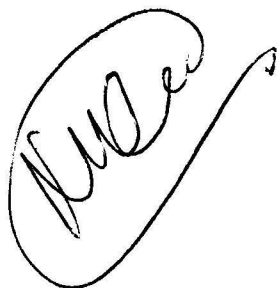


6.03.01/1-01689

MINISTERIO DE CULTURA, JUVENTUD Y DEPORTES

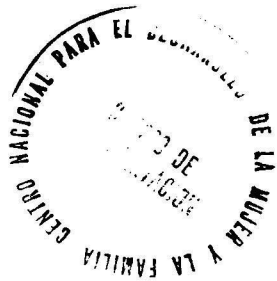
DIRECCION GENERAL DE MUJER Y FAMILIA



ALGUNAS TECNICAS PARA EL

TRABAJO CON GRUPOS

DICIEMBRE 1980 — Mayo 81



06.02.01/1-01687

I N T R O D U C C I O N

El informe que a continuación se describe, es una síntesis del trabajo efectuado durante un "curso de entrenamiento sobre técnicas de comunicación" impartido por el Centro de Orientación Familiar a todos los funcionarios de la Dirección General de Mujer y Familia.

El presente resume y sistematiza el conocimiento adquirido durante el mismo, haciendo un esbozo de cada técnica utilizada, su objetivo y el procedimiento seguido en su aplicación.

Se pretende que el mismo pueda ser utilizado por los promotores de campo de la Dirección General de Mujer y Familia, en sus jornadas de capacitación.

EL CUESTIONARIO

El propósito del mismo es cuestionar o reflexionar sobre una realidad concreta.

Procedimiento

Esta técnica consiste en darle a un grupo un texto alusivo a un determinado problema, que servirá de reflexión o cuestionamiento de la realidad, a través de la formulación de un cuestionario que contiene varias preguntas relacionadas al tema de análisis.

La aplicación práctica de esta técnica consiste en dividir el grupo en pequeños subgrupos cada uno con un aspecto determinado sobre el tema. Las preguntas deben ser lo menos complejas posible y que se ajusten al nivel educativo del grupo.

LLUVIA DE IDEAS

Está dirigida a un grupo de personas con el propósito de conocer las expectativas de sus miembros acerca de una determinada situación. Permite al facilitador la formulación de un plan de trabajo de acuerdo a las necesidades básicas de aprendizaje del grupo.

Procedimiento

Los participantes expresan sus expectativas y un coordinador las va anotando en una pizarra, para luego **centrar** la discusión en las mismas.

TECNICA DE PROYECCION DE SENTIMIENTOS

Pretende lograr mediante una canción o un poema que los participantes exterioricen sus sentimientos individuales a los del grupo.

Procedimiento

Se escoge una canción o poema que exprese el sentir y sentimientos que producen impacto a las personas permitiéndole exteriorizar el sentir de ella o del grupo.

Posteriormente se realiza un plenario de discusión sobre el impacto que produjo el mensaje y que reflexione en relación a él y a los demás.

CARTELES CON MENSAJES

Permite lograr la interpretación y análisis del mensaje dado, mediante fotografías, recortes de revistas, periódicos o dibujos presentados en una lámina.

Procedimiento

Esta dinámica consiste en escoger un tema para ser presentado a través de una lámina (papel, cartulina, etc.)

Los contenidos de la lámina deben de ser breves y orientados a un tema específico y concreto.

Las frases no deben ser imperativas

En **cada** lámina debe ser expuesto sólo un mensaje y éste debe reflejar una realidad.

Se debe personalizar el mensaje.

La letra debe ser legible y pocas palabras

Los colores deben de contrastar y de tamaño apropiado

Los dibujos deben ser bien distribuidos y presentar cierto movimiento.

Una vez que se escoge el tema que se quiere dar en el mensaje, cada grupo se aboca a investigar en los materiales disponibles que se tiene, recortando, dibujando o rotulando el mensaje que se ha seleccionado.

Después de que se recortan, dibujan y rotulan, se procede a pegar en la lámina de manera que se pueda interpretar y analizar por el grupo.

Cada grupo pegará en la pizarra las láminas hechas.

El plenario discute, hace observaciones y analiza lo que se está visualizando.

AGRUPACION ACUMULATIVA

Es utilizada para llegar a un consenso en un grupo.

Procedimiento

Cada persona individualmente escribe en un papel previamente distribuido, el concepto o tema que desea que se desarrolle.

