . .	504
¡¡Milicianos!! . . . . .	505
Doval en fuga y el pueblo . . . . .	506
En marcha. . . . .	506
¡Alarma! . . . . .	508
El hombre del momento . . . . .	510
Aida Lafuente . . . . .	511
Canto a las madres. . . . .	512
De los milicianos muertos . . . . .	512

## PENSAMIENTO Y POESÍA EN LA VIDA ESPAÑOLA

Presentación, por Mercedes Gómez Blesa . . . . .	517
PENSAMIENTO Y POESÍA EN LA VIDA ESPAÑOLA . . . . .	553
Nota aclaratoria a la presente edición española . . . . .	555
Propósito . . . . .	557
RAZÓN, POESÍA, HISTORIA . . . . .	559
La crisis del racionalismo europeo. . . . .	561
Soberbia de la razón . . . . .	569
El peso del pasado. . . . .	571
Vida española . . . . .	572
Pensamiento y poesía en la vida española. . . . .	573
El realismo español . . . . .	578

El realismo español como origen de una forma de conocimiento. . . . .	584
Materialismo español . . . . .	588
La problemática de la vida española . . . . .	591
Las categorías de la vida. . . . .	594
Conocimiento poético . . . . .	597
LA CUESTIÓN DEL ESTOICISMO ESPAÑOL . . . . .	603
El estoicismo español. . . . .	605
¿Qué es filosofía para el pueblo? Idea popular del sabio . . . .	608
El estoicismo antiguo. . . . .	610
El suicidio estoico . . . . .	615
Estoicismo español culto . . . . .	616
Renacimientos estoicos . . . . .	618
Estoicismo culto español: Jorge Manrique . . . . .	622
La muerte callada . . . . .	625
La <i>Epístola moral a Fabio</i> . . . . .	627
EL QUERER . . . . .	635
El mundo novelesco. . . . .	637
La cuestión de la voluntad . . . . .	637
Resignación y esperanza. . . . .	640
El siglo XIX: La cuestión de la continuidad de España . . . . .	644
La novela de Galdós . . . . .	650
Una mística de España. . . . .	652
La poesía . . . . .	655

## FILOSOFÍA Y POESÍA

Presentación, por Mariano Rodríguez González . . . . .	659
FILOSOFÍA Y POESÍA . . . . .	677
Nota explicativa . . . . .	681
A modo de prólogo . . . . .	683
Pensamiento y poesía. . . . .	687
Poesía y ética . . . . .	698
Mística y poesía . . . . .	715
Poesía y metafísica. . . . .	736
Poesía . . . . .	759
Notas. . . . .	773

## ANEJOS Y NOTAS

Anejo a <i>Horizonte del liberalismo</i> . . . . .	781
1. Descripción del libro . . . . .	781
2. Ediciones . . . . .	787
3. Genealogía . . . . .	787
4. Relaciones temáticas . . . . .	794
5. Criterios de la edición . . . . .	812
6. Notas . . . . .	814
Anejo a <i>Los intelectuales en el drama de España</i> . . . . .	859
1. Descripción del libro . . . . .	859
2. Ediciones . . . . .	861
3. Genealogía . . . . .	865
4. Relaciones temáticas . . . . .	867
5. Criterios de la edición . . . . .	874
6. Notas . . . . .	875
Anejo a <i>Pensamiento y poesía en la vida española</i> . . . . .	913
1. Descripción del libro . . . . .	913
2. Ediciones . . . . .	915
3. Genealogía . . . . .	915
4. Relaciones temáticas . . . . .	936
5. Criterios de la edición . . . . .	939
6. Notas . . . . .	940
Anejo a <i>Filosofía y poesía</i> . . . . .	969
1. Descripción del libro . . . . .	969
2. Ediciones . . . . .	972
3. Genealogía . . . . .	973
4. Relaciones temáticas . . . . .	977
5. Criterios de la edición . . . . .	991
6. Notas . . . . .	993
Índice onomástico . . . . .	1063
Índice de topónimos . . . . .	1079