

Más espacio para arte nacional

La arquitecta Melania Palacios propuso en su tesis de graduación la construcción de un edificio anexo para el Museo de Arte Costarricense

.Melissa Arce

8/21/2007

Las limitaciones de espacio para el acopio de obras, salas de exhibición y servicios que presenta el Museo de Arte Costarricense, en la Sabana, podrían encontrar solución en el planteamiento de crear un edificio anexo con un estilo más contemporáneo.

El diseño que presentó la arquitecta Melania Palacios, como parte de su tesis de graduación de la Universidad de Costa Rica, tendría un costo superior a \$1,5 millones y utilizaría el desnivel actual que existe entre la carretera principal y la plaza donde se ubica la estatua de León Cortés.

La propuesta de Palacios se sustenta en un estudio profundo sobre los antecedentes del inmueble actual, los intentos de ampliación en dos ocasiones anteriores y los estudios en arquitectura de museos en el ámbito internacional, uno de sus principales aportes.

El edificio anexo que plantea Palacios tendría un auditorio para 75 personas, tienda, cafeterías, aulas, salas para exhibiciones temporales y una bodega para conservación de obras.

Además propone la creación de un patio central que comunicaría al nuevo inmueble con la plaza y en el cual se ubicaría un anfiteatro para arte público y espectáculos abiertos.

En su tesis, Palacios sugiere construir la plaza a nivel de la carretera, lo que permitiría aprovechar los tres metros de desnivel actuales, así como bajar el terreno cuatro metros más, hasta nivelarlo con el sótano del edificio principal.

El Museo de Arte Costarricense es Patrimonio Histórico y Arquitectónico y fue diseñado por el arquitecto José María Barrantes.

El diseño de Palacios mantiene la estructura por

pdfMachine - is a pdf writer that produces quality PDF files with ease!

Get yours now!

"Thank you very much! I can use Acrobat Distiller or the Acrobat PDFWriter but I consider your product a lot easier to use and much preferable to Adobe's" A.Sarras - USA

módulos que Barrantes ideó y la aplica a un diseño más contemporáneo, en el que incluso retoma elementos como las columnas que sostienen la torre principal del edificio y las incorpora a su propuesta arquitectónica.

El anexo contaría con rampas de acceso que dan la sensación de dinamismo y tránsito, algunas de estas funcionan a su vez como túneles para unir ambas edificaciones.

La única intervención al edificio principal sería en la fachada, donde Palacios considera que se puede clausurar el actual ingreso y habilitar la zona de salida con ese fin, añadiendo vitrinas que den un concepto más moderno al inmueble, pero respetando su estilo neocolonial. Así como la incorporación de un elevador en la torre secundaria que da acceso a las terrazas.

Este trabajo final de graduación fue presentado al Departamento de Museografía del Museo de Arte Costarricense y aún está pendiente su exposición formal a la dirección y junta directiva del centro artístico.

pdfMachine - is a pdf writer that produces quality PDF files with ease!

Get yours now!

"Thank you very much! I can use Acrobat Distiller or the Acrobat PDFWriter but I consider your product a lot easier to use and much preferable to Adobe's" A.Sarras - USA