

Índice

PRÓLOGO.....	9
PREFACIO.....	15
CAPÍTULO 1. LA PARADJIA DEL FEMINISMO: CONTEXTO INTELLECTUAL, TEÓRICO Y POLÍTICO.....	27
1. Herencias: el debate entre tradiciones.....	35
2. Alianzas: las bodas <i>contra naturam</i> entre el feminismo contemporáneo y las filosofías de la diferencia.....	46
CAPÍTULO 2. EL GIRO DE LA CONCIENCIA FEMINISTA.....	73
1. Sujetos excéntricos, sujetos descentrados: la quiebra del sujeto del feminismo.....	81
2. Genealogías: tránsito desde la diferencia sexual al género en disputa.....	94
2.1. Crítica de la heterosexualidad como horizonte de sentido y como régimen político obligatorio. Crítica de la diferencia sexual.....	95
2.2. Crítica del concepto de identidad del llamado sujeto femenino: la mujer como categoría política.....	106
2.3. Análisis del sistema sexo-género como dispositivo de normatividad e ideal regulativo.....	108
2.4. Teresa de Lauretis y la ideología del género.....	114
2.5. Judith Butler y la performatividad del sexo y del género.....	117
2.6. El efecto político de la parodia: diferencias insumisas y repeticiones sin origen.....	123

CAPÍTULO 3. FEMINISMO Y POSTCOLONIALISMO: CARTOGRAFÍAS DE LA DIFERENCIA.....	135
1. La descolonización del feminismo.....	139
2. <i>Border studies</i> : la herida colonial.....	155
3. Ella, la otra inapropiable.....	174
4. La emergencia del sujeto subalterno en la experiencia chicana: la amenaza mestiza.....	184
4.1. La crítica de la razón colonial.....	190
4.2. La escritura autobiográfica y testimonial.....	192
4.3. La corpo-política o la escritura orgánica.....	195
4.4. La contradicción: relectura de los mitos y estereotipos mexicanos.....	199
4.5. La lengua de la frontera: el lenguajeo.....	202
4.6. La frontera, la encrucijada.....	205
4.7. La <i>nev</i> mestiza: la voz del subalterno.....	209
4.8. El mundo zurdo: hacia una nueva comunidad.....	212
CAPÍTULO 4. <i>INTERSECCIONES</i> : ROSI BRADOTTI Y EL FEMINISMO NÓMADA.....	217
1. Desterritorializar el feminismo.....	217
2. Hacia una nueva representación del sujeto.....	221
3. Figuraciones nómadas.....	232
CAPÍTULO 5. DONNA HARAWAY O EL DEVENIR PERRO DEL <i>CYBORG</i> . <i>Capítulo escrito por Julio Díaz Galán</i>	243
1. ¡Es la ciencia, estúpido!.....	246
2. La acumulación originaria de <i>cyborgs</i>	254
3. De amores perros.....	258
BIBLIOGRAFÍA.....	263