

TRIBUTO DEL PUEBLO A CHAVELA VARGAS EN LA PLAZA GARIBALDI

ADIÓS ENTRE MARIACHIS

◆ EFE
México

Con mariachis y rodeada de su pueblo, le dieron ayer el último adiós a Chavela Vargas en la famosa plaza Garibaldi, de México.

Antes de trasladar el atáud a Garibaldi, este estuvo en la funeraria hasta las 5 de la tarde cubierto con un poncho y acompañado de arreglos florales.

En la funeraria no recibió visitas de condolencias de ninguna personalidad del medio del espectáculo debido a que una de las voluntades de Vargas era no ser velada, ya que los velatorios son lugares muy fríos.

“Chavela era del pueblo y no hay mejor lugar que Garibaldi para despedirse de su gente, ella se debía al pueblo y deseaba despedirse de esta manera”, dijo María Cortina, amiga de Vargas.

Con sus “compas”. Las cantantes Lila Downs, Eugenia León y Tania Libertad alzaron ayer su voz para rendir tributo en la plaza Garibaldi, a su amiga del alma quien murió el domingo en México a los 93 años de un paro respiratorio.

“Con el homenaje queríamos devolverle un poco de todo lo que hemos aprendido de ella, una mujer intensa, apasionada, una mujer íntegra, transparente”, dijo la peruana Tania Libertad.

“Vamos a cantarle en el sitio donde ella vivió tantas experien-



La plaza Garibaldi estuvo decorada con fotos de Chavela. EFE.

cias con los grandes como José Alfredo (Jiménez) y el propio Joaquín Sabina”, apuntó.

En la vela se escuchó “Canción de las simples cosas”, que Tania Libertad interpreta desde hace muchos años y del que Chavela dijo que merecía el Premio Nobel.

También sonó “Un mundo raro”, “Macorina”, “La Llorona”, “Amanecí en tus brazos”, “El último trago”, “Las ciudades”, canciones que Vargas supo interpretar como nadie y que forman parte del inmenso repertorio que abarcó durante su larga carrera.

Libre siempre. Tania Libertad destacó la capacidad de Chavela para ejercer su libertad a plenitud.

Vargas también fue un ejemplo para Lila Downs, quien ayer en la noche participó del tributo de “La



El cuerpo de la cantante fue rodeado por sus amigos más cercanos. EFE.

chamana” y cantó “Paloma Negra” y “La dama del poncho rojo”

“Era muy sabia, estaba adelantada a su tiempo, así como lo fue Frida. Ella sin temor salió del clóset (al hablar de su homosexualidad en 2000) y también habló cosas sobre su origen costarricense que le pesaron después en su carrera; eso demuestra su valentía”, declaró a Efe.

En la montaña. Tras el homenaje en la plaza Garibaldi, el féretro regresaría a la funeraria.

Hoy lo trasladarían al Palacio de Bellas Artes donde se recordará su vida en otro homenaje.

María Cortina, confidente de la cantante, detalló que las cenizas serán llevadas a su Tepoztlán querido para ser esparcidas en el cerro (Tepozteco) donde le había dicho que deseaba descansar.

Joaquín Sabina Lloró como un güila

◆ EFE
México

Uno de los famosos que más ha llorado la muerte de Chavela Vargas es su amigo el cantante Joaquín Sabina.

Ambos fueron compas de trago, fiesta, cantaron, escribieron canciones, poesías y, según Sabina, también se rieron y abrazaron hasta hartarse.

Fue tanto el cariño que nació entre Sabina y Vargas que el español le escribió la canción “Por el bulvar de los sueños rotos”.

El perfil oficial de la cantante en Facebook publicó una carta de Sabina titulada “Quién pudiera reír como llora ella”, en la que el cantautor admitió que cuando vio por tele la noticia de la muerte de Chavela se puso a llorar.

“Lo que nunca me había sucedido”, afirmó Sabina, quien dijo que siempre se culpó por no ser capaz de llorar con la muerte de sus padres, “pero esta vez me venció el desconsuelo”.

En la carta cuenta que cuando Chavela se había recuperado de su alcoholismo “después de haberse