

# KAROL SOLANO NOS ENSEÑA A "MUDAR LA PIEL"

• Son diez piezas de autoretrato que inició desde el 2005

**EFREN LÓPEZ MADRIGAL**

[elopez@prensalibre.co.cr](mailto:elopez@prensalibre.co.cr)

Foto: Adriana Araya

Las experiencias diarias y las vivencias llevaron a la artista Karol Solano a fotografiarse desnuda, grabarse mientras expresa el verdadero sentimiento de cambio y a mostrar una mujer transparente tal y como es.

Según la artista, cambiar, disimular y transformarse son parte de la vida del ser humano y vivir el cuerpo es una reflexión sobre el paso del tiempo, un espacio para saber cómo se vive la vida y repasar todas esas razones que nos mantienen con esperanza.

"Son quince años de vivencias desde que inicie estas obras y es hasta este año que me sentí completamente lista para demostrar ese cambio y evolución que he tenido como

mujer y como artista" aseguró Solano.

Solano, presenta una mirada introspectiva del cuerpo como escudo, lienzo y como catarsis, donde se magnifican esos momentos donde la fotografía es testigo del transcurrir de los años como partes de una historia.

Ese recorrido que hace esta fotógrafa lleva al espectador por un recorrido corporal, en donde desaparece la propia identidad. Una mujer con cicatrices, arrugas y marcas que no se pueden ver en otros, ya que cada ser humano tiene sus propias vivencias.

## JUEGO CON LAS DIMENSIONES

La curadora del Museo de Arte y Diseño, María José Chavarría, explicó que esta muestra permitió a la artista hacer un juego con las dimensiones, con el video, con la luz y con elementos como el agua y el reloj.

El reloj es una muestra de lo que el tiempo puede influir en la memoria de las personas.



La obra "El Refugio" es un escape donde el ser humano está totalmente en paz, como cuando está en el vientre de la madre.

Por ejemplo, en una de los montajes, la artista eliminó el reloj número 13, ya que a esa edad fue cuando perdió a su padre, un acontecimiento que la marcó para siempre.

Solano, afirma que el agua es una de las mayores manifestaciones de vida, porque con ella estuvimos antes de

nacer en el vientre de nuestras madres y sin agua no podemos vivir.

La muestra posibilita una exploración basada en la sobredimensión de los detalles y en el registro de lo imperceptible.

Lo importante según Chavarría, es hacer un recorrido

sensorial por una geografía íntima, reconstruida a partir de pequeños fragmentos.

Solano, ha representado al país muchas Bienales de arte en países como Japón, Argentina y España, donde demostró ese valor que tiene la mujer, sin importar los obstáculos y experiencias vividas.

