

*Mujeres destacadas de Costa Rica*

920.727.286

I 59 m

Instituto Nacional de las Mujeres

Mujeres destacadas de Costa Rica / Instituto Nacional de las Mujeres.

– 1 ed. – San José: Instituto Nacional de las Mujeres, 2007.

70 p.; 8.5X11 pulg.

ISBN 978-9968-25-102-0

1. Mujeres - Biografías. I. TITULO

## **“Mujeres Destacadas de Costa Rica”**

### **Créditos**

**Investigación, texto y fotografías**  
**Unidad de Investigación**  
**Unidad de Comunicación**  
**Área Especializada de información**

#### **Coordinadoras de Investigación:**

Ana Lorena Camacho De la O  
Gina Valitutti Chavarría

#### **Equipo de Investigación:**

Alejandra Ducca Durán  
Randall Blanco Lizano  
Maritza Salgado Silva

#### **Revisión y edición.**

Ana Lorena Camacho De la O

#### **Jefa Unidad Investigación**

Gina Valitutti Chavarría

#### **Coordinadora**

**Área Especializada de Información.**

#### **Coordinación:**

**Departamento de Relaciones Públicas y Mercadeo**

**Junta de Protección Social de San José**

**Unidad de Investigación**

**Área Especializada de Información, INAMU**

#### **Fotografías**

Maritza Salgado Silva  
Unidad de Comunicación  
Instituto Nacional de las Mujeres

#### **Colaboraron:**

Marta Ávila, Historiadora de Escuela de Danza de la Universidad Nacional

Róger Esquivel Salas, Profesional Especialista, INAMU.

Silvia Vives Luque, Profesional Ejecutiva, INAMU.

#### **Portada:**

#### **Producción:**

Sección Arte y Texto JPSSJ

Imprenta J.P.S.S.J

Portada Cartulina barnizada

Papel Bond 20, 3000 Ejemplares

# *Tabla de Contenido*

<b>Dedicatoria</b>	<b>vii</b>
<b>Agradecimientos</b>	<b>viii</b>
<b>Presentación</b>	<b>ix</b>
<b>Introducción</b>	<b>10</b>
<b>Nuestro homenaje a las mujeres que luchan por sus derechos</b>	<b>13</b>
<b>Cecilia Amighetti Prieto (1934)</b>	<b>14</b>
<b>Leda Astorga Mora (1957)</b>	<b>16</b>
<b>Mireya Barboza Mesén (1935-2000)</b>	<b>19</b>
<b>Colegio Superior de Señoritas (1888)</b>	<b>22</b>
<b>Adelaida Chaverri Polini (1947-2003)</b>	<b>25</b>
<b>Esther de Mézerville Ossaye (1885-1971)</b>	<b>27</b>
<b>María Eugenia Dengo Obregón (1926)</b>	<b>29</b>
<b>Margarita Esquivel Rohrmoser (1921-1945)</b>	<b>32</b>
<b>Cora Ferro Calabrese (1931-2004)</b>	<b>35</b>
<b>Victoria Garrón Orozco (1920-2005)</b>	<b>37</b>
<b>Haydeé Gómez Cascante (1926)</b>	<b>39</b>
<b>Liga Feminista Costarricense (1923)</b>	<b>42</b>
<b>Graciela Moreno Ulloa (1927-2003)</b>	<b>45</b>
<b>Sylvia Poll Ahrens (1970)</b>	<b>48</b>
<b>Ana Poltronieri Maffio (1929)</b>	<b>51</b>
<b>Anna Gabriela Ross González (1952-2003)</b>	<b>53</b>
<b>Rose Marie Ruiz Bravo (1944)</b>	<b>55</b>
<b>Faustina Torres Torres (1966)</b>	<b>58</b>
<b>Bernarda Vásquez Méndez (1918)</b>	<b>62</b>
<b>Bibliografía</b>	<b>64</b>

## *Dedicatoria:*

*A Doña Pilar Madrigal Nieto integrante de la Liga Feminista Costarricense en la década de los años treinta, a quien rendimos homenaje póstumo de admiración y respeto como visionaria mujer que junto a otras más, fundaron la Liga Feminista Costarricense, fuente de inspiración y ejemplo para las luchas actuales y futuras por los derechos políticos, económicos y sociales de las mujeres.*

## *Agradecimientos:*

A las mujeres a quienes rendimos un homenaje por sus aportes a la sociedad y cultura costarricense, nuestro agradecimiento por su generosidad y apoyo para que este esfuerzo fuera posible.

Un especial reconocimiento a las y los familiares de las mujeres destacadas fallecidas que forman parte de este homenaje, por su apoyo y esmero para que las biografías y fotografías reflejasen de mejor manera los aportes de estas relevantes mujeres.

Álvaro Castro Harrigan, préstamo de fotografía del Colegio Superior de Señoritas.

Eduardo Doryan Garrón, hijo de Victoria Garrón Orozco.

Flor Herrera Sancho, Albacea de Cora Ferro Calabresse

Guillermo Arriaga Moreno y Gabriela Calderón, hijo y nuera de Graciela Moreno Ulloa

Margarita Esquivel Porras, hermana de Margarita Esquivel

Ligia Barboza Mesén, hermana de Mireya Barboza

Olga Madriz de Mézzerville, sobrina nieta de Esther de Mézzerville.

Catalina Vaughan Chaverri, hija de Adelaida Chaverri Polini

Maria José Morales Ross (hija de la Dra. Anna Gabriela Ross) y a la Fundación Dra. Anna Gabriela Ross.

Margarita Rojas Vásquez, sobrina de Bernarda Vásquez Méndez.

## *Presentación*

Con el presente documento rendimos tributo especial a las mujeres que han destacado por su vida y obra, ellas han abierto caminos y continuado viejas y nuevas rutas para que las mujeres alcanzaran posiciones públicas en distintos ámbitos artísticos, sociales, políticos y culturales.

Cada una de las mujeres a quienes dedicamos este coleccionador de Mujeres Destacadas ha contribuido a romper esquemas y a posicionar a las mujeres en una condición de dignidad como humanas y como ciudadanas.

Cada día que se avanza en una mayor visibilización de las mujeres en las historia no deja de causar asombro la fuerza de la negación de la presencia de las mujeres en todos los ámbitos de la vida social. Presencia y aportes negados que contradicen la realidad: las mujeres han participado siempre en todos los espacios de la vida social; quizás la mayoría de las veces lo han hecho

Desde la desventaja o discriminación pero siempre actuando, proponiendo, creando.

Escuchar las voces de las mujeres representa un desafío de las actuales democracias, un déficit que de no ser saldado profundizará una injusticia de grandes dimensiones que afecta a la mitad de nuestra sociedad. Las sociedades actuales no pueden perder ni desconocer la inteligencia, el trabajo y las capacidades humanas de las mujeres.

Desde el Instituto Nacional de las Mujeres, queremos agradecerle a todas aquellas personas, instituciones y organizaciones que hicieron posible la presente investigación, destacando que con este esfuerzo abonamos a la tarea de continuar visibilizando a las mujeres como sujetos de derechos y como ciudadanas plenas de nuestro país.

*En la fuerza de cada una de estas mujeres se encuentra también la fuerza colectiva de las mujeres.*

Jeannette Carrillo Madrigal  
Presidenta Ejecutiva  
Instituto Nacional de las Mujeres.

# *Introducción*

## ***Mujeres por un cambio cultural a favor de la igualdad y equidad de género***

Múltiples y diversas son las formas en que las mujeres han participado en la vida social, política y cultural costarricense, sin embargo la historia no habla de ellas a no ser en su rol asignado como madres, esposas compañeras o hijas. En muy pocas oportunidades se les hace honor desde su condición de persona libre y soberana. En casos aislados, las mujeres que aparecen en la historia son aquellas que lograron alguna posición pública y en otros casos cuando se trata de vidas o historias tratadas como excepcionales. La realidad oculta es que las mujeres siempre han participado en el desarrollo del país, lo impensable! es que aún hoy en el siglo XXI se continúe invisibilizando a las mujeres como ciudadanas con derechos plenos.

Las mujeres son parte activa de la nación y democracia costarricense, esta afirmación se constata cada vez que se indaga acerca de los aportes individuales y colectivos de las mujeres a las artes, a las letras, a la ciencia, a la educación, a la cultura en general y a la construcción cotidiana de la democracia costarricense.

Las luchas y aportes de las mujeres desde las más diversas trincheras y espacios propugnan, una vez más, para que la fuerza aplastante de la invisibilización sea resquebrajada y se avance en el reconocimiento de la diversidad y riqueza que aportamos las mujeres y hombres a la cultura, al desarrollo y a la sociedad.

Desde el punto de vista de los derechos humanos, mujeres y hombres somos iguales en derechos aunque seamos diferentes en cuanto al sexo. Esta distinción ha estado ausente en la historia narrada y ha llevado a que se ejerza una de las formas de violencia social más dramática en contra de las mujeres: invisibilizarlas como humanas y como ciudadanas.

Desde esta propuesta intentamos enlazar la visibilización de las mujeres como actrices y ciudadanas, pues el reconocimiento de las mujeres como sujetos autónomos y con derechos constituyen pilares fundamentales para el avance de los derechos humanos y ciudadanos de las mujeres y bases sólidas que configuran una democracia inclusiva y plural.

### ***I. ¿Por qué un coleccionador sobre los logros históricos de las Mujeres?.***

La ciudadanía de las mujeres no es sólo un estatus jurídico formal es básicamente una práctica cuyo fin esencial es el ejercicio, disfrute y ampliación de los derechos individuales y colectivos.

Cuando hablamos de ciudadanía de las mujeres indefectiblemente hablamos dentro de los territorios del poder formal, real y simbólico en sistemas patriarcales. Las culturas interpretan la diferencia sexual de hombres y mujeres como desigualdad, y lo asumen como una verdad incuestionable. Entonces tenemos una historia y una manera de mirar la cultura con una visión masculina, como si la historia y las sociedades las hubiesen construido solamente los hombres. Es crucial entonces visibilizar a las mujeres como sujetos autónomos a fin de contribuir a cambiar patrones culturales que pretenden mantenerlas ocultas, innombradas o sometidas a determinados roles y mandatos que las discriminan como ciudadanas plenas de la nación.

Los procesos de ciudadanía, tienen que ver también con el impulso de cambios culturales referidos a las formas de mirar la diferencia sexual existente entre mujeres y hombres, no como desigualdad sino como una condición humana que enriquece la vida y las sociedades. Es decir, la extensión y profundización de las capacidades del ejercicio de la ciudadanía, basados en un concepto de autonomía de las mujeres es consustancial a la vida política de nuestro país. La autonomía apunta a la autodeterminación en lo que se refiere a tomar decisiones, condición que demanda una capacidad crítica y un compromiso participativo en la vida social y política de las sociedades.

El enfoque de autonomía coloca a las mujeres en calidad de sujetos políticos con recursos para impulsar acciones que cuestionen y enfrenten los patrones culturales de discriminación así como generar capacidades que fomenten modelos donde la igualdad y equidad se constituyen en prácticas de comportamientos y convivencia social.

## **II. Las luchas históricas de las mujeres en Costa Rica**

Las luchas históricas de las mujeres por alcanzar la ciudadanía plena en Costa Rica han estado atravesadas por una serie de condiciones y condicionamientos culturales y políticos por parte de la sociedad, que a lo largo del tiempo han obstaculizado un auténtico ejercicio de igualdad y equidad entre hombres y mujeres.

El trabajo por visibilizar las luchas históricas de las mujeres en sus diversas etapas, que se desarrollan pasando por las movilizaciones contra la dictadura de los Tinoco, las disputas por la aprobación del voto femenino durante casi tres décadas de 1920 a 1950, hasta llegar a las luchas por la aprobación de la ley de igualdad social y el establecimiento del sistema de cuotas mínimas de representación política -entendido como un mecanismo temporal- porque la equidad y la igualdad implican obligatoriamente un 50% de representación femenina y la creación de una cultura paritaria que aún estamos luchando por construir, así como las movilizaciones por la aprobación de la ley contra la violencia hacia las mujeres –que ha generado y genera tantas reacciones adversas debido a patrones socioculturales patriarcales, se constituyen en un acumulado histórico que permite el desarrollo de una sociedad más inclusiva y democrática.

Por eso no podemos quedarnos con la noción abstracta y neutral de la ciudadanía de las mujeres sólo como igualdad formal o jurídica, porque oculta las formas concretas, históricas, no naturales de la desigualdad, la exclusión y la discriminación por razones de género contra las mujeres.

Las mujeres y los hombres son sujetos/os de derechos que le son consustanciales por el solo hecho de ser seres humana/os. Y este ser sujeto/o incluye un principio activo: por su capacidad de acción y por la capacidad de reconocer, vivir, significar, reivindicar, defender y exigir los derechos como un conjunto de acciones que definen los procesos de apropiación de la ciudadanía.

Desde una perspectiva de género dicha comprensión supone, por lo menos:

1. el reconocimiento de las mujeres como sujetos de derechos, tanto en la dimensión jurídica como en las dimensiones culturales, políticas, económicas, educativas, etc.,
2. el reconocimiento de la existencia estructural de condiciones que discriminan o facilitan desigualdades, inequidades por razones de género (no se trata solo de reconocer tales situaciones sino de actuar sobre sus determinantes en cuanto a posibilidades y condiciones de acceso a recursos económicos, educativos, de participación y de capacidad de decisión),
3. La existencia de instituciones que garanticen el cumplimiento efectivo de tales derechos; prácticas individuales, comunales, sociales y culturales que favorezcan el ejercicio de tales derechos como una vivencia ciudadana, de naturaleza integral
4. la existencia de mecanismos claramente establecidos y delimitados de exigibilidad de derechos (mecanismos y prácticas de rendición de cuentas) y la existencia de organizaciones y procesos grupales que reconozcan y fortalezcan las capacidades individuales, sociales y políticas de las mujeres.