Luego forman parejas y confrontan el concepto o tema desarrollado individualmente hasta llegar a un consenso.

Se forman cuartetos donde se confrontan los conceptos desarrollados en parejas llegando al consenso.

Se forman grupos de ocho personas donde se confronta el concepto desarrollado por los cuartetos, hasta llegar a un consenso.

Se forman grupos de 16 personas y se discuten los conceptos desarrollados en los sub-grupos de ocho personas hasta llegar al consenso.

AGENDA OCULTA

Se utiliza para destacar situaciones que se presentan, o se pueden presentar en una discusión grupal.

Procedimiento

El asesor asigna papeles específicos a personas claves del grupo, sin que los demás miembros se enteren, evidenciando situaciones concretas y la importancia de que el grupo se organice para discutir un tema.

AGRUPACION POR COLORES Y FORMAS

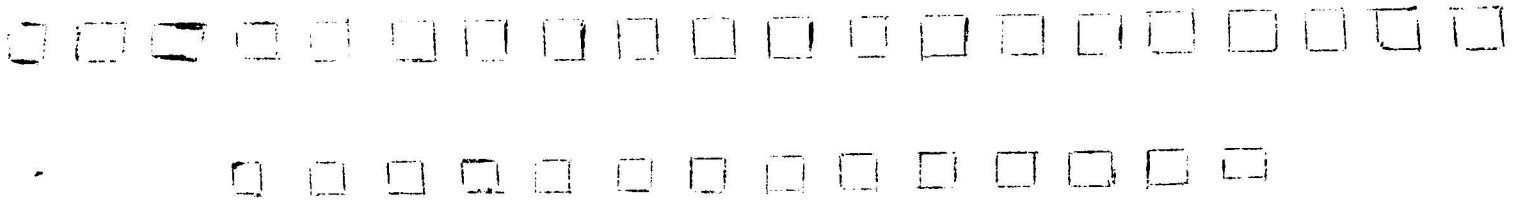
Esta técnica sirve para subdividir a un grupo grande en grupos, cara a cara; principalmente se aplica para profundizar en la reflexión de un tema. Mediante este proceso se proporciona oportunidad de practicar o aprender los mecanismos mentales que van de la visión global de un asunto, al análisis de sus puntos, para culminar en una síntesis más profunda que la primera visión.

Procedimiento

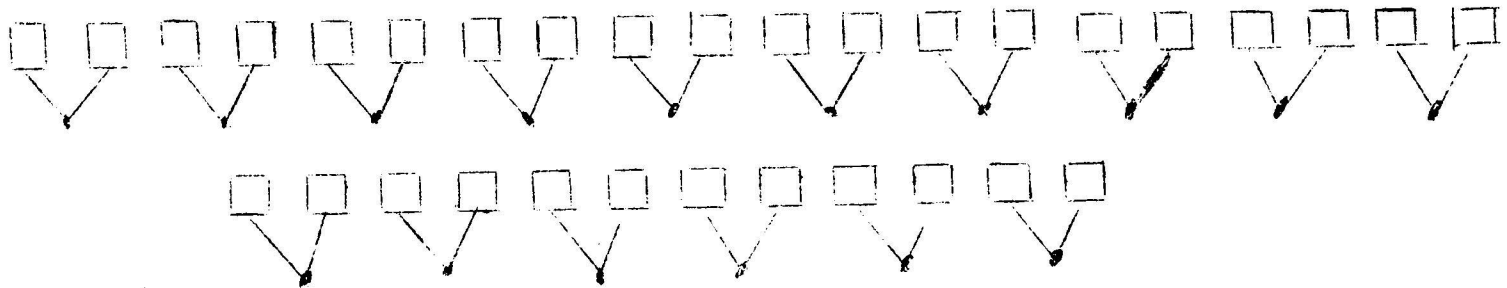
- Se reparten al azar cartoncitos de diferentes formas y colores.
- En cada color se repiten las mismas formas.
- El asesor explica un tema de manera global y sin dar conclusiones.
- Se subdivide el tema en tantas partes como grupos se quieran hacer y el número de partes debe coincidir con el de colores.
- Las personas se reúnen según el color que tengan y analizan a profundidad la parte del tema que les corresponde.
- Pasado el tiempo pertinente, el asesor pide al grupo que se reúna por formas y sin tomar en cuenta el color.

