

I. Prólogo	9
II. Abstract	10
III. Introducción	12

## CAPÍTULO 1

### REFLEXIONES EN TORNO AL ESPACIO PÚBLICO

1.1. Gestión del Espacio Público y Gobernanza de la Seguridad Ileana Ramírez Quirós	16
1.2. Cuando la Gente se Hace Oír: Democracia Directa en la Gestión Urbana Ana Paula Montes	26
1.3. Diversidad, Género y Espacio Público Talía Rangil y Marcela Jager	32
1.4. Áreas Recreativas en la GAM Rosendo Pujol y Karla Barrantes	40
1.5. La Ausencia-Presencia del Arte Público: Memoria y Participación Pablo Bonilla	46

## CAPÍTULO 2

### INICIATIVAS DE ACTIVACIÓN URBANA IMPULSADAS POR ONU-Habitat

2.1. Proyectos de Activación Urbana ¿Qué significa? Javier Frades	54
2.2. Pasaje San Juan. Pausa Urbana	64
2.3. Taller Cómico Callejero Perro Cerámico	76
2.4. El Módulo como Activador Francesco Bracci y Antonieta Sibaja	84
2.5. Género y Espacio Público Susana Sánchez	92
2.6. Microgeografías Urbanas Marcela Vargas y Mauricio Cordero	104

## CAPÍTULO 3

### INICIATIVAS DE APROPIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO

3.1. En la Calle. Apropiaciones de Espacios Públicos. MADC	118
3.2. Derivas por San José Andrés Fernández	122
3.3. San José NEVERLAND. Juan I. Salom	126
3.4. Nocturbano Ayal Bryant y Roberto Guzmán	130
3.5. Balagán. Roxana Ávila y David Korish	134
3.6. La Noche Vive la Plaza. Pausa Urbana	138
3.7. Sembrando un Parque. Pausa Urbana	144
3.8. TCU Arte Público: Proyección Viva en las comunidades. Pablo Bonilla	148
3.9. TCU Calle de la Amargura Karla Barrantes	154
3.10. Proyecto Barrios. Virginia Vargas	158
3.11. Transitarte Departamento de Servicios Culturales, Municipalidad de San José	162
3.12. Espacio Construido: Niñez y Juventud Costarricense Carolina Pizarro Hernández	168

## SOBRE LAS AUTORÍAS

### Referencias y Enlaces Web

174