## **III. Silencios y silenciamientos**

De los estigmas que más pesan sobre las vivencias y luchas de las mujeres y que se convierten en uno de los principales obstáculos de los sistemas patriarcales que hay que superar y eliminar está la existencia de condiciones sociales, culturales, políticas e institucionales que producen y reproducen silencios y silenciamientos.

Las mujeres a lo largo de la historia han jugado un papel determinante en la historia social y política de todas las naciones, sin embargo, sus aportes han sido silenciados y por eso este coleccionador se orienta a visibilizar a las mujeres como sujetos sociales, sus vidas y sus obras;

actuando contra todo silencio y todo silenciamiento rescatando los aportes cotidianos privados y públicos de las mujeres que han sostenido y sostienen a las sociedades.

#### **IV. Palabras, acción y movimiento: el hacer de las mujeres costarricenses:**

Mientras más y mejor vamos conociendo las vidas, palabras, luchas y aportes de las mujeres más y mejor vamos entendiendo por qué recuperar las historias, palabras, luchas y vivencias de las mujeres. Reconocer sus aportes es medular a la construcción de la Nación y de la vida democrática en nuestro país, y entendemos más y mejor la urgencia de recuperar esas historias para romper el silencio y los silenciamientos del presente y avanzar hacia el reconocimiento y visibilización de las historias individuales y colectivas de las mujeres.

Y así el coleccionador nos muestra mujeres diversas que en sus vidas múltiples han contribuido a crear y engrandecer todos los ámbitos de la vida nacional: artísticos, científicos, culturales, ciudadanos, cívicos, deportivos y en todos los casos alejándose de la visión de las “ideologías de cuna y ollas”<sup>1</sup> que han recluso o pretendido destinar a las mujeres exclusivamente al ámbito doméstico.

Por que si algo caracteriza a las mujeres y sus legados es que en la mayoría de los casos han tenido que irrumpir con fuerza y fortaleza en ámbitos que tradicionalmente fueron sobresaturados por los hombres y así la historia aparecía como el resultado de “grandes hombres” y esta visión es el resultado de un ocultamiento que produce discriminación y exclusión porque no se reconocen “grandes mujeres” como forjadoras de la nación y la democracia.

Por eso hemos querido presentar tanto un homenaje a la colectividad de las mujeres que luchan por sus derechos, que con su trabajo cotidiano producen las riquezas de la Nación y de la que dependen la mayoría de costarricenses como la visión de mujeres individuales porque la colectividad tiene rostros de personas concretas de mujeres artistas, científicas, lideresas indígenas, deportistas, profesionales de la salud, la educación, mujeres que han destacado en la vida nacional, mujeres cuyos aportes a la vida política de nuestra sociedad han sido fundamentales para gozar lo que hoy tenemos y por lo que seguiremos luchando. Con el presente esfuerzo queremos dar a conocer trazos de la vida y obra de estas mujeres; con el objetivo de testimoniar en la fuerza de cada mujer, la fuerza cultural de las mujeres como colectivo. Por eso dedicamos este esfuerzo como *nuestro homenaje a las mujeres que luchan por sus derechos*.

---

<sup>1</sup> Calvo, Yadira. Introducción al libro de Zeledón, Elías. **Surcos de lucha**. Heredia: IEM, 1997.

## Nuestro homenaje a las mujeres que luchan por sus derechos



Mientras más y mejor vamos conociendo las vidas, palabras, luchas y aportes de las mujeres más y mejor vamos entendiendo por qué recuperar las historias, palabras, luchas y vivencias de las mujeres es reconocer su aporte medular a la construcción de la Patria y de la vida democrática en nuestro país, y entendemos más y mejor la urgencia de recuperar esas historias para luchar contra los silenciamientos del presente y eliminar cualquier silenciamiento en el futuro.

## Cecilia Amighetti Prieto (1934)



Dos de sus pinturas se mantienen en forma permanente en el Poliforum Cultural Siqueiros, en México Distrito Federal.

Nació en el Barrio Amón en la ciudad de San José el 30 de julio de 1934. Realizó sus estudios de educación primaria en la Escuela República del Perú y los concluyó en la Escuela República Argentina.

La educación secundaria la realizó en el Colegio Superior de Señoritas, el Colegio Nuestra Señora de Sión y los concluyó en el Colegio Nocturno Omar Dengo.

Su formación profesional la realizó en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Costa Rica, en la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de San Marcos en Ecuador y en la Academia de San Carlos de la Universidad Autónoma de México. Fue discípula de su padre Francisco Amighetti y de su madre Emilia Prieto, ambos artistas de amplio reconocimiento en las artes plásticas nacionales e internacionales.

Ha trabajado dibujos sobre papel en carboncillo y lápiz, pinturas al óleo con figuras humanas, retratos y paisajes, también realismo mágico e ideas creativas y acuarelas de paisajes urbanos y campestres.

Su larga trayectoria artística ha sido muy fructífera y sus obras han sido expuestas en diversas exposiciones nacionales y en países como México, Estados Unidos y Venezuela. Entre las exposiciones más destacadas fuera del país figuran la del Poliforum Cultural Siqueiros en México, Galería 19 en Baja California y L'Atelier en Caracas, Venezuela. Dos de sus pinturas se mantienen en forma permanente en el Poliforum Cultural Siqueiros, en México Distrito Federal.

Sus obras se pueden apreciar en la Galería/Taller Cecilia Amighetti en San José, Costa Rica.

Mujer emblemática, nacida en un hogar donde las manifestaciones artísticas se vivían cotidianamente, destaca con luz propia y reivindica el aporte de las mujeres a la cultura nacional.

## Leda Astorga Mora (1957)



A través de la historia, la humanidad ha creado arquetipos y estereotipos para definir las características que tanto hombres como mujeres deben poseer; estas construcciones sociales han desfavorecido a la mujer en muchos aspectos, restringiéndola a espacios y roles muy concretos e incentivando la asimetría entre los géneros. Sin embargo, cada día más artistas y jóvenes creadores, conscientes de las inequidades que la sociedad ha instituido, incorporan en su arte una revisión crítica de estas concepciones. Dentro de este grupo se inscribe Leda Astorga, una escultora que se ha apartado de los cánones convencionales.

Leda Astorga Mora nace en San José el 25 de junio 1957. Sus estudios de primaria los realiza en Limón, en la Escuela María Inmaculada, y los de secundaria en el colegio San Luis Gonzaga de Cartago. En la Universidad de Costa Rica obtiene la licenciatura en Artes Plásticas con énfasis en Escultura. Su obra tiene como referente las imágenes que observa de la vida cotidiana. Trabaja con formas no idealizadas, lo que significa que en sus obras utiliza dimensiones que no corresponden con las observadas.

Ha tenido que enfrentar desde la universidad, la incompreensión de los académicos, quienes, amparados en cánones rígidos, no aceptaban sus propuestas; por esta razón, el jurado calificador le negó, en primera instancia, la aprobación del último año de la licenciatura en Artes Plásticas. Por medio de sus obras, critica a una sociedad llena de prejuicios que inhibe a las personas en muchos aspectos, en lo sexual, en el disfrute del propio cuerpo, en el desarrollo de las ideas propias, en general, una sociedad que reprime, frena y obstaculiza.

Su trabajo esta tamizado por el humor, por el color, por la sensualidad, la sátira y el erotismo. Se complace en hacer reír con sus obras, pues considera que el

humor es algo serio que ayuda a abrir las puertas a la reflexión. Las mujeres en su obra son desmitificadas, no son objetos sexuales ni fantasías eróticas; casi siempre son rollizas muy alejadas del estereotipo de los cuerpos estilizados.

Leda Astorga no solo ha sido escultora, también se ha desempeñado en el campo de la docencia, ha sido profesora de diseño en la Junta de Pensiones y Jubilaciones del Magisterio Nacional, profesora de Artes Plásticas en la escuela República de Nicaragua y en el Colegio Roberto Brenes Mesén, de escultura en la Universidad de Costa Rica. Además laboró como artesana independiente.

En los inicios de su carrera fue miembro del grupo humorístico “La pluma sonriente” y de la Asociación Nacional de Humoristas Plásticos “La Zarigüeya”. También formó parte de la Asociación Costarricense de Artistas Plásticos, APEC, luego ACAP.

En el 2006 su escultura “Arco Iris”, ubicada en el Parque Metropolitano La Sabana, fue seleccionada como símbolo del X Festival Internacional de las Artes y también seleccionada por Correos de Costa Rica para una emisión conmemorativa a dicho Festival de 40 mil sellos postales. En el 2003 obtuvo el primer lugar en el concurso de diseño de floreros para orquídeas, organizado por el Centro de Investigaciones Artísticas y Artesanales en Taiwán.

En 1999 recibe el *Premio Nacional de Escultura “Aquileo J. Echeverría”* otorgado por el Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes. En 1998 recibe el *Premio Voto Popular* en la III Bienal de Escultura y en 1994 una *Mención de honor* en la I Bienal, realizadas ambas en el Centro Costarricense para la Ciencia y la Cultura.

En 1991 recibe una *Mención de honor* en el Salón Nacional de Escultura “Juan Manuel Sánchez” realizado en el Museo de Arte Costarricense.

En 1990 recibe la *Beca de creación artística* de la Fundación Krasner-Pollock con sede en New York y en 1979 recibe el *Primer lugar* en el V Concurso de Pintura, Escultura y Talla, realizado por la Caja Costarricense de Seguro Social.

Por otra parte, ha participado en gran cantidad de exposiciones tanto individuales como colectivas, entre las que se pueden mencionar: en el 2006 The Americas Collection en la galería de artistas centroamericanos en Coral Gables, Florida, Estados Unidos, en el 2005 Museo de Arte Costarricense, “ADENTRO/AFUERA” (Esa supuesta nada), “Bailongos” en el 2004 junto con Rodolfo Stanley en la Galería Nacional del Centro Costarricense para la Ciencia y la Cultura. En Lahr, Alemania en el 2001 con otros seis escultores costarricenses en el Stadtpark Lahr; en España en el Museo de América, con la exposición denominada “Arte de Costa Rica. Veinte mujeres del siglo XX”.

Enfrentar los estereotipos no ha sido una tarea sencilla; por esta razón, en los inicios de su carrera tuvo que afrontar algunos momentos difíciles que la obligaron

a desempeñarse en labores de otro tipo; aún así, nunca se apartó de sus concepciones. En el presente empieza a cosechar el reconocimiento a su esfuerzo.

## Mireya Barboza Mesén (1935-2000)<sup>2</sup>



Nació en San José, Costa Rica, el 3 de diciembre de 1935. Realizó sus estudios primarios en la Escuela de Chile y los secundarios en el Colegio Omar Dengo. En Costa Rica incursionó en el Ballet Clásico en 1950, con una beca otorgada por la maestra de origen inglés, Grace Lindo.

Su vida artística fue larga y fructífera, resumirla es muy difícil, por eso sólo reseñaremos algunas de sus actividades más importantes. En el libro *Una vida para la danza. Biografía de Mireya Barboza*<sup>3</sup> se compila su biografía completa.

Después de concluir la segunda enseñanza la influencia del escritor costarricense Carlos Luis Sáenz la animó y se marchó a México. De 1960 a 1962 realiza estudios de danza clásica moderna, folklore y coreografía en la Academia de Danza Mexicana. Mediante audición obtiene una beca que le permite estudiar y bailar con la Compañía de Bellas Artes. También realiza estudios en el Nuevo Teatro de la danza del profesor norteamericano Xavier Francis. En este país destaca interpretando coreografías de Marta Bracho, Rosa Reyna, Ana Sokolov, José Limón, Josefina Lavalle, Alejandro Jodorowsky, Xavier Francis, entre otros.

En 1964 se traslada a París para continuar estudios coreográficos. Como bailarina integra varias compañías como la Théâtre de Roche de Montparnasse dirigida por Sara Pardo. Luego integra el Ballets Modernes de París. Durante el tiempo que permanece en Francia hasta 1968 se mantiene como bailarina activa.

---

<sup>2</sup> Agradecemos a doña Ligia Barboza Mesén hermana de Mireya Barboza Mesén por la revisión y corrección de este texto.

<sup>3</sup> Barboza, Ligia y Naranjo, Carmen.. **Una vida para la danza. Biografía de Mireya Barboza.** San José: Diseño Alternativo, 2000.

En Europa tiene oportunidad de participar en el Festival Internacional de Música Contemporánea en Varsovia bailando la coreografía de Sara Pardo "Poeta a Nueva York". En Inglaterra y bajo la dirección de Hill Harpe baila como solista en la inauguración de la Catedral de Liverpool en 1967.

A finales de 1968, Mireya Barboza regresó a Costa Rica, en donde comenzó una ardua labor para impulsar la danza. Su obra coreográfica inició con la presentación de "Ceremonia de Flores" en el Teatro de Cámara de Bellas Artes de la Universidad de Costa Rica y presentó un espectáculo en el Teatro Nacional con motivo del Congreso de Escritores Costarricenses, titulado "Viaje a Olo" basado en un cuento de la escritora costarricense Carmen Naranjo, quien enmarcó muchas de sus coreografías.

En 1971 se fundó la primera Escuela de Danza Moderna con un carácter amplio, popular y gratuito, con el fin de formar bailarines. Dentro de esta escuela, y conjuntamente con la bailarina Kitson y el actor Stoyan Vladich, se les proporcionó a las y los jóvenes la opción de tomar la danza con seriedad y constancia.

El trabajo en equipo de Kitson -como excelente pedagoga en danza y conocedora de los ritmos del jazz- de Vladich -como maestro de expresión corporal- formado en la escuela del expresionismo introspectivo y de Barboza como Directora de la Escuela, profesora y coreógrafa, hizo posible la formación de un grupo de bailarina/es de todas las clases sociales, con diferentes intereses intelectuales, que lograron un salto cualitativo de lo experimental a una creación madura e integrada. Además de convertirse en pionera de la danza, abrió las puertas a las figuras que hoy son pilares del desarrollo dancístico nacional.