GRAFICO

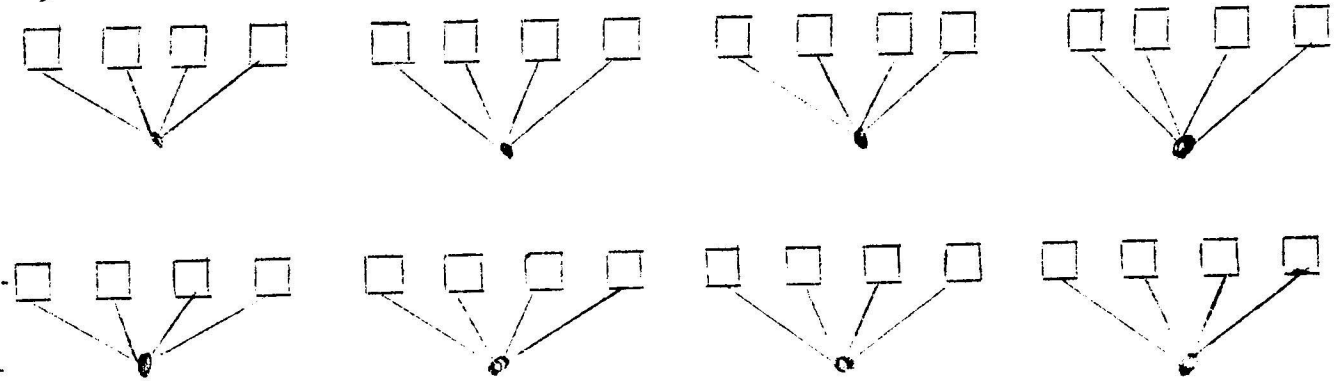
1.



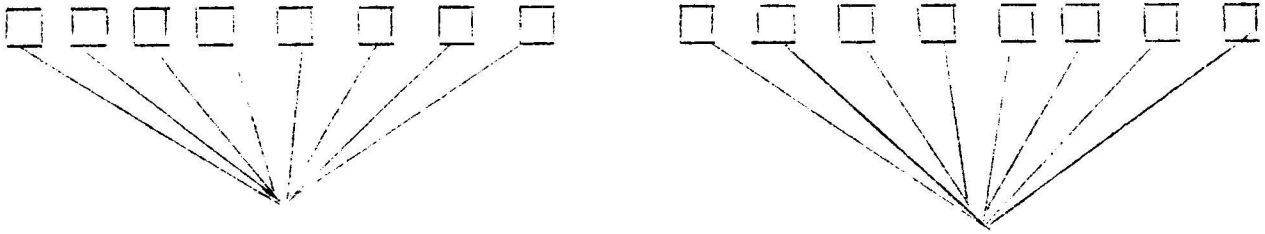
2.



