

Índice

PREFACIO A LA VERSIÓN ORIGINAL EN INGLÉS	7
PREFACIO A LA VERSIÓN ESPAÑOLA	11
INTRODUCCIÓN. Escribiendo la nación	13

PARTE I

REDEFINIENDO LAS ESFERAS PÚBLICA Y PRIVADA

CAPÍTULO I. Teoría política liberal: la libertad y el mercado	49
CAPÍTULO II. La construcción de «lo social»: reforma y regulación	75

PARTE II

LA NOVELA URBANA: EL ADULTERIO Y LA ECONOMÍA DE INTERCAMBIO

CAPÍTULO III. Cartografiando la ciudad: <i>La familia de León Roch</i> (1879), <i>La desheredada</i> (1881) y <i>Lo prohibido</i> (1884-85) de Galdós	119
<i>La familia de León Roch</i>	121
<i>La desheredada</i>	133
<i>Lo prohibido</i>	161

CAPÍTULO IV. El exceso y el problema de los límites: <i>Tormento</i> (1884) y <i>La de Bringas</i> (1884) de Galdós	175
CAPÍTULO V. El consumo de los recursos naturales: <i>Fortunata y Jacinta</i> (1886-87) de Galdós	205
CAPÍTULO VI. La patologización de la economía corporal: <i>La Regenta</i> (1884-85) de Leopoldo Alas	257

PARTE III

LA NOVELA RURAL: PATRIMONIO Y PATRIARCADO

CAPÍTULO VII. Legitimación y modernización del caciquismo: <i>Pepita Jiménez</i> (1874) de Valera	323
CAPÍTULO VIII. Patriarcado sin Estado: <i>Peñas arriba</i> (1895) de Pereda	363
CAPÍTULO IX. La problematización de lo natural: <i>Los Pazos de Ulloa</i> (1886) y <i>La madre naturaleza</i> (1887) de Pardo Bazán	409
CONCLUSIONES. Modernidad y representación	467
BIBLIOGRAFÍA	505