En 1975 Carmen Naranjo y Graciela Moreno le pidieron que creara el primer espectáculo de "Danzas y tradiciones" donde realizó un trabajo de recuperación folklórica que incluía costumbres, leyendas y danzas folklóricas. En 1977 creó obras para el Ballet Moderno de Cámara que dirigía Elena Gutiérrez. Luego produjo en danza obras como "Griego y eterno", "Simón el loco", "Trío", "Móvil" y "Limón, Limón". En 1980, creó el Taller Nacional de Danza para formar bailarines y bailarinas profesionales.

En 1987 es invitada junto con otras personalidades por la Agencia de Información de los Estados Unidos a realizar una gira de apreciación cultural que incluyó visitas a diferentes estados como Washington, New York, Los Ángeles, New Orleans, North Carolina y Minneapolis.

En 1997 obtuvo –entre otros premios y homenajes- el Premio Ancora en Danza que otorga el diario La Nación. Cabe también resaltar la obtención en 1999 del premio otorgado por el Festival Internacional de Teatro Hispano en Miami, Estados Unidos y ese mismo año recibió el Premio a la Promoción y Difusión Cultural otorgado por el Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes de Costa Rica.

El aporte de Mireya Barboza Mesén ha sido trascendental en el crecimiento cultural y artístico de la danza en Costa Rica. Como bailarina, maestra y coreógrafa danzó muchas veces en sus propias coreografías en las que podía pasar de un salto muy alto a movimientos suaves, majestuosos, expresados en sus brazos, manos, rostro y cuerpo.

Su paso por la danza nacional y su contribución al patrimonio cultural marcaron una época. Fundó un estilo y dejó una estela de constancia, valor y disciplina a sus discípulas/os y admiradoras/es. Su herencia al país es indiscutible.

Mireya Barboza resumió así su propia vida: “Si tuviera que hacer una síntesis de mi vida, desde la infancia, mi desarrollo como estudiante, mi desarrollo fuera del país, mi aporte a Costa Rica, lo vería como un dibujo en movimiento sobre un escenario no identificado”. Y como hablando para el futuro dijo: “mi consejo es salir desde lo profundo para alcanzar la altura”.<sup>4</sup>

La danza de su vida terminó el día 31 de agosto del año 2000 cuando falleció, pero la semilla que sembró ha dado muchísimos frutos a lo largo de los años.

---

<sup>4</sup> Barboza, Ligia y Naranjo, Carmen. **Una vida para la danza. Biografía de Mireya Barboza.** San José: Diseño Alternativo, 2000, p. 12

## Colegio Superior de Señoritas (1888)



El Colegio Superior de Señoritas fue creado el 14 de enero de 1888 mediante el Decreto N° XIX por el Presidente de la República Bernardo Soto y el Ministro de Educación Pública Mauro Fernández<sup>5</sup>.

Desde el momento de su creación se constituyó en un pilar fundamental de la educación de las mujeres en nuestro país. Por sus aulas, en su cuerpo docente y directoras(es) han pasado figuras cimeras de la sociedad costarricense en los ámbitos político, social, cultural y de las artes. Figuras que con su trayectoria vital y profesional han coadyuvado a afianzar las bases de una sociedad democrática, participativa, igualitaria y equitativa.

Su primera Directora fue Miss Marian Le Capellain, educadora nacida en la isla de Jersey (Canal de La Mancha, perteneciente a Inglaterra) que migró a la ciudad de Nueva York, donde terminó sus estudios, trasladándose a Costa Rica en 1872 con su hermana Ada (posteriormente esposa de Mauro Fernández). Fue ella quien proporcionó la organización al Colegio y los primeros planes de enseñanza, divididos en dos secciones: Literaria y Pedagogía. “En esta última sección las alumnas podían aspirar a los diplomas de maestra de enseñanza primaria o maestra de enseñanza primaria superior”<sup>6</sup>

Inicialmente el Colegio Superior de Señoritas no otorgó el diploma en Humanidades que hoy conocemos con el título de Bachiller, esto condujo a que la primera mujer que se graduó como Bachiller, cursara su último año en el Liceo de

<sup>5</sup> Castro Castro, María Enriqueta y María Lina Colombo Víquez. *Cantemos los triunfos*. Centro Nacional para el desarrollo de la Mujer y la Familia. Imprenta Nacional, 1989, pág. 217

<sup>6</sup> Ibid, pág. 20

Costa Rica y, posteriormente se convirtiera en la primera mujer graduada en Derecho en el país, nos referimos a Ángela Acuña Braun.

Esta institución recibió estudiantes de todas las clases sociales pues, desde su primer año de funcionamiento, el Estado otorgó un determinado número de becas distribuidas por provincia, con el propósito de que las egresadas regresaran a servir a sus comunidades. Estas becas no solo incluían exención de matrícula y ayuda en útiles escolares, sino también una pensión para las alumnas provenientes de lugares alejados. La intención era que, una vez preparadas, estas mujeres retornaran a sus lugares de origen para servir como maestras en las escuelas públicas.

Durante la última década del Siglo XIX y los primeros 50 años del siglo XX las directoras(es), profesoras(es) y estudiantes del Colegio tuvieron gran influencia en formar la cultura femenina de Costa Rica y jugaron un papel inusualmente central en momentos cruciales de la vida política del país. Igualmente, es necesario señalar que el origen del feminismo en Costa Rica está íntimamente ligado al Colegio Superior de Señoritas.

Según afirma la Licda. María Eugenia Dengo Obregón, las alumnas de los primeros años de funcionamiento del Colegio Superior de Señoritas constituyeron el primer contingente de mujeres que se hizo sentir, como generación, en el desenvolvimiento del país.

La mayoría de estudiantes, docentes y Directora tomaron parte activa en la lucha contra la dictadura de los hermanos Tinoco, en las jornadas de junio de 1919. Estudiantes y profesoras/es del Colegio Superior de Señoritas marcharon por las calles, se enfrentaron a la policía y a los bomberos durante cuatro días de protestas urbanas. Los acontecimientos se tornaron cada vez más graves, hasta culminar con el incendio del periódico La Información.

En octubre de 1923, las graduadas, profesoras y la directora del Colegio, participaron en la fundación de la Liga Feminista Costarricense, la primera organización explícitamente feminista del país, para presionar a favor del sufragio femenino. La ceremonia oficial fue en el salón del Colegio Superior de Señoritas y la primera junta directiva estuvo integrada, entre otras, por la propia directora del Colegio Esther de Mezerville, la distinguida graduada Ángela Acuña Braun y la profesora de educación física Ana Rosa Chacón González, quien años después sería una de las tres primeras diputadas del país.

Ya en junio de ese año se había celebrado en el Colegio Superior de Señoritas un debate sobre la conveniencia de conceder el voto a la mujer: el primer debate formal en Costa Rica respecto al tema que, además, fue punto de partida para que se presentara al Congreso una petición a favor del voto femenino.

Cuando la sección normal cerró sus puertas en 1923, sus graduadas representaban una gran parte de la fuerza docente de las escuelas primarias del país, así como de las enfermeras, trabajadoras sociales, organizaciones filantrópicas e inspecciones de escuelas, actividades todas que fueron pioneras en promover ocupaciones y roles públicos para las mujeres.

Las organizaciones femeninas costarricenses nunca habían sido tan coherentes política y profesionalmente, ni tan contundentemente demandantes como lo fueron bajo el liderazgo del personal y el alumnado del Colegio Superior de Señoritas durante las primeras tres décadas del siglo XX. La creación de un cuerpo de maestras especializadas en esa institución fue uno de los factores que fortaleció un eje de creciente coherencia y militancia pública. Una compleja composición social y un medio intelectual progresista promovieron un espíritu igualitario y feminista entre las graduadas, el cual no vacilaron en desplegar por las calles de San José.

Los hechos de 1919 y 1923 muestran que el Colegio Superior de Señoritas proporcionó a un amplio grupo de mujeres la convicción de que tenían un título legítimo para desempeñarse en la esfera pública, el cual las autorizaba para emprender acciones políticas e intelectuales en beneficio de la sociedad, aunque para ello tuvieran que impugnar abiertamente el orden imperante.

Entre las alumnas más destacadas del Colegio Superior de Señoritas se pueden citar, entre otras: Ángela Acuña Braun, María Isabel Carvajal (Carmen Lyra), Ana Rosa Chacón González, María Teresa Obregón Zamora, María Leal de Noguera, Lilia Ramos, Yolanda Oreamuno, Victoria Urbano, Carmen Naranjo, Rima Rothe de Valbona, Julieta Pinto, Emilia Prieto, Lita Chaverri Matamoros, Victoria y Vitalia Madrigal, Victoria Garrón Orozco, María Eugenia Dengo Obregón, Sonia Romero y Elizabeth Odio Benito, entre muchas otras, que han contribuido, desde muy diferentes ámbitos a consolidar los derechos de las mujeres costarricenses y al desarrollo del país en su conjunto.<sup>7</sup>

El papel que ha desempeñado el Colegio Superior de Señoritas en el desarrollo de la ciudadanía de las mujeres y del país, fue reconocido por la Asamblea Legislativa al otorgarle el título de Institución Benemérita de la Cultura, mediante Acuerdo Legislativo N° 2886 del 26 de abril de 1994 y publicado en el Diario Oficial La Gaceta, N° 86 del 5 de mayo de 1994.<sup>8</sup>

---

<sup>7</sup> Fuentes: Castro C. María Enriqueta y Colombo V. María Lina, Cantemos los triunfos, Costa Rica, 1989. /Rojas Chaves, Gladis. "El nacimiento del feminismo en Costa Rica". En periódico Huella, Año IV, octubre 2003.

<sup>8</sup> Diario Oficial La Gaceta, N° 86, 05 de mayo de 1994. Pág. 1

## Adelaida Chaverri Polini (1947-2003)



Científica reconocida en América Latina, Norte América y Europa, por su trabajo a favor de los bosques montanos y del páramo alpino en el neotrópico de altura en Costa Rica. Marcó un hito para la historia de nuestro país con sus incansables y laboriosas investigaciones en estos hábitats.

Nace el 21 de mayo de 1947 y muere el 20 de septiembre de 2003 a la edad de 56 años.

Estudió en la Universidad de Costa Rica y en el Bryn Mawr College, en Pennsylvania, Estados Unidos, la carrera de Matemática. En 1979 terminó una maestría en el Centro de Agronomía Tropical de Investigación y Enseñanza (CATIE). Más tarde amplió sus conocimientos en el Oxford Institute of Forestry, en la Universidad de Oregon, en el Departamento de Botánica de la Universidad de la Florida en Gainesville; y en el Departamento Forestal de la Universidad de Gottingen, en Alemania.

Dictó clases desde 1975 en la escuela de Ciencias Ambientales de la Universidad Nacional en los campos de Ecología Forestal y Manejo Forestal.

Con su intuición, conocimiento y fuerza de voluntad, Adelaida se caracterizó por trabajar incansable para asegurar la sobrevivencia de la biodiversidad en las montañas de Costa Rica. Una profunda convicción, aunada a su gran motivación y entusiasmo permite a esta científica y ambientalista de corazón generoso y sentido visionario, legar a ésta y futuras generaciones los frutos de la lucha por salvaguardar las riquezas biológicas del país.

Contribuyó en forma significativa a la consolidación del Servicio Nacional de Parques Nacionales y a la creación del Parque Nacional Chirripó.

Como naturista transmitía una concepción espiritual y sencilla de la vida, lejos de intereses consumistas o empresariales.

Adelaida Chaverri Polini fue una conservacionista de corazón, representa *la valentía y la tenacidad*. Su obra perdurará en los bosques, especialmente en los robledales y en los ecosistemas que con tanto empeño contribuyó a preservar.

## Esther de Mézerville Ossaye (1885-1971)



Nació en Guatemala el 29 de abril de 1885, hija de Emile de Mézerville-Coupé y Noémie Ossaye Millelot. Siendo muy niña fue a Bélgica, Francia y Suiza. Volvió a su ciudad natal y de allí pasó a Costa Rica donde llegó con su madre y sus hermanos en 1898. Aquí terminó sus estudios y obtuvo el diploma de Maestra Normal en el Colegio Superior de Señoritas.

En 1907 y 1908 fue profesora de francés en las escuelas complementarias de la ciudad de San José, Costa Rica. Durante siete años fue directora de la Escuela Superior de Niñas, donde imprimió su sello como educadora. También fue directora del Colegio Metodista.

En 1917 fue nombrada Inspectora Técnica de las escuelas de la capital. Según la Escuela de Historia de la Universidad de Costa Rica, Esther fue una “educadora y líder magisterial durante la dictadura de los Tinoco y una de las primeras educadoras en rebelarse a las disposiciones del Gobierno”.

En 1922 fue llamada por el gobierno del presidente Julio Acosta para que sirviera en el cargo de directora del Colegio Superior de Señoritas, donde laboró por cuatro años de 1922 a 1926.

Desde esa posición como directora supo ganarse el cariño y la confianza de todo el profesorado; unificó los ideales educativos de los diversos sectores que conformaban la institución y despertó en el alumnado ideales artísticos y anhelos de modificar la discriminación hacia las mujeres.

Todos sus ideales se manifestaron en asambleas, conferencias y publicaciones que se encaminaron a que las mujeres costarricenses se desarrollaran

integralmente con una activa participación en la vida política nacional que y pudieran colaborar en el desarrollo cultural del país.

En 1923 fue fundadora de la Liga Feminista donde resultó nombrada vicepresidenta de esa organización desde donde apoyo las luchas por el sufragio femenino, la equidad en los salarios entre maestras y maestros y una constante reivindicación de los derechos de las mujeres.

