

Índice

INTRODUCCIÓN	7
Capítulo primero. Retrato de la artista adolescente	29
1. Carmen Baroja	29
1.1. El ángel del hogar	30
1.2. Nuevas mujeres en España	36
1.3. El proceso de convertirse en artista	46
1.4. Las concesiones	54
2. Rosa Chacel y <i>Barrio de Maravillas</i>	59
2.1. El entorno social de la formación de la identidad ..	60
2.2. Identidad y vocación	66
3. La mujer como creadora/productora en la España de principios del siglo xx	81
Capítulo 2. Emilia Pardo Bazán: El sujeto femenino de la estética modernista	85
1. <i>La Quimera</i> : El género y la búsqueda artística	94
2. <i>Dulce dueño</i> : La mujer esteta	108
Capítulo 3. María Martínez Sierra: Un modernismo modelado sobre lo femenino	129
1. El nombre de la autora	129
2. Redefinición de lo femenino a través de lo moderno ...	136
3. La creación artística como empresa de colaboración	153

Capítulo 4. Carmen de Burgos: La Nueva Mujer escritora	165
1. Pardo Bazán y la mujer escritora moderna	165
2. Colombine, la periodista	170
3. Arte, belleza, moda y mujer	181
4. La narrativa popular y la artista	194
Capítulo 5. Mujeres artistas en la vanguardia: Maruja Mallo ..	211
1. Las escritoras del 98 y la formación de una vanguardia ..	211
2. La mujer moderna como artista de vanguardia: Maruja Mallo	220
3. El arte subversivo y lo femenino	232
Capítulo 6. Rosa Chacel: Las vanguardias y la crítica de la identidad de género	261
1. Un puesto en la vanguardia	262
2. Una crítica del género	270
3. <i>Estación. Ida y vuelta</i>	283
4. Epílogo	294
BIBLIOGRAFÍA	299
ÍNDICE ONOMÁSTICO	315