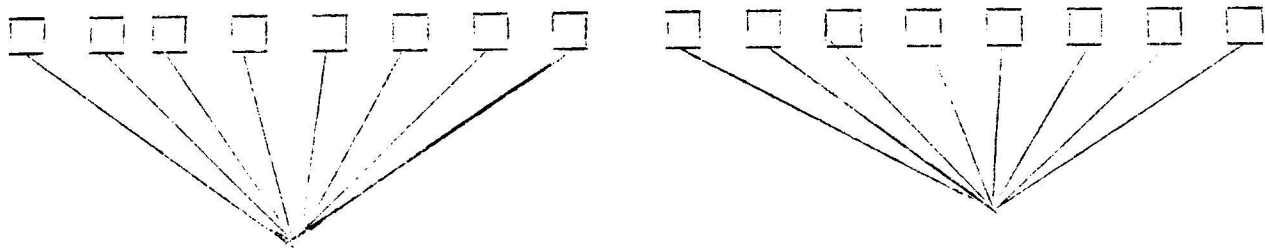
3-



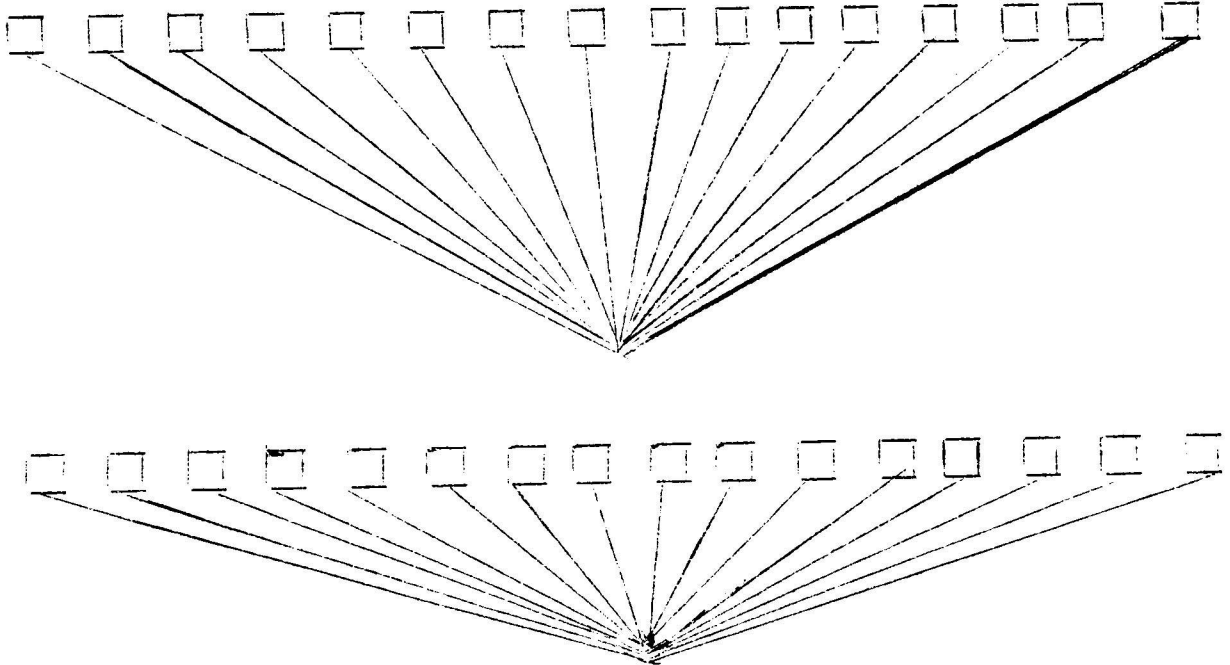
4.



5.



6.



7.

Concenseo grupal (32)

- En esta fase se produce la síntesis del tema y cada participante por haber formado parte de un grupo distinto en la fase anterior, puede aportar mejor profundidad y proceso de ideas al grupo sintetizador.
- Se puede solicitar resumen de cada grupo en hoja grande y discutirlos en plenario.

SOCIODRAMA Y REPRESENTACION TEATRAL

Ambas técnicas permiten a partir de la representación de una situación determinada iniciar la discusión o análisis de la misma, ya sobre la realidad.

SOCIODRAMA

Procedimiento

Se le asigna un papel determinado a un grupo de participantes, destacándose además personas que observen y que al final de la representación den sus impresiones de las actuaciones de los participantes en la dinámica y luego en conjunto discutir acerca de la situación representada y posibles soluciones.

REPRESENTACION TEATRAL

Procedimiento

Un grupo de voluntarios debe montar una obra sobre un tema determinado, utilizando además material en la representación a los que se les dé algún significado si es necesario.

Al final de la obra los participantes deberán discutir acerca del mensaje en la obra.

EL ROTAFOLIO

Es una ayuda para clarificar el mensaje que se quiere dar.

Procedimiento

- Elegir y definir un tema
- Título sugestivo
- Guión: que comprende la selección de conceptos básicos, así como ordenados en forma lógica, ya sea por contenidos o cronológicamente; se debe definir el número de hojas que se necesitan.
- Hacer láminas que contengan pocas palabras, grandes y legibles, colores contrastantes que llamen la atención, lenguaje sencillo de fácil interpretación.
- Hacer una o varias láminas resumen o que generen la discusión final.

Las técnicas y materiales son medios solamente, lo vital es la actitud del promotor en relación al grupo.

BUZON

Es una forma de evaluación que permite dar las sugerencias y observaciones referente a alguna actividad realizada.

Procedimiento

Se utiliza el anonimato, permitiéndose así dar las observaciones que se consideren necesarias sin que las personas sientan temor de comprometerse.

El buzón consiste en una caja que puede ser usada para evaluar o presentar sugerencias en una actividad concreta, o permanentemente.

LAMINA GENERADORA

Es una técnica cuestionadora que presenta una situación o imagen que posea fuerza emotiva capaz de inducir a la persona a ver reflejada su propia realidad ya sea individual, familiar, grupal, etc.

Procedimiento

- Se puede utilizar uno o varios recortes y fotos que reflejen una realidad.
- Escribir en dicha lámina lo menos posible de manera que no condicione el análisis o respuestas.
- Se pueden hacer varias láminas para un mismo mensaje, aplicando cada una una vez que se crea agotado el análisis de la anterior.