Entre sus múltiples actividades y distinciones se destacan: Presidenta Honoraria del Patronato Escolar del cantón de La Unión, Costa Rica, 1920; Medalla por servicios prestados en el Hospital de Emergencias con motivo de la peste de influenza, 1920; Miembra de la Comisión encargada de organizar el Congreso del Niño, 1920; Medalla y diploma conmemorativos del Primer Centenario de la Independencia de Costa Rica, dados por el Presidente de la República, don Julio Acosta, por servicios prestados al país en la educación de la juventud, 1921; Presidenta Honoraria de la Liga Anti-Alcólica, 1924; Miembra de la Sociedad Protectora de Animales; Fiscal del Comité de Damas de la Cruz Roja Costarricense y Delegada de esta ante la Cruz Roja de la Juventud; Vicepresidenta de la Liga Feminista, 1923; Delegada al Congreso Pedagógico por la Asociación de Maestros y Profesores Jubilados, 1934; Miembra del Comité encargado de organizar, por recomendación del Presidente de la República, don Ricardo Jiménez, la exposición de Arqueología y Arte Precolombino, 1934; Presidenta Honoraria del Frente Nacional Antinazi, 1941; Delegada por Costa Rica de “El Mandato a los Pueblos” para la paz y la colaboración interamericanas, en la Conferencia de Chapultepec, México, D.F., 1945; Presidenta de las Damas Blancas de la Cruz Roja Costarricense; Vicepresidenta de la Directiva del Banco de la Asociación del Magisterio Nacional, 1946-1950; Medalla al Mérito de la Cruz Roja Costarricense, 1948; Diploma “La mejor servidora social y cultural de Costa Rica, durante el año 1949. Además destacó como miembra muy activa de la Sociedad Teosófica y de la Asociación Damas Grises.

Cuando la Unión de Mujeres Americanas (U.M.A.) en su capítulo de Costa Rica hizo la síntesis de actividades y méritos de esta educadora ilustre, acordó designarla: “Mujer del Año”, la primera en recibir ese galardón en el año 1949. Esther de Mézerville Ossaye ha sido y seguirá siendo modelo que atrae y que señala caminos de luz para todas las mujeres por su rectitud, fortaleza y energía. Murió en la ciudad de San José, Costa Rica, en el año 1971.

## María Eugenia Dengo Obregón (1926)



Nació el 9 de setiembre de 1926 en la ciudad de Heredia. Sus padres fueron Omar Dengo y María Teresa Obregón Zamora. Cursó sus estudios primarios en las escuelas Rafael Moya de Heredia y República del Perú en San José. Sus padres fueron “dos personas de alto calibre espiritual fundamentado en las doctrinas espiritualistas teosóficas, que ampliaron el ambiente de su infancia y juventud, con otros espíritus como Abelardo Bonilla, José Basileo Acuña, Carlos Luis Sáenz, Adela Ferreto, solo para citar unos pocos. La influencia de su madre y su padre, la colocó en las cercanías del pensamiento de ilustres pensadores como don Roberto Brenes Mesén”<sup>9</sup>.

En 1943 obtuvo el título de Bachiller en Educación Secundaria en el Colegio Superior de Señoritas. Se casó con el pianista y compositor nacional Carlos Enrique Vargas, con quien tuvo seis hijos. Realizó estudios superiores en Filosofía y Letras en la Universidad de Costa Rica, en la Universidad de Minnesota y más tarde continuó en la Facultad de Educación de la Universidad de Costa Rica en la carrera de Administración Educativa.

La trayectoria de María Eugenia Dengo Obregón en esta última Universidad es muy amplia. Inició sus labores docentes en 1950 impartiendo cursos en diversos programas de grado y posgrado, fue Decana de la Facultad de Educación (1964-1972), Vicerrectora de Acción Social (1974-1976), Integrante del Consejo Universitario (1976-1978), y Presidenta de este Órgano Colegiado de 1977 a 1978, además fue Catedrática y Profesora Emérita, Integrante de la Comisión de Carrera Docente, integrante de la Comisión Especial nombrada por la Asamblea Universitaria para elaborar un nuevo proyecto de Estatuto Orgánico.

---

<sup>9</sup> Venegas, María Eugenia. Semblanza de la Licenciada María Eugenia Dengo. Acta del Consejo Universitario N° 5093 del 24 de agosto de 2006. EN: <http://cu.ucr.ac.cr/actas/5093.pdf>, pág. 17

En la función pública, también su huella ha sido profunda y amplia: impartió lecciones en el Colegio Superior de Señoritas, fundó y dirigió el Liceo Laboratorio “Emma Gamboa” de la Facultad de Educación de la Universidad de Costa Rica y sirvió allí como profesora. Fue Coordinadora del Programa de becas LASPAU (Latin American School Program for American Universities), adjunto a la Universidad de Harvard.

Después de su jubilación, siguió ligada a la Facultad de Educación, impartiendo cursos en la Maestría en Administración Educativa y el Doctorado en Educación.

Como puede apreciarse ha sido una insigne educadora, fue discípula y amiga de la Dra. Emma Gamboa Alvarado, con quien compartió su vida profesional.

En el ámbito nacional, fue nombrada Ministra de Educación Pública, en la administración Carazo Odio (1978-1982), en este cargo y en conjunto con la Ministra de Cultura, Juventud y Deportes le correspondió declarar de interés histórico y arquitectónico el edificio que alberga al Colegio Superior de Señoritas (1981). En tres oportunidades ha sido integrante del Consejo Superior de Educación (1968-1972).

De 1983 a 1985 fue Coordinadora Regional de la UNESCO para América Latina y el Caribe, institución que involucraba al Centro Regional de Educación Superior para América Latina y el Caribe (GRESALC, hoy Instituto). Fue integrante del Comité Técnico Asesor del REDUC (Red Latinoamericana de Documentación en Educación) con sede en Chile y Presidenta del mismo en 1986. También se desempeñó en el Consejo Directivo de la Editorial Costa Rica (1970-1975) y participó en el Comité Técnico de Programación de la OEI -Oficina de Educación Iberoamericana, con sede en Madrid, España- de 1980 a 1982.

Fue integrante del Consejo Universitario de la Universidad Estatal a Distancia (1988-1995) y de la Asamblea General del Instituto Nacional de Biodiversidad (INBIO), integrante de la Junta Directiva del INAMU (1988-1989), de la Comisión Nacional de Valores y del Sistema Nacional de Educación Superior (SINAES). La Universidad Interamericana le otorgó el Doctorado *Honoris Causa* como un reconocimiento a su labor en el campo de la educación. Ha participado con charlas, conferencias y ponencias en múltiples eventos de carácter internacional organizados por organismos internacionales como la O.N.U., UNESCO, CEPAL, CIECC, OEI, CSUCA y O.E.A, entre otros.

Tuvo una destacada participación en 1974, cuando, con don Rodrigo Madrigal Nieto y otras personas, solicitaron al Gobierno la expulsión de un financista acusado de corrupción en el país. En la actualidad, sigue tomando pulso a la realidad nacional y participando activamente expresando sus posiciones ante la realidad política nacional en defensa del Estado de Derecho y los intereses nacionales.

Su producción discursiva ha sido especialmente prolífera en temas sobre la filosofía de la educación, la pedagogía en tanto ciencia de la educación y los problemas educativos, entre otros.

En el año 1985 recibe la Condecoración Andrés Bello, otorgada por el Ministerio de Educación de Venezuela. En 1987 el ICI y el Instituto Costarricense de Cultura Hispánica le otorgan el Premio “Fernández Ferraz”, que se otorga a un o una educador(a) distinguido(a). En el año 2006 la Universidad de Costa Rica le concedió el Premio “Rodrigo Facio Brenes”, al que describe como máximo reconocimiento que le han otorgado.

Ha escrito y publicado innumerables artículos, prólogos y discursos, destacándose, entre otros muchos, su Edición, estudio introductorio y cronología del autor del libro Escritos y discursos de Omar Dengo; *Abelardo Bonilla, el hombre, el maestro, el escritor*; *Roberto Brenes Mesén (biografía y antología)*; *La formación de profesores para la Enseñanza Media*; *Nuevos paradigmas para la educación*; *Costa Rica en el Siglo XXI, Capítulo de Educación y Desarrollo de las Universidades Latinoamericanas en el Siglo XX y la acreditación*.

## Margarita Esquivel Rohrmoser (1921-1945)



En la primera mitad del siglo XX se produjeron, a nivel mundial, una serie de modificaciones en la concepción y en los principios ideológicos que habían guiado la danza hasta ese momento. La mayoría de esos cambios fueron promovidos por mujeres como Isadora Duncan o Martha Graham, quienes introdujeron en sus obras, elementos revolucionarios y contrapuestos a los ya existentes.

En Costa Rica, Margarita Esquivel Rohrmoser es la figura que representa esas nuevas corrientes de la época. Se le considera la pionera de la danza neoclásica.

Como ella misma lo describió, a los once años la llevaron al Teatro Nacional a ver una revista infantil. Hasta ese momento nunca había visto bailar; sin embargo, quedó tan impresionada luego de que finalizara el primer acto, en el que se representaba “La muerte del cisne”, que se sentó sola en una ventana del *Foyer*, sin hablar y deseando que nadie le hablara. Desde ese instante consagró su vida a este arte.

Empezó a estudiar ballet desde su niñez con las profesoras Doris Pontón y Aida Bogan. Posteriormente se trasladó a Nueva York en donde recibió lecciones con Martha Graham, además de estudiar en la Escuela de Ballet Vilzak-Shollar, en la Escuela Dramática de la Universidad de Columbia y en la Escuela de Diseño Traphegan.

Cuando vuelve a Costa Rica, es motivada desde diversos lugares del país para que abra su propia escuela y gracias a ello, funda en abril de 1940 el *Ballet Tico*. Con apenas un grupo de niñas y tras siete meses de entrenamiento, presenta su

primera coreografía completa “Amores y amoríos”. Es esta obra una de las cuatro que le permitieron consolidarse como una de las más importantes coreógrafas del país. Para 1941 el *Ballet Tico* contaba ya con 82 alumnas, de las cuales 25 eran adolescentes.

“Amores y amoríos” revolucionó el arte escenográfico en Costa Rica. Enrique Macaya manifiesta: “...en esta obra la coreografía de Margarita “canta”, su primer entusiasmo de arte y sed de realizaciones”. Lo recaudado en las presentaciones fue donado a la Cruz Roja Costarricense y a niños en estado de orfandad. El interés de Margarita en la danza era el de darle vida a sus propias creaciones y nunca el lucro o el factor comercial.

Su técnica plástica, como ella le llamaba, buscaba generar en el espectador “*el incomparable regalo de una profunda sensación espiritual, la técnica al servicio de la expresión y no como finalidad única*”, en ese sentido se liberaba de la técnica tradicional. Por otra parte, sus estudios con Martha Graham y el tiempo que pasó en la escuela dramática de Columbia University le definieron su estilo dramático.

Ella concebía la danza de la misma manera que Diaghiler, como una pintura en movimiento, por esta razón siempre se rodeó de otros artistas como Margarita Bertheau, a quien le encomendaba los vestuarios y el decorado de sus obras, a Manuel de la Cruz González y a Juan Manuel Sánchez, a quienes les encargaba los programas y sus bocetos de movimiento, y a César Nieto la composición y la dirección musical.

En diciembre de 1941 estrenó su segundo ballet titulado “Arcilla humana”. Parte de esta obra la había escrito en 1937 cuando contaba con apenas 16 años. Para Joaquín Vargas Coto, esta obra era “*la más profunda, más artística, más nueva y original que se haya presentado en Costa Rica*”.

Su tercera obra coreográfica fue “Romance”, un ejemplo de ballet lírico que unificó argumento, lujo y música suave, en síntesis, una magnífica expresión de ballet clásico. El estreno de esta obra se llevo a cabo en noviembre de 1942.

Su obra “Destino” representa la imposibilidad de encuentro entre dos almas nacidas para amar. Se considera su obra de mayor trascendencia, su obra maestra. Se destaca por el enlace logrado “del aspecto dramático con la acción plástica y el movimiento dramático del argumento, todo a su vez unificado por la evocación general de la partitura musical”, según palabras de Enrique Macaya. Esta obra se estrenó en el Teatro Nacional el 3 de agosto de 1943.

Además de coreógrafa, Margarita dejó un importante legado en la enseñanza. Entre sus grandes aportes a este arte está la invención de lo que se denominó “taquigrafía del ballet”, la cual es una técnica para recordar las rutinas de la danza.

Margarita Esquivel Rohrmoser murió en la tarde del 26 de julio de 1945 en San José, ciudad que le vio nacer 24 años antes. No obstante, su obra logró generar

cambios significativos en la visión que se tenía de la danza en ese momento. En ocasión de la muerte repentina de Margarita, Don Joaquín García Monge expresó en conversación sostenida con Enrique Macaya (julio 1945): “La vimos pasar; su tránsito por este mundo fue breve y luminoso. Por el sendero de la Belleza y la Sabiduría. Fue una de esas raras criaturas llenas de gracia. Volverá a menudo por los caminos del espíritu si la evocamos con ternura. Dejó hondos, amables recuerdos”.

## Cora Ferro Calabrese (1931-2004)



Fue pionera en la incorporación de los estudios de género en nuestro país. Fundó el Instituto de Estudios de la Mujer de la Universidad Nacional y por su formación en teología y educación realizó estudios de la problemática de las mujeres en el campo cultural y religioso.

Nació en Argentina, el 8 de noviembre de 1931. Su padre se llamó Isidro Ferro y su madre Victoria Calabrese. Llegó a Costa Rica en 1966 para asumir la dirección del Colegio El Rosario. Siendo teóloga en 1974 se relacionó con la Escuela Ecueménica de Ciencias de la Religión de la Universidad Nacional donde comenzó su trayectoria universitaria.

Se preocupó no sólo por tomar acciones en pro de los derechos de las mujeres, sino por motivarlas a luchar contra la discriminación y la marginación.

Primero promovió la fundación del Instituto de Estudios de la Mujer (IEM) en la UNA y más tarde la maestría en Estudios de la Mujer. Cora Ferro también fue decana de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNA de 1987 a 1990.

En 1990 junto a un grupo destacado de mujeres universitarias, creó el Instituto de Estudios de la Mujer de la Universidad Nacional, como la Unidad Académica pionera en estudios de la mujer, estudios de género y feminismo, siendo su primera directora. Entre los programas impulsados por ella se encuentra: **Casa de la Mujer** y el **Centro de información y documentación** especializado en temáticas de la mujer y de género.

