

ÍNDICE

LISTADO DE AUTORES.....	13
PRESENTACIÓN, <i>Mary Nash</i>	15
1. LA CONSTRUCCIÓN CULTURAL DE LA FEMINIDAD EN ESPAÑA: DESDE EL FIN DEL SIGLO XIX A LOS LOCOS Y POLITIZADOS AÑOS VEINTE Y TREINTA, <i>María Dolores Ramos</i>	21
La tenue evolución del modelo cultural de feminidad a finales del siglo XIX. Modernidad y Nueva Mujer. Entre el segundo y el tercer sexo. Recapitulación. Bibliografía citada.	
2. A LA NACIÓN POR LA MASCULINIDAD. UNA MIRADA DE GÉNERO A LA CRISIS DEL 98, <i>Nerea Aresti</i>	47
La moral de la derrota. «El bruto español». El <i>gentleman</i> , el caballero y la mujer española. Recapitulación. Bibliografía citada.	
3. ARQUETIPOS MASCULINOS EN EL DISCURSO COLONIAL ESPAÑOL SOBRE MARRUECOS, <i>Gemma Torres Delgado</i>	75
Crisis identitaria y africanismo. «Instrumento de placer» o «motor de trabajo»: representación de la feminidad. Masculinidad alterizada. Representación de género y alteridad. Conclusiones. Bibliografía citada.	

4. ARQUETIPOS DE GÉNERO EN LOS MÁRGENES. LA BOHEMIA Y SU GÉNESIS CONCEPTUAL EN EL VIEJO MONTMARTRE, *Jordi Luengo López*..... 103
 Introducción a una *grisette* de nombre Mimí. Las mujeres de la *bohemia*, «estetas» de lujo invitadas en el espacio público. Mujeres de la *bohemia* o la «buenaventura» de ser una mujer libre. Mujeres bohemias: *grisettes*, *garçonnes* y estudiantes. Conclusión, *bohemia* y feminismo en la política de la libertad. Bibliografía citada.
5. OBRERAS, AMAS DE CASA Y MUJERES LIBERADAS. TRABAJO, GÉNERO E IDENTIDAD OBRERA EN ESPAÑA, *Mercedes Arbaiza*..... 129
 Identidades femeninas y trabajo. Historia de una exclusión simbólica. La mujer obrera, una identidad femenina. La «mujer obrera», el estigma de la clase. La redención del cuerpo obrero. Los años setenta y las mujeres liberadas. Bibliografía citada.
6. ICONOS DE MASCULINIDAD. LOS AÑOS VEINTE Y LOS ASES DEL FÚTBOL ESPAÑOL, *Jorge Urra*..... 159
 La masculinidad como construcción. El ascenso del fútbol. Los futbolistas como nuevos héroes de masas. Los futbolistas de los años veinte. Mercantilización del cuerpo e iconografías de la masculinidad. Bibliografía citada.
7. NUEVAS MUJERES DE LA TRANSICIÓN. ARQUETIPOS Y FEMINISMO, *Mary Nash*..... 189
 Los primeros retos a los arquetipos franquistas. De cuerpo reproductor a «madre libre»: una nueva significación colectiva. De cuerpo reproductor a cuerpo sexual: el derecho al placer. De sumisa a rebelde: un universo propio. Del ideario doméstico de «sus labores» al trabajo doméstico familiar y remunerado como experiencia femenina indisoluble. Bibliografía citada.
8. ¿EL FIN DEL «IDILIO RURAL»? ARQUETIPOS Y ESTRATEGIAS DE GÉNERO DE LAS CAMPESINAS ESPAÑOLAS, *Teresa María Ortega López* 217
 Semillas de cambio. La ruptura del «idilio rural». «Sembrando igualdad»: las estrategias de género de las campesinas. Los primeros frutos. Bibliografía citada.

9.	LA MIRADA MORBOSA. LA TRANSGRESIÓN DE LOS ARQUETIPOS EN EL CINE DE LA TRANSICIÓN ESPAÑOLA, <i>Brad Epps</i>	243
	Introito filmico: pálidos destellos del morbo tardofranquista. Interludio teórico: de la mirada encarnada a las trampas de lo (in)visible. La eclosión de morbo: Gonzalo Suárez, Bigas Luna e Iván Zulueta. Bibliografía citada.	
10.	ARQUETIPOS GAY Y LESBIANO EN EL CINE DE LA TRANSICIÓN, <i>Alejandro Melero</i>	271
	Marco teórico: arquetipos <i>versus</i> estereotipos en los estudios de cine y <i>queer</i> . Arquetipos lesbianos en el cine de la Transición. Arquetipos gays en el cine de la Transición. Bibliografía citada.	
	ÍNDICE ONOMÁSTICO	295