

Exposición plantea lectura conciliadora sobre los hombres

Nuevas puntadas para la masculinidad



Eduardo Muñoz
redactor

** "El jardín de las delicias" es una muestra artística que da una visión de las mujeres sobre la masculinidad.*

Si se pudiera romper los moldes y unirlos con nuevos hilos, se estaría frente a una nueva sociedad, que tendría como abanderadas de esta quimera al Colectivo de Artistas Costarricenses, el cual está presentando en la Galería Gráfica Génesis, una exposición que incita a reflexionar sobre la masculinidad desde el punto de vista de las mujeres.

Este colectivo, fundado hace pocos años, se creó con el fin de participar en las actividades relacionadas con las jornadas de concienciación sobre la violencia que viven las mujeres.

En su primera exposición hicieron muñecas hechas de trapo, de tamaño natural. Con estas obras de tela recorrieron muchos lugares del país.

Ahora, el grupo retomó su norte con otra propuesta discursiva que titularon "El jardín de las delicias", la primera de una serie de tres exposiciones.

El grupo lo integran 15 artistas provenientes de todo el país; unas son de amplia trayectoria artística y otras más jóvenes.

Según la escultora Leda Astorga, con esta muestra ellas esperan motivar una discusión abierta sobre el tema de la masculinidad en el siglo XXI. Pero, a diferencia de los discursos políticos tradicionales, los 15 trabajos destacan aspectos positivos de los hombres, que en muchas ocasiones son señalados por sus aspectos más negativos.

"Apoyamos las iniciativas de cambio que muchos varones promueven con respecto a una nueva relación con su cuerpo. Los varones crecen con la consigna de que a golpes se hacen los hombres, y por ello se preparan para asumirse de esa manera. Usan el cuerpo como un acorazado, dentro del cual guardan y sepultan sentimientos y dolores. Su relación con el cuerpo es de esfuerzo, de maltrato, de aguante, de dolor, no de placer, por lo que, cuando el cuerpo les habla, en muchos



Hombres desnudos hechos con tela, unidos con hilos de la reflexión se exhiben en la exposición "El jardín de las delicias".

casos, no lo escuchan", dijo Astorga.

La escultora detalló que esta construcción requiere el esfuerzo de hombres y mujeres, quienes avanzando en una misma senda lograrán superar los problemas ocasionados por los roles de género enseñados desde la infancia. Además, indicó que contrario a lo que la mayoría espera, gran cantidad de mujeres muestran resistencia a estos cambios. Por eso, con "El jardín de las delicias" saben que provocarán múltiples reacciones; si se logra esto, habrán cumplido con su cometido, agregó.

"Creemos que los varones pueden desenterrar la inmensa gama de áreas ricas en sensibilidad, que por cierto, muchas mujeres añoramos, y que por las limitaciones de la estructura social, familiar, religiosa, entre otras, se mantienen reprimidas, desconocidas o ignoradas"

DESNUDO LIBERADOR

Uno de los aspectos que llamará la atención de los espectadores, es que todas las esculturas son hechas a mano con distintas telas; pero, uno de los requisitos fue que cada idea abordara el desnudo de tamaño natural. Para Astorga, cuando se habla de desnudo, sea artístico o comercial, la primera imagen que viene a la mente es el de una mujer.

La exposición mostrará las percepciones de las autoras de cómo conciben el desnudo. "Cada una lo solucionó diferente; para algunas fue más fácil, para otras fue una nueva experiencia. Lo más importante es que todas lograron expresar sus inquietudes sobre el tema", explicó.

"En la medida en que los hombres liberen sus cuerpos, liberarán también sus conciencias, pues es desde el cuerpo donde aprendemos a sentir, a recibir, a estar y dar", dijo Renate Bale, una de las integrantes del colectivo. Para el grupo de creadoras, este proyecto implicó una aventura artística, porque cada una trabaja técnicas diferentes; la escultura implicó el reto de la tridimensionalidad para las pintoras y dibujantes. Por su parte, las escultoras abandonaron el cincel, tomaron agujas e hilos y "esculpieron" a su hombre desnudo con cada puntada. Astorga comentó que el grupo está satisfecho con el resultado de este proceso, que inició con unos talleres sobre masculinidad y concluyó con "El jardín de las delicias".

Estos hombres de trapo inevitablemente traen a la mente a las muñecas de antaño, las mismas con las que miles de niñas fueron socializadas en sus roles maternos. Con ellos esperan recorrer muchos kilómetros, llevarlos a centros educativos de educación superior y secundaria, hasta que cada hilo se rompa para dar paso a la creación del nuevo hombre del siglo XXI, puntualizó.

Desde ahora, el grupo de artistas anunció que sus nuevos proyectos creativos serán provocadores y críticos. Al concluir esta fase, iniciará su nueva exposición que se llamará "El jardín de los tormentos", una lectura sobre el catolicismo y el Estado. Esta consistirá en esculturas rodantes hechas con materiales livianos.

La serie concluirá con "El jardín de los héroes", que disertará sobre la construcción de estos personajes en nuestra sociedad.

Para la realización de este proyecto, se contó con el apoyo de la agencia de cooperación HIVOS, el Instituto Nacional de las Mujeres, el Instituto de Estudios Latinoamericanos de la Universidad Nacional, la Universidad Estatal a Distancia, el Instituto Costarricense de la Masculinidad y la galería expositora.

La Galería Gráfica Génesis está ubicada 250 metros al norte de las piscinas de Plaza González Víquez, calle paralela a la línea del ferrocarril. La exposición estará abierta todo el mes de noviembre.