También, se unió al grupo cristiano “Éxodo”, integrado por mujeres y hombres que buscaban en la inmensa diversidad de conocimientos, formas de creer y de sentir,

construir una sociedad más justa, conforme a las nuevas ideas del Concilio Ecu­ménico Vaticano II.

Además motivada por sueños realizables, aceptó el reto de integrar la primera Comisión de Resolución de Denuncias sobre hostigamiento sexual en la Universidad Nacional, donde con firmeza y valentía se enfrentó al primer caso registrado.

Entre sus publicaciones se destacan: “Los primeros pasos en la teoría sexo-género”; “Mujeres en la colonia”; “Mujer, realidad religiosa y comunicación”; “Flore­cerá la esperanza”, “En carne propia”; “Mujer, sexualidad y religión”.

Cora Ferro Calabrese luchó por los derechos de las mujeres y marcó con su huella el avance de las y los costarricenses hacia la equidad, acercando la academia a las mujeres y propiciando de esta manera, la reflexión y la crítica feminista a la sociedad.

Falleció el 16 de enero del año 2004.

## Victoria Garrón Orozco (1920-2005)



Poeta, docente y biógrafa de grandes figuras costarricenses, Victoria Garrón de Doryan ocupó el cargo de Segunda Vicepresidenta de Costa Rica durante la primera administración Arias Sánchez (1986-1990), y en ese mismo período se desempeñó como presidenta de Costa Rica en 14 ocasiones.

Nació en San José, en Barrio Amón, el 8 de octubre de 1920. Sus padres fueron Estanislao Garrón Lermite y Claudia Orozco Casorla, y su abuelo -uno de los pioneros en la fabricación de jabones- fue François Garrón Lafont.

Obtuvo una licenciatura en Letras, se dedicó a la docencia y fue profesora en la Escuela Normal. Además, enseñó en el Colegio Superior de Señoritas y fue profesora y directora del Liceo Anastasio Alfaro.

Participó en la Asociación Costarricense de Mujeres Universitarias (ACMU), ocupando varios puestos en su Junta Directiva, entre ellos el de presidenta y vocal. Aquí trabajó al lado de la Dra. Emma Gamboa, destacada mujer en el campo de la pedagogía, exdecano de la Facultad de Educación de la Universidad de Costa Rica.

Fue Secretaria Permanente de la Comisión Costarricense de Cooperación con la UNESCO

Como escritora transitó por la poesía, el cuento y las biografías, incluyendo la de su abuelo François y su autobiografía, que publicó en agosto del 2003 bajo el título de *La canción de la vida*. Además, fue biógrafa de importantes personalidades de la vida nacional, como Joaquín García Monge, Anastasio Alfaro, María Teresa Obregón Zamora y José María Zeledón.

Entre sus obras podemos citar, entre otras: *El Aire, el agua y el árbol*, *Anastasio Alfaro*, *Un Día vendrá*, *Francisco Garrón Lafond*, *Joaquín García Monge*, *José*

*María Zeledón (Billo), María Teresa Obregón, ...Para que exista la llama, El Rayo y otros sucesos, Joaquín García Monge*

Murió en San José el 30 de julio de 2005.

## HAYDEÉ GÓMEZ CASCANTE (1926)



Nació en San José el 6 de julio de 1926. Se graduó de enfermera en la Escuela de Enfermería del Colegio de Médicos y Cirujanos de Costa Rica el 17 de diciembre de 1947. Se especializó en obstetricia, título que obtuvo el mismo año de graduación como enfermera. Realizó estudios post-básicos de Salud Pública en la Escuela de Medicina de la Universidad de Syracuse, New York, en los años 1952 y 1953.

De 1947 a 1948 trabajó en el consultorio privado del Dr. Carlos Sáenz Herrera; de 1948 a 1949 en el Hospital de la Compañía Bananera de Costa Rica en Quepos y en ese mismo año trabajó un breve período en sala de operaciones del Hospital Calderón Guardia.

A partir de 1950 inició la carrera de enfermera salubrista en el Ministerio de Salud Pública de Costa Rica y permaneció en éste durante 37 años hasta su jubilación en julio de 1987. Durante todos esos años se desempeñó como supervisora, administradora, educadora, investigadora y asesora en salud materno infantil.

Por la índole de su especialidad estuvo vinculada a muchos organismos nacionales e internacionales y asistió a gran cantidad de eventos dentro y fuera del país, dentro de los cuales destacan: Novena Conferencia de la Organización Panamericana de la Salud (Guatemala), Seminario Viajero para Observar Programas de Atención Materno Infantil (Estados Unidos y Puerto Rico), Conferencia Internacional sobre el Adiestramiento y la Práctica de la Obstétrica (Milán, Italia), Curso Internacional sobre Planificación Familiar (Colombia), Congreso Internacional de Obstétricas (Estados Unidos), Congreso Internacional de Obstétricas (Suiza).

Trabajó como consultora de la Organización Mundial de la Salud y fungió como directora regional de campo de la Confederación Internacional de Obstétricas. Durante varios años fue profesora externa de la Escuela de Enfermería de la Universidad de Costa Rica en el programa de enfermería materno-infantil.

Participó en la organización del curso Post-graduado de Obstetricia, de la Escuela de Enfermería de Costa Rica, del cual también fue su directora. Fue una de las promotoras de las normas de atención materno infantil para el mejoramiento de la calidad de la atención brindada a las mujeres embarazadas. Luchó por el derecho a la planificación familiar como elemento para mejorar la calidad de vida de las mujeres y del núcleo familiar.

Fue la coordinadora nacional del Programa de Parteras Tradicionales (empíricas) y junto con el equipo de enfermería se dio a la tarea de impartir conocimientos a estas líderes comunales y de establecer normas para su labor con el fin de disminuir la mortalidad materno infantil. Fue presidenta del Colegio de Enfermeras de 1967 a 1969.

Participó como coautora en la realización de gran cantidad de investigaciones, dentro de las cuales destacan: En busca de la posición más fisiológica para el parto, Evaluación de los cursillos de adiestramiento de las parteras empíricas de Costa Rica, Procedimientos y actividades ejecutadas por las enfermeras obstétricas en las salas de labor y parto, Las implicaciones de la Ley General de Salud para la educación y práctica de la enfermería en Costa Rica., Directrices para la práctica y la enseñanza de la enfermería en Costa Rica: Situación de la salud de la mujer en Costa Rica. Evaluación del Decenio de la Mujer.

En 1966 la Asociación de Parteras de El Uruguay le otorgó la medalla Honor al Mérito en reconocimiento a la labor desempeñada como consultora. A finales de los años ochenta, recibió la Dedicatoria del Primer Congreso de la Asociación de Profesionales en Enfermería.

En el año 2002 recibió el premio Estelia Marín Murillo que concede el Colegio de Enfermeras a profesionales destacadas por su trayectoria durante toda una vida y por su aporte al desarrollo de la enfermería en el país. Ese mismo año fue distinguida con la inclusión en la Galería de las Mujeres del Instituto Nacional de las Mujeres.

En el 2003, como reconocimiento a su destacada labor en enfermería, fue incluida entre destacadas figuras de la salud pública en Costa Rica, dentro de la Exposición Itinerante elaborada por la Organización Panamericana de la Salud (OPS), con ocasión del centenario de su fundación.

Después de su jubilación ha realizado gran cantidad de actividades voluntarias en la Parroquia de Desamparados y otros comités vecinales. Ingresó al programa educativo para el adulto mayor de la Universidad de Costa Rica. Continúa impartiendo clases sobre salud de la mujer y salud del niño a diferentes grupos

comunitarios y participa en actividades educativas de organizaciones no gubernamentales.

Es integrante activa de la Asociación de Enfermeras Pensionadas, del Tribunal Electoral del Colegio de Enfermeras y del Comité Timón de este Colegio, que tiene la misión de dictar directrices para la orientación del quehacer de la enfermería en el país.

Es integrante de la Asociación Centro de Orientación Familiar y desde el año 2001 forma parte de su junta directiva. Además, desde el año 2004 fue designada como integrante de la Junta de Salud del Hospital de las Mujeres.

Dona Haydeé ha sido una luchadora incansable a favor de la justicia, la igualdad de derechos de mujeres y de hombres. Destaca por su aporte al mejoramiento de la calidad de vida de las mujeres desde el ejercicio de su profesión.

## Liga Feminista Costarricense (1923)



Primera organización feminista del país que proclama la lucha por la emancipación de las mujeres como su propósito fundamental, fue fundada en 1923 por un grupo de estudiantes, graduadas, profesoras y la directora del Colegio Superior de Señoritas.

La investigadora Flores Salazar (2001)<sup>10</sup> describe así las diferentes vertientes de desarrollo de la Liga Feminista Costarricense:

“Un grupo de estudiantes, graduadas, profesoras y la directora del Colegio Superior de Señoritas, fundaron en 1923 la Liga feminista Costarricense, primera organización feminista del país. El antecedente inmediato de su conformación se remonta a 1919 cuando las mujeres protagonizaron un movimiento de protesta para derrocar a la dictadura militar de los Tinoco”.

La Liga Feminista costarricense fue oficialmente fundada en una ceremonia en el Salón de Actos del Colegio Superior de Señoritas. El grado de legitimidad y apoyo con que contaba la organización, se expresa en la participación en dicho acto del presidente de la República, Julio Acosta y la Primera Dama Elenita Gallegos.

La asamblea inaugural nombró a Ángela Acuña como presidenta, a Ester de Mezerville como vicepresidenta y Ana Rosa Chacón como secretaria. Las mujeres que participaron en la fundación de la Liga Feminista fueron: Esther de Mézerville, Ana Rosa Chacón, Lidia Fernández, América de Hern, María O'Leary de Hine, Vitalia Madrigal, Isabel Calderón, Marta Sancho, Corina Rodríguez, Rosario

---

<sup>10</sup> Flores Salazar, Ana Lorena. “Ni histéricas ni reinas...Ciudadanas”. **Mujeres y política en Costa Rica 1940-1949**. Maestría en Estudios de la Mujer, Universidad de Costa Rica, 2001.

Floriipe, María Teresa Villegas, Lela Campos, María Ester Acuña, María del Rosario Burgos, Ana María Loaiza, María Isabel Zamora y Ángela Acuña.

Surgió como una filial de la Liga Internacional de Mujeres Ibéricas e Hispanoamericanas, organización internacional cuyos objetivos giraban en torno a la lucha por la consecución del voto para las mujeres y otras reivindicaciones políticas y sociales.

La principal reivindicación fue el sufragio femenino, pero su plataforma política fue muy amplia: incluía educación de las mujeres, su formación cívica y política, su participación en puestos públicos, la defensa de la democracia, la protección de la infancia, el combate a la prostitución y el alcoholismo.

Luchas claves de la Liga se dieron en los procesos electorales de los años veinte del siglo pasado manifestándose públicamente por el apoyo al sufragio femenino, en la década de los cuarenta apoyando luchas políticas y desarrollando periódicos de mujeres: “Mujer y Hogar” y “Mundo femenino”.

Destaca asimismo, la proyección internacional que las hizo vincularse con los movimientos sufragistas más importantes:

“Las mujeres que integraban la Liga Feminista costarricense mantuvieron vínculos estrechos con el movimiento sufragista y feminista internacional. Este tipo de relaciones externas, se presentan como un aliciente central de su organización y participación política en el plano nacional. Ciertamente, la posibilidad de intercambiar información y puntos de vista en torno a la dinámica del feminismo y del sufragismo, formar parte de la definición e impulso de estrategias regionales y sentirse acompañadas por otras mujeres con las que compartían anhelos e ideales, son aspectos que incentivan y fortalecen a los movimientos feministas nacionales”.

Y sobre las luchas feministas por los derechos políticos de las mujeres, la historiadora Eugenia Rodríguez <sup>11</sup> señala que:

“La historia tradicional ha contribuido a invisibilizar el aporte femenino como sujeto histórico y a presentar una imagen de las mujeres como agentes sumisos y pasivos replegados en la esfera doméstica, incapaces de ejercer un papel activo y contestatario ante las desigualdades de la sociedad patriarcal, en los movimientos sociales y como miembros de organizaciones y de los partidos políticos.

Sin embargo, durante este período la Liga Feminista fue la organización de mujeres que definitivamente concentró sus mayores esfuerzos en promover la emancipación y los derechos ciudadanos de las mujeres, particularmente a partir

---

<sup>11</sup> Rodríguez, Eugenia. “**Dotar de voto político a la Mujer**”. **La Liga Feminista y la redefinición de las relaciones de género (1923-1949)**

de la década de 1920. La lucha por la aprobación del “voto femenino” fue su principal caballo de batalla, la cual se planteó en diversas excitativas de reforma ante la Asamblea legislativa, particularmente en los años de 1925, 1929, 1931, 1932, 1934, 1939. Aunque debe señalarse que desde junio de 1923 un grupo ya había planteado la propuesta en el Congreso Nacional. Sin embargo, principalmente por parte de un grupo de estudiantes, maestras y graduadas del Colegio Superior de Señoritas, el cual luego se organizó en la Liga Feminista.

... “Sin embargo, debemos destacar que todo el discurso vinculado con la lucha por el sufragio sí tuvo un gran impacto en la sociedad costarricense. En efecto, este discurso político fue la base para formular una crítica social a la desigualdad en las relaciones de poder entre hombres y mujeres en las esferas legal, política y doméstica”.

Por éstas razones las luchas políticas que impulsaron las mujeres de la Liga Feminista Costarricense representan un hito histórico fundamental para la modernización de la democracia costarricense y sirvieron para marcar derroteros imborrables en las luchas por eliminar las desigualdades, la opresión, la discriminación y la violencia contra las mujeres en nuestra Nación, tarea que todavía encuentra importantes resistencias en distintos sectores de la sociedad costarricense.

Aquí rendimos un homenaje de admiración y respeto hacia las visionarias mujeres fundadoras de la Liga Feminista Costarricense y reafirmamos nuestro compromiso de trabajo incansable por la equidad, la justicia y la igualdad.

## GRACIELA MORENO ULLOA (1927-2003)<sup>12</sup>



Nació en San José en 1927. Estudió en el Colegio Superior de Señoritas y en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Costa Rica, donde obtuvo el grado de Licenciada en Artes Plásticas con énfasis en Pintura.

Partió a México a los 21 años (1948), de donde regresó 26 años después de vivir una época brillante y vertiginosa. Estudió en la Escuela de Pintura y Escultura *La Esmeralda*, en la Escuela de Artes del Libro, en la Facultad de Filosofía y Letras, y en la Escuela de Teatro de Bellas Artes, en México.

Trabajó nueve años con distintas Compañías de Danza del Instituto de Bellas Artes en México, viajando con ellas a Europa, Asia y América Latina. Fue Directora Técnica del Ballet Folklórico de Bellas Artes durante varios años, especializándose en diseño de luces, bajo la dirección de Aiza Satts. Posteriormente pasó a trabajar en el Departamento de Producción de Televisa, realizando programas de Teatro y telenovelas históricas, así como varias adaptaciones para el programa *“Gran Teatro”*. En el Departamento de Producción laboró durante ocho años, pasando a trabajar en el Departamento de Noticieros durante tres años.

En 1973 regresó a Costa Rica para quedarse. Dirigió en ese período el Departamento de Radio del Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes, y fue

---

<sup>12</sup> *Biografía de Graciela Moreno*, por Guillermo Arriaga Moreno; *Un Gabriela para Graciela. El gobierno chileno le entregará el premio Gabriela Mistral a doña Graciela Moreno*. Camila Schumacher. La Nación, 28 de octubre de 2000 (<http://www.nacion.com/viva/2000/octubre/28/cul1.html>); Suplemento *Áncora. Graciela Moreno, La Regenta*. Rocío Fernández de Ulibarri. La Nación, 29 de noviembre de 1998 (<http://www.nacion.com/ancora/1998/noviembre/29/ancora1.html#1>); *La noche de Graciela. Graciela Moreno fue honrada, el martes, por el gobierno chileno y por sus amigos*. Fabiola Martínez. La Nación, 15 de diciembre de 2000 (<http://www.nacion.com/viva/2000/diciembre/15/cul7.html>).

nombrada a inicios de 1974 como Directora General del Teatro Nacional, puesto que desempeñó hasta el año 2003, junto a los Ministros de Cultura de la Administración Oduber Quirós (1974-1978) y hasta los inicios de la administración Pacheco de la Espriella (2002-2003).

Fue jurado de los Premios Nacionales en tres ocasiones y dos veces del Premio Nacional de Literatura *Joven Creación*. Fue miembro del Consejo Directivo de la Editorial Costa Rica, Vicepresidenta de la Asociación de Autores durante cuatro años y electa como representante de la Comunidad Universitaria ante el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Heredia, durante tres años.

Publicó cuentos en las revistas Repertorio Americano, Aportes, Escena, y en los suplementos culturales del Excelsior y La Nación. Fue elegida como la representante más destacada en el ámbito cultural por dos años consecutivos por el periódico La Nación, que también le concedió el *Premio Áncora de Danza* en 1984. En ese mismo año ganó el de *Poesía Ilustrada*.

En 1987, junto con la escritora y amiga Carmen Naranjo, publicó el libro *“Estancias y días”*.

En 1995 se le otorgó el Premio a la Promoción y Difusión Cultural, por parte del Colegio de Costa Rica, e integró nuevamente el jurado del Premio Magón, así como también el jurado del Premio “18 de abril”, que otorga la Asociación Costarricense del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios.

De 1992 a 1998 fue miembro de la Junta Directiva de la Caja Costarricense del Seguro Social.

En 1997 recibió el premio “18 de abril” otorgado por ICOMOS (Consejo Internacional de Monumentos y Sitios) por la labor llevada a cabo en relación a la restauración del Teatro Nacional, trabajo e institución que fueron una gran pasión en su vida. Bajo su dirección, se le reconoce la labor realizada en tanto procuró darle una presencia activa en el mundo de las artes de Costa Rica.

En el 2000 el Gobierno de Chile le otorgó el Premio Gabriela Mistral por su destacada labor en el campo de la cultura y la solidaridad humana.

Se le han dedicado Festivales de Danza y Teatro en diversas ocasiones. Fue miembro co-fundadora del Festival de Jóvenes Coreógrafos. A partir de 1998 el Festival Internacional de Coreógrafos lleva su nombre.

Fue invitada a dictar conferencias y charlas sobre la cultura costarricense en México, Chile, Venezuela y Centroamérica.

Presidió la Fundación de Amigos Pro Mejoras del Teatro Nacional, y fue miembro de algunas Juntas Directivas de Asociaciones, Fundaciones y Entidades

relacionadas con la salud y la defensa de los derechos de los enfermos de cáncer y SIDA, la niñez y de adultos mayores.

Falleció el 18 de diciembre del 2003.

## Sylvia Poll Ahrens (1970)



Sylvia Úrsula Poll Ahrens nació en Managua, Nicaragua, el 24 de setiembre de 1970, de padres alemanes. Nacionalizada costarricense el 13 de marzo de 1986.

Comienza en la natación en 1979, cuando se incorpora al programa de natación del Club Cariari. Lo que sería en principio una alternativa para su tiempo libre, se fue convirtiendo poco a poco en una de las actividades más importantes de su vida.

Saltó a la fama nacional e internacional, sobre todo, el 20 de setiembre de 1988, cuando ganó el primer galardón olímpico en la historia de Costa Rica: la medalla de plata en los 200 metros libres, en las Olimpiadas de Seúl, Corea del Sur.

En su vida deportiva obtuvo numerosos galardones entre los que destacan: trece medallas de oro, dos de plata, dos de bronce y diez récords en los Campeonatos Centroamericanos de Natación realizados en San José, Costa Rica en 1982 y en la ciudad de Guatemala, Guatemala en 1984.

Participó en cuatro Campeonatos Centroamericanos y del Caribe de Natación - México 1981, República Dominicana 1983, México 1985 y Puerto Rico 1987- ganando quince medallas de oro, tres de plata, dos de bronce y rompiendo múltiples récords. Igualmente, en los Juegos Centroamericanos y del Caribe de 1986 en Santiago de los Caballeros, República Dominicana, logró diez medallas de oro, once récords y fue declarada la Reina de los Juegos.

Asimismo, como parte de su vida deportiva en los Campeonatos Pan Pacifica de Edmonton, Canadá (1991) ganó la medalla de bronce y en Kobe, Japón (1993) ocupó el sexto lugar.

En el nivel mundial compitió en los Campeonatos Mundiales celebrados en Madrid, España en 1986 ocupando un sexto lugar y tres décimos lugares; en Perth, Australia, en 1991 logró el séptimo lugar.

Sin embargo, sus extraordinarias participaciones en competencias de natación se acrecentaron en los Juegos Panamericanos al lograr en total ocho medallas, tres de ellas de oro, primeras que lograba una deportista en la historia costarricense, logro obtenido en Indianápolis (Estados Unidos) en 1987, donde fue declarada Reina de los Juegos debido a la cantidad de preseas logradas y, ubicando su tiempo en los 100 metros dorso en el primer lugar del Ranking Mundial de Natación. Su cuarta medalla de oro la alcanzó en los Juegos Panamericanos efectuados en La Habana (Cuba) en 1991.

Participó en los Juegos Olímpicos de Seúl, Corea del Sur -1988- logrando conquistar la primer presea de plata en la historia del deporte costarricense y de Centroamérica en su conjunto, ocupó, además, un quinto y sexto lugar en los mismos juegos. En Barcelona, España, en 1992, logró un séptimo lugar.

Como reconocimiento a sus logros y excelente desempeño deportivo en el campo de la natación se le declaró Mejor Deportista de Latinoamérica, por la agencia de noticias Prensa Latina, en 1987 y 1988; Mejor Deportista de Costa Rica en 1986, 1987, 1988 y 1992; Mejor Deportista de Costa Rica en la década de 1980, ingresó a la Galería Costarricense del Deporte en diciembre del año 2000.

Su quehacer académico también ha sido destacado, en 1995 se graduó con honores de Bachiller en Administración de Empresas en la Universidad Internacional de las Américas y, en el año 2005, se gradúa con Alta Distinción en la Maestría Ejecutiva en Administración de Empresas del Incae Business School.

Como profesional se ha destacado como Gerente de Ventas y Mercadeo en Radio Puntarenas y 911 La Radio, puesto que desempeñó de 1999 al 2005; de 1996 a 1999 se desempeñó como Directora de Relaciones Públicas del Grupo Emisoras Columbia. Desde 1995 hasta el año 2005 fue columnista de opinión en diversos ámbitos (político, deporte, salud, motivación, entre otros) en el Periódico Al Día. Como Expositora Motivacional ha impartido gran cantidad de charlas, conferencias, tanto en el nivel nacional como en el internacional.

Actualmente se desempeña como Gerente Regional de Programas Ejecutivos para Centroamérica en el Incae Business School.

Sylvia Poll Ahrens se describe a sí misma como una mujer disciplinada, responsable, competitiva y acostumbrada a esforzarse para lograr metas y vencer retos, por lo que desea de forma continua, buscar nuevos desafíos y responsabilidades profesionales y personales para alcanzar, cada vez, mejores objetivos y resultados.

Ha sido calificada como una mujer emblemática y un modelo para las generaciones jóvenes.

## Ana Poltronieri Maffio (1929)



Tanto en Estados Unidos, como en Inglaterra, el auge de la dramaturgia femenina coincidió con el apogeo del movimiento feminista ocurrido en los años 60. Autoras como Mónica Ottino consideran que debido al grado de exposición que conlleva el arte escénico, la sociedad anterior a esa época no veía con buenos ojos que las mujeres se integraran a este oficio. Sin embargo, en Costa Rica a inicios de los años 50 una joven mujer empezaba a dar sus primeros pasos en este arte. Ella es Ana Poltronieri Maffio.

Nacida en 1929 en San José. Hija de padres italianos, fue la menor de once hermanos. Sus estudios primarios los realizó en la Escuela Julia Lang, y se egresó de secundaria del Colegio Superior de Señoritas. En 1949 obtiene su título de maestra en la Facultad de Pedagogía de la Universidad de Costa Rica. Enseñar siempre fue una de sus grandes motivaciones. Trabajó como maestra de escuela pública durante veinte años, y posteriormente impartió lecciones de Artes Dramáticas por diez años más. Se mantuvo activa como profesora hasta 1981 fecha en que se pensiona.

Su carrera como actriz inicia de manera casual en 1952 cuando se encuentra observando el ensayo de una obra de teatro en la Universidad de Costa Rica. Lucho Ranucci, quien había montado el grupo, le solicitó que leyera uno de los papeles, en el que se representaba a una mujer de mundo; y tal como ella lo recuerda “fue como una cosa de magia”. Desde ese momento se integró al teatro universitario. Dado los prejuicios de la época, tuvo que utilizar el seudónimo de “Paula Duval” para subir a las tablas. Posteriormente, obtiene el aval de su progenitora; mientras tanto actuaba sin su consentimiento.

Con la disolución del grupo universitario, ella junto con otros actores y actrices forman el grupo de teatro El Arlequín, uno de los más reconocidos del país, incluso hasta el día de hoy. Ha interpretado todo tipo de personajes, tanto cómicos como dramáticos. Sin embargo, recuerda con especial predilección su personaje en *Las Sillas* de Ionesco, ya que es una prueba de fuego para cualquier actor de teatro, sobretodo por el grado de dificultad en los textos. Su actuación en esta obra le valió, en 1971 el premio a la mejor actriz.

En su larga trayectoria sobre el escenario ha participado en más de 48 obras teatrales y ha recibido gran cantidad de premios y reconocimientos. Entre los más importantes están el premio de la Asociación de Escritores de obras literarias, científicas y artísticas de Costa Rica en 1967; los cuatro premios nacionales como mejor actriz, en los años 1968, 1970, 1971 y 1988, por sus actuaciones en: “La visita de la vieja dama”, “Danza Macabra”, “Las Sillas” y nuevamente “La visita de la vieja dama”. Y más recientemente (en marzo del 2001), en Veracruz, México, se le entrega el premio “Mi vida en el Teatro”, una medalla otorgado por el Instituto Internacional del Teatro a las personas más destacadas del medio.

También fue declarada *Hija Predilecta* por la Municipalidad de San José, bautizando con su nombre la avenida que transita frente a su casa en la urbanización Rohrmoser.

Ana Poltronieri ha sido un ejemplo para muchas generaciones de actores y actrices por su estilo particular. Instituyó un estilo “nacional” de ser actriz, y ha sido un referente para quienes se desenvuelven en el medio. No obstante, confiesa no hacerle mucho caso a los métodos de actuación, más bien es una actriz intuitiva que se deja llevar por lo que siente en su interior. Sus personajes los desarrolla basándose en la observación de las personas y de las cosas que le rodean antes que en el cumplimiento de una técnica específica.

A pesar de ser una de las pioneras del teatro en Costa Rica y de haber participado en casi todas las representaciones trascendentales que se han llevado a escena en el país, y luego de haber recibido el reconocimiento tanto nacional como internacional, Ana Poltronieri destaca por su modestia y autenticidad. Y, como escribiera Aurelia Trejos “*no se siente muy cómoda entre tanto oropel*”.

## Anna Gabriela Ross González (1952-2003)



*“Sólo quien es firme se abre nuevos horizontes, así como aquel que pone la semilla en tierra fértil”.*

Luchadora incansable, médica, funcionaria pública, administradora, madre, mujer de contagiosa alegría y permanente optimismo por la vida. Se preocupó profundamente por los aspectos sociales de Costa Rica, en función de mejorar las condiciones en la salud pública y en otros aspectos de las personas necesitadas.

En 1979 fue directora del Centro de Salud de San Pedro de Poás; directora del Centro de Salud de Guadalupe (1979-1983); asesora del Ministerio de Salud en Atención Primaria (1980); subjefa de Servicios de Salud en la Región Sur (1986-1989) y directora General de Salud (1989-1990), puesto en que desarrolla una vasta carrera con un profunda sensibilidad social.

Realizó acciones a favor del desarrollo de comunidades con mayor precariedad social, y puso particular énfasis en la salud preventiva y los controles epidemiológicos.

Se abocó a crear ambientes salubres, en diversas comunidades, implementando una serie de medidas preventivas que ayudaran en la creación de condiciones salubres para el disfrute de ambientes sanos, como fue el caso en las fiestas de final de año en Zapote.

Con su práctica profesional, logró cambios significativos promoviendo el mejoramiento de las condiciones de salud en edificios públicos y privados.

La Dra. Ross impulsó operativos para el decomiso de pólvora, sobretodo por la incidencia de casos de niños quemados. En esta lucha participó para lograr la

prohibición de la venta a personas menores de edad por parte de cualquier local comercial.

En su paso por el Ministerio de Salud se caracterizó como fiel defensora a ultranza de la atención primara en salud. Como jefa de la Región Central, resolvió problemas de contaminación fecal en las aguas, luchó por disminuir el porcentaje de casos de parasitosis y visibilizó el riesgo que tenían ciertas poblaciones.

Entre 1994-1998 se desempeñó como Presidenta Ejecutiva de Acueductos y Alcantarillados, siendo la primera mujer en ocupar ese puesto y la única hasta el momento en tener esa responsabilidad. Desde esa posición ejecutó acciones para la utilización racional del recurso hídrico.

Igualmente, se destacó en sus facetas de investigación que consta en varias de sus publicaciones, en su trabajo como docente y consultora en organismos internacionales, como clara muestra de su preocupación por la salud pública de los países latinoamericanos.

Como parte de su legado, está la constitución de la Fundación que lleva su nombre dirigida a la atención psicosocial de las personas con cáncer y sus familias.

Por sus méritos, en 1996 recibió el Premio Nacional de Salud “Dr. Arturo Romero López”, otorgado por la *Asociación Costarricense de Salud Pública (ACOSAP)*. Fue designada en 1995, 1996 y 1997 *Mejor Presidenta Ejecutiva de la Institución Autónoma*, otorgado por la prensa nacional, reconocimiento que no se le ha brindado a otra mujer dentro de la función pública; también fue catalogada por la prensa como la mejor funcionaria de la Administración Figueres Olsen.

En 1992 recibió “Honor al Mérito” otorgado por la *Federación de Mujeres Profesionales y de Negocios de Costa Rica*, por su destacada labor en el campo de la salud. *La Cámara Nacional de Comerciantes Detallistas*, la hace merecedora en 1988 y 1999 de “Honor al Mérito” por su desempeño como funcionaria pública y constante colaboradora de la Cámara.

Dentro del marco de celebración del 147 aniversario del Colegio de Médicos y Cirujanos, recibió el reconocimiento como médica destacada 2004.

Como homenaje póstumo y en reconocimiento a su labor en el campo de la salud, la Escuela de Economía de la Universidad de Costa Rica, inauguró la Cátedra en Economía para la Salud “Dra. Anna Gabriela Ross”.

En la edición 2004, el Jurado de la *Galería de la Mujer* del INAMU, integrado por representantes del Ministerio de Cultura, de la Universidad de Costa Rica, Universidad Nacional y Organizaciones No Gubernamentales, seleccionó a la Dra. Ross para ingresar la “Galería de la Mujer”, reconocimiento creado mediante la Ley N° 7954.

## Rose Marie Ruiz Bravo (1944)



Primera mujer a la que le correspondió ser rectora de una universidad estatal – Universidad Nacional- en Costa Rica y en América Latina.

Nació el 1° de junio de 1944 en Guadalupe, San José, posteriormente, su familia se traslada a residir en una finca en Mata de Plátano (hoy Barrio El Carmen), donde pasó su infancia, lo que le permitió valorar el significado de la libertad, según sus palabras. Estudió en la Escuela República de Perú y en el Colegio María Auxiliadora, San José. Inició sus estudios profesionales en la Universidad de Costa Rica, pero terminó sus estudios en la Universidad Iberoamericana en México, donde se graduó de Licenciada en Química y ejerció como docente. De regreso a Costa Rica, se incorporó a la Universidad de Costa Rica y en 1972 se graduó del Profesorado en Educación en esa misma casa de estudios.

De 1977 a 1983 en su labor como docente de Química General, promueve y coordina la reestructuración de la Cátedra de Química General, la reestructuración del Ciclo Básico de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales y la generación y conducción del Subprograma de Mejoramiento de la Enseñanza de la Química y del Programa de Mejoramiento de la Enseñanza de las Ciencias y la Matemática en la Universidad Nacional; ambos tienen participación interinstitucional con el MEP, la UCR y el ITCR.

En 1989 es electa como Rectora de la Universidad Nacional, siendo la primera mujer en Costa Rica y Latinoamérica en ocupar este cargo, el cual ejerció durante dos períodos consecutivos (1989-1992; 1992-1995). En el desempeño de este puesto logró diseñar, impulsar y conducir un proceso de Reforma

integral de la Universidad, con amplia participación, cambiando la estructura de la Universidad y creando una nueva organización del quehacer académico, lo cual permitió el desarrollo de programas académicos interdisciplinarios y la apertura del currículum. Fungió como Presidenta del Consejo Universitario de la Universidad Nacional y fue Presidenta del Consejo Nacional de Rectores (CONARE) en 1992.

Asimismo, fue integrante del Consejo Editorial de la Universidad Nacional de Costa Rica (1982), se desempeñó como Vicerrectora de Extensión (1983-1986) y Secretaria General (Vicerrectora Académica) en la misma universidad (1986-1989), desde donde dirigió la creación y el fortalecimiento del Programa de Prestación y Venta de servicios que permitió a la Universidad vincularse estrechamente con el sector productivo nacional. Creó y dirigió el Programa de Cooperación Internacional, como baluarte del desarrollo institucional de la UNA.

En la Administración Figueres Olsen se desempeñó como Presidenta Ejecutiva del Instituto Mixto de Ayuda Social (IMAS), de 1995 a 1998, participando en la formulación de la política social, y en la generación de programas y proyectos de este ámbito. En el IMAS dirige la gestión y ejecución del Plan Nacional de Combate a la Pobreza, cambiando la estrategia de la institución del asistencialismo a la promoción del desarrollo humano. Dirige la acción institucional hacia tres ámbitos fundamentales: el fortalecimiento del desarrollo integral de la persona, el fortalecimiento del desarrollo local y la potenciación de la capacidad productiva y de la producción a nivel local. Impulsa en el IMAS dos áreas estratégicas para la superación de la pobreza, a saber; Mujer e Infancia y Juventud.

Actualmente se desempeña como académica en el Instituto Internacional del Océano de la Universidad Nacional, en el desarrollo de planes integrales de manejo marino costero, en comunidades pobres de las costas de nuestro país, trabajando principalmente con dos asociaciones femeninas y dos organizaciones juveniles, la Asociación de Desarrollo Comunal, Las Juntas Educativas de las Escuelas de la Isla Venado y de la Telesecundaria.

Además, fungió como coordinadora y capacitadora de las facilitadoras en materia de liderazgo y formación para la superación de la pobreza, en el Programa Construyendo Oportunidades. Fundación Ilides. Presidió la Fundación Hijos del Campo (1997-2006) y colabora con el Hogar Infantil Transitorio de Desamparados. Es la Presidenta de la Asociación de Mujeres Universitarias, Filial Heredia. De 1999 al 2002 fue la Coordinadora académica del programa construyendo oportunidades para madres adolescentes en condición de pobreza, y enlace con las Instituciones del Estado.

Entre sus múltiples escritos destacan los siguientes: *Libertad y Pensamiento en Acción (1992)*, *Publicaciones (1992)*, *UNA Transformación universitaria (1995)*, *Proyectos de Desarrollo e Inversiones en Comunidades Rurales de*

*Costa Rica, Estrategia de abordaje de la Pobreza (coautora, 1997), Un Modelo Alternativo para la Superación de la Pobreza en Costa Rica, Área Mujer y Familia (coautora, 1998), Pobreza, Estado y desarrollo humano. Del asistencialismo a la participación ciudadana en la superación de la pobreza, la experiencia de Costa Rica (2002), Acompañamiento Social Participativo: un espacio de encuentro para el desarrollo comunitario (coautora, en proceso de publicación).*

De acuerdo con sus propias palabras, como mujer ha debido enfrentar los estereotipos y valores culturales que discriminan a la mujer por su condición de género y, sin embargo, ha logrado, en su trayectoria profesional, encontrar el punto de unión desde las ciencias naturales hacia una sensibilización y desarrollo en un acercamiento con las ciencias sociales. En su trayectoria vital ha logrado compaginar su ser como profesional, mujer y madre. En este último ámbito, considera que su mayor tesoro son sus cinco hijas e hijo: Heidi, Christel, Johanne, Marielise y Adolfo, producto de su matrimonio con Heinz Velhagen.

## Faustina Torres Torres<sup>13</sup> (1966)



Faustina Torres Torres indígena bribri del clan Korquak, vive en la comunidad de Shiroles. Nació el 4 de mayo de 1966.

Fue una de las fundadoras de la Asociación Comisión de Mujeres Indígenas Bribris de Talamanca (ACOMUITA) que funciona con personería jurídica propia desde 1999. Trabajó como facilitadora en el proyecto Namasol, además fungió como tesorera de la asociación de desarrollo Integral de Bribri (ADITIBRI) en el período 1999-2003. También fue facilitadora del Programa Construyendo Oportunidades y en la actualidad es gerente de ACOMUITA.

Faustina tiene una opinión muy clara acerca de los vínculos entre las vivencias personales y las experiencias organizativas y destaca con sencillez que uno de sus principales logros es el “orgullo de ser una de las pioneras en las organizaciones de mujeres” en las comunidades indígenas.

Sus experiencias se remontan a los inicios de la década de los 90 y la primera organización de mujeres indígenas fue creada en 1993, desde ahí hasta la actualidad son casi dos décadas de trabajo constante por la organización de las mujeres indígenas y la protección de la cultura bribri.

---

<sup>13</sup> Semblanza a partir de la entrevista realizada por Ana Lorena Camacho de la O y Gina Valitutti Chavarría del Área Especializada de Información del INAMU a la señora Faustina Torres Torres en la comunidad de Shiroles, Talamanca. La información fue complementada con datos de la Revista SIWA PAKOK, No 3, año 2005, ACOMUITA: Testimonio de sus vidas, ideales, luchas y trabajo de la mujer indígena de Talamanca.

“Entonces yo creo que en el 1991 inicia todo y en el 1993 creo que hicimos una primera organización de mujeres ya más consolidada pero ahí nos dimos cuenta que no todos pensamos igual, cada persona piensa diferente, y yo traigo muy arraigado lo de nuestra cultura y yo considero que esa es una de las cosas que ha ayudado a orientarme, en la medida que nosotras desvaloricemos nuestra cultura así también vamos a perder muchas cosas porque nuestra cultura tiene cosas muy buenas, principios muy fundamentales para orientarnos tanto con su familia, organización o con su comunidad entonces son cosas muy importante que a mí me han ayudado mucho”

Para Faustina la importancia de la cultura bribri es uno de los pilares de su actividad:

“En sistema indígena la organización existe por familias, por comunidades, por clanes, este sistema es importante, pero es necesario salirse y lograr vincular las dos cosas: desde la comunidad, la familia y con otros grupos:

Cuando una va a nivel nacional o internacional, una se da cuenta que las realidades que tenemos es única no se compara con las demás culturas, nos ayuda a identificarnos, nos hace diferentes, nos indica donde queremos llegar, para mí sentirme más segura es por mi cultura, mis conocimientos y aportes son únicos como contribuyente al desarrollo de la sociedad. Sentirme más segura, lo que yo sé sólo yo lo sé, mis aportes son únicos como contribuyente al desarrollo de la sociedad”.

Para Faustina uno de los factores claves es la participación activa de las mujeres en la toma de decisiones. No basta con participar hay que estar en condiciones de decidir o afectar las decisiones y ello se consigue: “defendiendo nuestros derechos, solo nosotras mismas podemos defender nuestros derechos, el espacio no se lo da nadie, el espacio lo construimos nosotras.

Y sostiene con convicción: “para mí uno de los logros importantes es la seguridad que han logrado las mujeres, desde siempre nos han enseñado a ser inseguras, no creer en una misma, hoy yo creo en mí misma y creo en las demás, creo que podemos hacer muchas cosas juntas”

Y sobre la necesidad de la constancia en la organización: “La insistencia, la participación activa, eso nos ha hecho sobresalir y eso ha motivado que otras mujeres se incorporen en este proceso, en la medida en que la cabeza va bien las demás van a seguir bien y eso siempre tiene que haber alguien que le dé seguimiento y que pueda jalar la carreta para que todos vayamos juntos, entonces quizás asomes un ejemplo para otras mujeres para que las otras mujeres sean conscientes y diga bueno ese es mi derecho y yo puedo seguir exigiendo mis derechos”.

“A nivel de la comunidad igual porque por ejemplo mucha gente puede creer en lo que hemos trabajado porque yo siempre he dicho, yo me siento mal expresarme

como egoístamente yo sola porque yo sé que también hay mucho equipo de trabajo que todo lo que hemos hecho lo hemos hecho en conjunto, yo me siento contenta de que hay gente que cree en todo lo que yo hago, en todo lo que el equipo hace.

Para Faustina la lucha por la constitución de las organizaciones de mujeres ha sido una tarea muy difícil:

“Una de las cosas importante ha sido por la participación activa de las mujeres desde la comunidad, la familia, las mujeres no tenemos mucha participación en la comunidad con organizaciones o en la toma de decisiones. Muchas veces hay gente que nos hablaba de participación pero nosotras un día en una reunión dijimos: bueno la participación para nosotras no es venir a escuchar: la participación no es sentarnos y que todo el mundo decida por nosotras, la participación significa decidir, entonces esas son cosas que nos han ayudado a ser más fuertes, mas unidas.

Y a manera de ejemplo: “tal vez desde un inicio la organización de las mujeres, tal vez los varones tenían una mente muy corta en que siempre nos decían que nosotras nos queríamos organizar porque lo que queríamos era hablar de hombres, cosas como esas., que para nosotras no tienen significado ni relevancia ni le hemos puesto cuidado, pero son cosas que pareciera que en ese momento se creía que el nivel de pensamiento de nosotras era solo para eso y nos dimos cuenta que la misma realidad nos demuestra que si hoy alguien nos repitiera esas palabras la verdad es que no le pondríamos ninguna importancia”.

“Primero quiero decir que la mujer indígena representa una figura importantísima en la familia, primero porque somos las que heredamos nuestros clanes, somos las que heredamos las tierras, y ese es un papel que las mujeres deben rescatar y deben valorar porque eso de mantener el clan tiene mucho significado que tal vez hoy en día muchas mujeres no lo conocen a fondo, porque tal vez no se han interesado en conocer los conocimientos de sus abuelas y todo eso, pero eso nos ayudó a nosotras hoy por hoy a nosotras las líderes para poder decir que partimos de esa realidad, primero identificar en la cultura de la comunidad qué papel juega la mujer en todo el proceso y eso es algo que nos ha ayudado. Eso principalmente deben valorar las mujeres indígenas, ese es un primer derecho: es un derecho que las mujeres tenemos y en cuanto a la organización considero que todas las mujeres tenemos derecho a participar y a realizar su vida: nadie tiene derecho sobre nosotras y es algo que ojalá todos logremos y que lo pensemos muy bien porque muchas veces a nosotras nos ha llamado la atención el cobro de vidas que le ha costado a muchas mujeres por situaciones de violencia”.

Nos hemos dado cuenta que violencia contra violencia no nos lleva a solución, sino que les cuesta la vida a las mujeres y eso nos ha dolido porque es cierto, tal vez puede ser una mujer blanca que mataron pero eso le duele a una como mujer que una mujer pierda su vida por la violencia que quizá muchas veces las instituciones no logran controlar, si nosotros vamos a buscar la solución tenemos

que buscar los mecanismos para poder que no llegue esta situación de violencia, porque la únicas que pagamos vienen siendo las mujeres”.

Faustina Torres representa a miles de mujeres indígenas que en sus luchas cotidianas son ejemplo de dignidad constante para defender derechos que le han sido negados y un saber arraigado en una cultura milenaria.

## Bernarda Vásquez Méndez (1918)



Hace 57 años la acción de Bernarda Vásquez Méndez, hizo que la vida de todas las mujeres del país diera un giro de 360 grados. A partir de ese momento, una mujer se disponía a votar por vez primera en la historia del país.

Hacia finales del siglo XIX, mientras en Europa y Estados Unidos se luchaba por obtener el derecho al voto, en Costa Rica se hablaba por primera vez sobre reformas constitucionales que incluyeran el derecho al sufragio para las mujeres, sólo así se podría perfeccionar el régimen democrático del país.

La historia cuenta que, a inicios de los años 20, un grupo de mujeres lideradas por doña Ángela Acuña Braun, como presidenta de la Liga Feminista Costarricense, decidieron dar la lucha en el Congreso para que se aprobara uno de los derechos políticos más importantes para las mujeres: el derecho a elegir y ser electas.

De esta manera, el 20 de junio de 1949, los diputados decidieron aprobar el derecho al voto femenino para mujeres mayores de dieciocho años. La votación fue 33 diputados a favor y 8 en contra.

El derecho al voto femenino ya era una realidad, lo que faltaba era ejercerlo.

El hecho histórico tuvo lugar el 30 de julio de 1950, durante un plebiscito para definir si La Tigra y La Fortuna eran comunidades que pertenecerían a San Ramón o a San Carlos. Al final los votos decidieron que ambas comunidades La Tigra y La Fortuna pertenecieran a San Carlos.

Bernarda Vásquez Méndez ejerció su derecho al sufragio y votó, con ello marcó y cambió la vida de millones de mujeres costarricenses, convirtiéndose así en la primera mujer que votó en Costa Rica.

Hoy, a sus 89 años de edad, Doña Bernarda, recuerda con cariño y nostalgia los tiempos en los cuales atizaba las cocinas de leña y preparaba picadillos de arracache, chicasquil y papa, en una Costa Rica rural que la vio nacer.

Las historias de doña Bernarda nos trasladan hasta los turnos del pueblo, los mismos que se hacían hace 50 años para recaudar fondo en beneficio de la comunidad. La buena cuchara de esta gran mujer hacía que las ganancias por las ventas de los tamales ayudarán a la economía de su hogar y la de su comunidad.

Para doña Bernarda atizar el fuego hasta obtener sabores inimaginables era una tarea tan normal como barrer su patio con su escoba de *millo*, lavar su ropa en una *batea* o tomarse un café recién *chorreado*. Trabajo doméstico que tanto ha contribuido al desarrollo de nuestro país y que aún al día de hoy no es valorado como trabajo.

Como ella nos relata: ¿Quién se iba a imaginar que aquella niña inquieta que nació el 3 de febrero de 1918 en San Ramón de Alajuela sería recordada por siempre como la primera mujer costarricense que ejerció el derecho al voto?

# Bibliografía

Acuña Braun, Ángela. **La mujer costarricense a través de cuatro siglos**. Tomo II. Imprenta Nacional, 1970.

Boletín ACOSAP. **Un honor merecido, dedicado a Doña Haydeé Gómez Cascante**. Fotocopia, Junio 2002.

Barboza, Ligia y Naranjo, Carmen... **Una vida para la danza. Biografía de Mireya Barboza**. San José: Diseño Alternativo, 2000.

Castro C. María Enriqueta y Colombo V. María Lina. **Cantemos los triunfos**. Costa Rica, 1989

Chaverri Polini, Adelaida. **Currículum Vitae**.

Dengo Obregón, María Eugenia. **Currículum Vitae**.

Flores Salazar, Ana Lorena. **“Ni histéricas ni reinas...Ciudadanas”**. **Mujeres y política en Costa Rica 1940-1949**. Maestría en Estudios de la Mujer, Universidad de Costa Rica, 2001.

González Orozco, José Aníbal. **Comunicación del Comité Científico del Colegio y Junta Directiva del Colegio de Enfermeras de Cota Rica, dirigida a Haydeé Gómez Cascante otorgándole la distinción “Premio Estelia Marín Murillo 2002”**. Junio, 2002.

Imprenta Nacional. **La Gaceta, Diario Oficial**. N° 86, 05 de mayo de 1994

Instituto Nacional de las Mujeres. **Biografías de la Galería de la Mujer**. Diseño Editorial S.A. San José, 2006.

Maarten Kapelle y Antonine M. Cleef. **Adelaida Chavarri: ecóloga de tierras altas, conservacionista genuina**. EN: Manejo Integrado de Plagas y Agroecología (Costa Rica) No. 73 p.1-7, 2004. <http://web.catie.ac.cr/informacion/RMIP/rev73/Biografia.pdf>.

Macaya Laman, Enrique. **Margarita Esquivel Rohrmoser evolución del arte coreográfico**. La Nación, ANCORA, sin fecha. Proporcionado por Margarita Esquivel, hermana de Margarita Esquivel Rohrmoser.

Molina Jiménez, Iván y Palmer Steven. **Educando a Costa Rica. Alfabetización popular, formación docente y género (1880-1950)** San José: EUNED, 2003.

Poll Ahrens, Sylvia. **Biografía**. EN: <http://www.sylviapoll.com>

Portuguez, Rafael. **Semblanza sobre la enfermera obstétrica Haydeé Gómez Cascante**. Ministerio de Salud. Misiva dirigida a Marina de Solano, 2 de noviembre del 2001.

La República. **Tributos de Adelaida Chaverri**. 12 de mayo 2004, pág 13

Rodríguez, Eugenia. **“Dotar de voto político a la Mujer”**. **La Liga Feminista y la redefinición de las relaciones de género (1923-1949)**

Rodríguez, Eugenia. **Participación socio-política femenina en Costa Rica 1890-1952**, <http://www.ts.ucr.ac.cr/~historia/boletin/2004/mayo2004/presentacionnumeroespecialdeDIALOGOS.htm>, consultada el 8 de febrero del 2007.

Rojas Chaves, Gladis. **El nacimiento del feminismo en Costa Rica**. EN: Periódico Huella, Año IV, octubre 2003.

Ruiz Bravo, Rose Marie. **Currículum Vitae**.

Venegas, María Eugenia. **Semblanza de la Licenciada María Eugenia Dengo**. Acta del Consejo Universitario N° 5093 del 24 de agosto de 2006. EN: <http://cu.ucr.ac.cr/actas/5093.pdf>, pág 17-20.

Zeledón Cartín, Elías. **Surcos de Lucha**. EN: Revista del Instituto de Estudios de la Mujer, Universidad Nacional. Heredia, CR. 1997.

### **Páginas electrónicas consultadas**

<http://www.ts.ucr.ac.cr/~historia/tcu/tinoco/html/33.htm>, consultada el 8 de febrero del 2007

[http://www.chateau-de-mezerville.org/Complementshistoriques/de\\_mezerville\\_costa\\_rica](http://www.chateau-de-mezerville.org/Complementshistoriques/de_mezerville_costa_rica). Consultado el 7 de febrero del 2007

Biografía de Graciela Moreno, por Guillermo Arriaga Moreno; Un Gabriela para Graciela. El gobierno chileno le entregará el premio Gabriela Mistral a doña Graciela Moreno. Camila Schumacher. La Nación, 28 de octubre de 2000 (<http://www.nacion.com/viva/2000/octubre/28/cul1.html>);

Suplemento Áncora. Graciela Moreno, La Regenta. Rocío Fernández de Ulibarri. La Nación, 29 de noviembre de 1998 (<http://www.nacion.com/ancora/1998/noviembre/29/ancora1.html#1>);

La noche de Graciela. Graciela Moreno fue honrada, el martes, por el gobierno chileno y por sus amigos. Fabiola Martínez. La Nación, 15 de diciembre de 2000 (<http://www.nacion.com/viva/2000/diciembre/15/cul7.html>)

### **Consultas personales efectuadas para aclarar detalles de las biografías.**

A la señora Olga Madriz de Mézerville. Consultas realizadas el 12 de febrero del 2007 por vía telefónica y por vía electrónica el 20 de febrero del 2007 por Randall Blanco Lizano de la Unidad de Investigación del INAMU

A la señora Ligia Barboza Mesén. Revisión del texto final en visita domiciliar realizada el día 19 de febrero del 2007 por Randall Blanco Lizano de la Unidad de Investigación del INAMU.

A la señora Flor Herrera sobre la vida y obra de Cora Ferro realizada el 21 de febrero vía electrónica por Randall Blanco Lizano de la Unidad de Investigación del INAMU.

A la señora Cecilia Amighetti Prieto. Revisión del texto final en visita domiciliar realizada el día 26 de febrero del 2007 por Randall Blanco Lizano de la Unidad de Investigación del INAMU.

Al señor Guillermo Arriaga Moreno. Revisión del texto final en visita al centro de trabajo realizada el día 8 de febrero del 2007 por Randall Blanco Lizano de la Unidad de Investigación del INAMU.

A la señora Margarita Esquivel Odio. Consultas personales y vía electrónica realizadas durante el mes de febrero del 2007, realizadas por Ana Lorena Camacho De la O y Gina Valitutti Chavarría de la Unidad de Investigación y Área Especializada de Información del INAMU

A la señora Faustina Torres Torres, entrevista realizada en Talamanca en el mes de enero por: Ana Lorena Camacho De la O, Gina Valitutti Chavarría y Maritza Salgado. Área Especializada de Información.

A la señora Haydeé Gómez. Consultas personales y vía electrónica realizadas durante el mes de febrero por Ana Lorena Camacho de la O y Gina Valitutti Chavarría. Área Especializada de Información.

A la señora Marta Ávila, consultas vía electrónica realizada durante el mes de enero y febrero del 2007 por Ana Lorena Camacho De la O, Unidad de Investigación, Área Especializada de Información.

A la señora Ana Poltronieri, entrevista realizada en el mes de febrero por Ana Lorena Camacho de la O y Maritza Salgado.

A la señora Leda Astorga, entrevista realizada en el mes de febrero por Ana Lorena Camacho de la O y Maritza Salgado.

A la señora Rose Marie Ruiz Bravo, entrevista realizada el 1° de febrero por Alejandra Ducca Durán.

A la señora Bernarda Vásquez Méndez, entrevista realizada el 16 de enero en La Tigra de San Carlos por Maritza Salgado.

#### **Listado de préstamo y autorías fotografías**

- 1-Adelaida Chavarri Polini. Fotografía cortesía de Catalina Vaughan Chavarri.
- 2-Ana Poltronieri Maffio. Fotografía tomada por Maritza Salgado Silva
- 3-Anna Gabriela Ross Gonzáles. Fotografía cortesía de María José Morales Ross.
- 4- Bernarda Vásquez Méndez. Fotografía tomada por Maritza Salgado Silva
- 5- Colegio Superior de Señoritas. Cortesía de Alvaro Castro Harrigan.
- 6- Silvia Poll Ahrens. Fotografía tomada por Maritza Salgado Silva
- 7- Cecilia Amighetti Prieto. Fotografía tomada por Maritza Salgado Silva
- 8-Faustina Torres Torres. Fotografía tomada por Maritza Salgado Silva
- 9\_ Leda Astorga Mora. Fotografía tomada por Maritza Salgado Silva
- 10-Esther de Mézerville. Fotografía tomada de la página WEB del INAMU
- 11- Ángela Acuña Braun. Fotografía del archivo de fotos del INAMU
- 12.- Victoria Garrón Orozco. Fotografía cortesía de Eduardo Doryan Garrón.
- 13.- María Eugenia Dengo Obregón. Fotografía cortesía de Ana Isabel Vargas Dengo.